

Αριθ. Πρωτοκόλλου	Προς	Κ.Θ.Β.Ε.	Κατηγορία
1130	ενέργεια		
Ημερομ. Παράστασης			
6-6-22			

Αρ. Πρωτ. 98567-20/10/2022

**ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΟΡΩΝ ΑΜΟΙΒΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ
Σ.Ε.Η. ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Σήμερα, την 6^η Ιουνίου 2022 στα γραφεία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.), οι εκπρόσωποι του Ν.Π.Ι.Δ. Κ.Θ.Β.Ε., που εδρεύει στην Θεσσαλονίκη (Εθνικής Αμύνης 2)

1. Γιαννούλα Καρύμπαλη-Τσίπτσιου, Πρόεδρος ΔΣ ΚΘΒΕ και
2. Αστέριος Πελτέκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κ.Θ.Β.Ε.

και οι εκπρόσωποι του εργασιακού σωματείου με την επωνυμία «Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών» (Σ.Ε.Η.), που εδρεύει στην Αθήνα (Κάνιγγος 33)

1. Σπυρίδων Μπιμπίλας, Πρόεδρος του Δ.Σ.
2. Άρης Λάσκος, Γενικός Γραμματέας του Δ.Σ.

ειδικά και νόμιμα εξουσιοδοτημένοι, συμφώνησαν στα ακόλουθα σχετικά με τους όρους εργασίας των ηθοποιών που εργάζονται στο Κ.Θ.Β.Ε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ - Εννοιολογικοί προσδιορισμοί

1. Ηθοποιός είναι ο καλλιτέχνης που συμμετέχει στην παράσταση και ερμηνεύει ρόλο, έστω και βουβό. Για την πρόσληψη εργαζόμενου στο ΚΘΒΕ με την ειδικότητα του ηθοποιού απαιτείται ο τελευταίος: α) Να είναι απόφοιτος αναγνωρισμένης από το κράτος Δραματικής Σχολής ή β) να είναι απόφοιτος Πανεπιστημιακών Τμημάτων Θεάτρου (Σχολής Καλών Τεχνών, Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Πανεπιστημίου Πελοποννήσου) του κύκλου μαθημάτων υποκριτικής ή γ) να έχει πραγματοποιήσει τουλάχιστον 200 ημερομίσθια με την ειδικότητα του ηθοποιού.

Κομπάρσος είναι το πρόσωπο που δεν εκφράζεται με λόγο και, ενώ δεν προβλέπεται ρητά από το κείμενο του έργου, μετέχει σε παράσταση.

2. Η παρούσα Σ.Σ.Ε. καλύπτει όλους τους ηθοποιούς που εργάζονται στο Κ.Θ.Β.Ε., καθώς και τα μέλη του Σ.Ε.Η. που εργάζονται έχοντας, μαζί με την ειδικότητα του ηθοποιού, και άλλη ειδικότητα.

3. Θεατρική παράσταση είναι η δημόσια παρουσίαση έργου (ή αποσπάσματος έργου) οποιασδήποτε μορφής (πρόζας, μελοδραμάτων, επιθεωρήσεων, σκετς, μουσικών μελοδραμάτων, μουσικών χορευτικών έργων, έργων παντομίμας κλπ.), μονόπρακτου ή πολύπρακτου ανεξάρτητα από τον χώρο της παράστασης και από τον σκοπό της.

4. Εκτός έδρας θεωρείται η εργασία που παρέχεται σε απόσταση μεγαλύτερη των 50 χλμ. από την έδρα που ορίζεται στη σύμβαση εργασίας των ηθοποιών. Δεν επιτρέπεται να ορίζεται πολλαπλή έδρα του ηθοποιού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ - Θεσμικές ρυθμίσεις

1. Η ατομική σύμβαση πρέπει να αναφέρει:

- α) την έναρξη και τη λήξη της,
- β) τον μισθό του ηθοποιού και
- γ) την έδρα του Κ.Θ.Β.Ε..

2. Η σύμβαση θεατρικής εργασίας συντάσσεται με ευθύνη του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας (Κ.Θ.Β.Ε.) στο οποίο θα εργασθεί ο ηθοποιός, σε δύο πρωτότυπα και ένα αντίγραφο. Από τα δύο πρωτότυπα το ένα παίρνει ο ηθοποιός αμέσως μετά την υπογραφή και το άλλο το Κ.Θ.Β.Ε.. Το αντίγραφο διαβιβάζεται από το Κ.Θ.Β.Ε. στο Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, το πολύ εντός μηνός.

3. Το Σ.Ε.Η. αποδέχεται, κατά τη διάρκεια ισχύος της παρούσας Σ.Σ.Ε., την υπογραφή τουλάχιστον 100 συμβάσεων 8μηνης διάρκειας (Σεπτέμβριος - Απρίλιος). Για κάθε επιπλέον των ανωτέρω 100 8μηνων συμβάσεων, που επιβάλλονται από τις ανάγκες του Θεάτρου, το θέμα της διάρκειάς τους μπορεί να καθοριστεί με ελεύθερη διαπραγμάτευση των μερών και πάντως δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 5 μηνών. Το Σ.Ε.Η. αποδέχεται, κατά τη διάρκεια ισχύος της παρούσας Σ.Σ.Ε., την υπογραφή τουλάχιστον 100 συμβάσεων 5μηνης διάρκειας για την θερινή περίοδο (Μάιος - Σεπτέμβριος), αντί των 100 τουλάχιστον ετησίων συμβάσεων που παραμένει αμετακίνητη θέση του Σ.Ε.Η..

4. Η ανανέωση της σύμβασης εργασίας είναι υποχρεωτική όταν γυναίκα ηθοποιός, κατά την ημερομηνία λήξης της ισχύουσας ατομικής σύμβασης, βρίσκεται σε κατάσταση εγκυμοσύνης ιατρικά βεβαιωμένης ή έχει παιδί μέχρι ενός έτους. Είναι επίσης υποχρεωτική η ανανέωση της σύμβασης εργασίας των ηθοποιών που συμπληρώνουν σε δύο χρόνια τις προϋποθέσεις συνταξιοδότησής τους και έχουν συνολικά 1.500 έτη εργασίας στο Κ.Θ.Β.Ε. οποτεδήποτε κατά τη διάρκεια του εργασιακού τους βίου.

5. Το Θέατρο έχει υποχρέωση δύο (2) μήνες πριν από την ημερομηνία λήξης της ατομικής σύμβασης, για τους ηθοποιούς που έχουν ετήσια σύμβαση, και ένα (1) μήνα πριν την ημερομηνία λήξης της ατομικής σύμβασης, για τους ηθοποιούς που έχουν 8μηνη ή 5μηνη σύμβαση, να γνωστοποιεί με έγγραφο στους ενδιαφερόμενους

ηθοποιούς εάν προτίθεται να ανανεώσει ή όχι τη σύμβαση, καθώς και τους όρους ανανέωσης.

Αν το Θέατρο παραλείψει την παραπάνω γνωστοποίηση η σύμβαση ανανεώνεται αυτοδικαίως για ίσο χρόνο και με τους ίδιους όρους. Ο ηθοποιός δικαιούται να αποκρούσει εγγράφως τους όρους της ανανέωσης μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από τη γνωστοποίησή τους ή από την τελευταία ημέρα της προθεσμίας μέσα στην οποία θα έπρεπε να γίνει η γνωστοποίηση. Αν ο ηθοποιός δεν αποκρούσει τους όρους της ανανέωσης, σύμφωνα με τα παραπάνω, θεωρείται ότι τους έχει αποδεχθεί και οφείλει να υπογράψει τη νέα σύμβαση. Ο ηθοποιός αν, από υπαιτιότητά του, δεν υπογράψει το κείμενο της νέας σύμβασης ένα μήνα πριν τη λήξη της προηγούμενης σύμβασης θεωρείται ότι δεν ανήκει πλέον στο δυναμικό του Θεάτρου.

Η ατομική σύμβαση του ηθοποιού με το Κ.Θ.Β.Ε. είναι δυνατό να παρατείνεται κατά ένα (1) μήνα, εφόσον συναινεί ο ηθοποιός και έχει ειδοποιηθεί για την παράταση αυτή ένα (1) μήνα πριν τη λήξη της.

Σε περίπτωση διαφωνίας του ηθοποιού ως προς τον χρόνο της παράτασης το Κ.Θ.Β.Ε. οφείλει να ενημερώνει το Σ.Ε.Η. για τους τυπικούς και καλλιτεχνικούς λόγους που επιβάλλουν την παράταση.

6. Κατά τη διάρκεια της σύμβασης ο ηθοποιός οφείλει να παρέχει τις υπηρεσίες του στο Θέατρο και εκείνο έχει υποχρέωση να δέχεται τις συμφωνημένες υπηρεσίες του ηθοποιού.

7. Η αδικαιολόγητη απουσία του ηθοποιού από μία παράσταση ή από τρεις (3) δοκιμές στο ίδιο έργο παρέχει το δικαίωμα στο Θέατρο να καταγγείλει τη σύμβαση.

8. Ο ηθοποιός που παίρνει μέρος σε μία παράσταση ημερησίως υποχρεούται την ίδια ημέρα να απασχοληθεί και σε δοκιμή διάρκειας μέχρι το πολύ (5) πέντε ωρών. Στην περίπτωση αυτή (παράσταση και δοκιμή την ίδια ημέρα), ο συνολικός χρόνος εργασίας του δεν μπορεί να υπερβαίνει τις 6 ώρες και σαράντα λεπτά ημερησίως. Ο ηθοποιός που παίρνει μέρος σε δύο παραστάσεις ημερησίως υποχρεούται την ίδια μέρα να απασχοληθεί σε δοκιμές διάρκειας μέχρι το πολύ τριών (3) ωρών (για τον ηθοποιό που έχει παράσταση, οι δοκιμές είναι συνεχείς και όχι διακεκομμένες). Στην περίπτωση αυτή (δύο παραστάσεις και δοκιμή την ίδια ημέρα), ο συνολικός χρόνος εργασίας του δεν μπορεί να υπερβαίνει τις 6 ώρες και σαράντα λεπτά ημερησίως. Σε ειδικές περιπτώσεις θα γίνεται συνεννόηση με την Αντιπροσωπευτική Επιτροπή.

9. Σε περίπτωση διπλής διανομής και οι δύο ηθοποιοί πραγματοποιούν ίσες δοκιμές, μία τουλάχιστον γενική δοκιμή, η συμμετοχή τους δε στις παραστάσεις ορίζεται στο ένα δεύτερο για τον καθένα.

10. Σε περίπτωση αντικατάστασης είναι υποχρεωτική η αναγραφή στο πρόγραμμα ότι ο συγκεκριμένος ηθοποιός κάνει αντικατάσταση.

11. Οι διπλές διανομές γνωστοποιούνται στους ηθοποιούς πριν από την έναρξη των δοκιμών κάθε έργου.

12. Οι παραστάσεις στο εσωτερικό ή το εξωτερικό δεν επιτρέπεται να είναι περισσότερες από οκτώ (8) την εβδομάδα και δύο την ημέρα. Ειδικά οι παραστάσεις αρχαίου δράματος δεν επιτρέπεται να είναι περισσότερες από έξι (6) την εβδομάδα και μία την ημέρα, ανεξάρτητα αν δίδονται στην ημεδαπή ή σε περιοδείες στο εξωτερικό.

13. Κατά τις ημέρες που πραγματοποιούνται δύο παραστάσεις ο χρόνος της έναρξης και της λήξης τους θα ρυθμίζεται έτσι ώστε κάθε ηθοποιός να έχει ημίωρη ανάπαυση μεταξύ των δύο παραστάσεων. Οι παραστάσεις πρέπει να έχουν λήξει το χειμώνα μέχρι την 00:15' και το καλοκαίρι μέχρι την 1:15' ώρα. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και εφόσον το επιβάλλουν οι δραματουργικές ανάγκες μίας παράστασης, είναι δυνατό να παραταθεί ο χρόνος διάρκειάς της πέραν της 00.15.

14. Γενική δοκιμή είναι εκείνη που πραγματοποιείται με κοστούμια και μακιγιάζ. Για την παρουσίαση κάθε θεατρικού έργου επιτρέπονται έως τέσσερις (4) γενικές δοκιμές. Σε περίπτωση διπλής διανομής στους κύριους ρόλους επιτρέπονται έως πέντε (5) γενικές δοκιμές. Μπορεί επίσης να γίνονται και δύο (2) 5ωρες προγενικές δοκιμές με κοστούμια και μακιγιάζ.

15. Η διάρκεια της εργασίας στις δοκιμές δεν επιτρέπεται να ξεπερνά τις πέντε (5) ώρες εκτός από τα μέλη χορού αρχαίου δράματος, η διάρκεια εργασίας των οποίων δεν επιτρέπεται να ξεπερνά τις τέσσερις (4) ώρες. Δοκιμή σε άλλο έργο προ της έναρξης της παράστασης δεν επιτρέπεται. Για τους ηθοποιούς που έχουν παράσταση την ίδια μέρα, η δοκιμή είναι συνεχής. Στη διάρκεια του 5ωρου δεν περιλαμβάνονται οι δοκιμές των κοστούμιών και λοιπές συναφείς με την εξάρτηση του ηθοποιού απασχολήσεις, οι οποίες πραγματοποιούνται μέχρι τη συμπλήρωση συνολικού χρόνου εργασίας έξι ωρών και σαράντα λεπτών ημερησίως και εφόσον ο ηθοποιός δεν έχει παράσταση. Υπέρβαση του 5ωρου επιτρέπεται στις τέσσερις (4) γενικές δοκιμές και μέχρι συμπλήρωσης και πάλι συνολικού χρόνου εργασίας έξι ωρών και σαράντα λεπτών ημερησίως. Εάν οι γενικές δοκιμές γίνονται για την επανάληψη έργου στην ίδια θερινή ή χειμερινή περίοδο και εφόσον έχουν πραγματοποιηθεί οι τέσσερις (4)

γενικές δοκιμές δεν επιτρέπεται να διαρκούν περισσότερο από πέντε (5) ώρες, έστω και αν αλλάξει ο χώρος της παράστασης. Ο ηθοποιός δικαιούται διαλείμματος δέκα λεπτών για κάθε ώρα εργασίας. Τα διαλείμματα περιλαμβάνονται στο χρόνο εργασίας.

Για τους ηθοποιούς του Κ.Θ.Β.Ε. οι δοκιμές είναι ενιαίες, πρωί ή απόγευμα. Δεν επιτρέπεται η χρησιμοποίηση ηθοποιών σε δοκιμές πρωινές και απογευματινές κατά την ίδια εργάσιμη ημέρα. Κατ' εξαίρεση και όταν αυτό αιτιολογείται με ειδικούς καλλιτεχνικούς λόγους (π.χ. μουσική - πρόζα), για τους οποίους ενημερώνεται η Αντιπροσωπευτική Επιτροπή και χορηγείται άδεια από το Σ.Ε.Η., είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν ηθοποιοί σε δοκιμές πρωινές και απογευματινές την ίδια εργάσιμη ημέρα.

16. Δεν επιτρέπεται η συμμετοχή του ηθοποιού σε δοκιμές περισσότερων από ένα έργα την ίδια ημέρα.

17. Το Θέατρο είναι υποχρεωμένο να ανακοινώνει το αργότερο κάθε Σάββατο τον προγραμματισμό (ημέρα-ωράριο) για τις δοκιμές και τις παραστάσεις της αμέσως επόμενης εβδομάδας.

18. Ο ελάχιστος αριθμός δοκιμών για κάθε έργο πρέπει να είναι 45, μη συμπεριλαμβανομένων σε αυτές των Γενικών Δοκιμών. Σε περίπτωση διπλής διανομής για τους κύριους ρόλους οι δοκιμές πρέπει να είναι τουλάχιστον 60. Ο αριθμός αυτός μπορεί να μειώνεται σε 50 σε εξαιρετικές περιπτώσεις και σε διανομές που δεν ξεπερνούν τους 5 ηθοποιούς, ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Σ.Ε.Η.

19. Όταν οι ηθοποιοί έχουν πρεμιέρα δεν καλούνται σε πρόβα άλλου έργου.

20. Οι δοκιμές όταν γίνονται τις πρωινές ώρες δεν μπορεί να αρχίζουν πριν από τις 10.00 π.μ.. Οι βραδινές δοκιμές δεν επιτρέπεται να παραταθούν το καλοκαίρι μετά την 1:15' ώρα και το χειμώνα μετά την 00:15' ώρα. Ειδικά όσον αφορά στις γενικές δοκιμές και μόνο, εάν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας που επιτάσσουν την παράταση αυτών και μετά τα ανωτέρω αναφερόμενα χρονικά όρια, η παράταση είναι δυνατή μόνο εφόσον συναινέσουν όλοι οι ηθοποιοί της παράστασης. Δοκιμές μετά τη βραδινή παράσταση, για τους ηθοποιούς που έλαβαν μέρος σ' αυτήν, επιτρέπονται μόνο σε εντελώς εξαιρετικές περιπτώσεις και ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Σ.Ε.Η.. Πάντως, και σ' αυτή την περίπτωση θα τηρούνται οι ώρες λήξης εργασίας που αναφέρονται πιο πάνω. Δεν επιτρέπεται καμία απασχόληση ή εργασία κατά τη διάρκεια της μεσημβρινής ανάπαυσης 15:00-17:00. Εξαίρεση γίνεται μόνο για την πραγματοποίηση παραστάσεων παιδικού και εφηβικού έργου. Με ομόφωνη, ωστόσο, απόφαση των

μελών του θιάσου του Κ.Θ.Β.Ε. και με σύμφωνη γνώμη του Σ.Ε.Η. οι ώρες της μεσημβρινής διακοπής είναι δυνατό να μετατεθούν.

21. Τα θέατρα είναι υποχρεωμένα να έχουν έτοιμα τα σκηνικά μία εβδομάδα πριν την πρεμιέρα αλλά να υπάρχει η δυνατότητα μικρών βελτιώσεων ή αλλαγών (χρωματισμοί, λεπτομέρειες φροντιστηρίου). Τα κοστούμια και το φροντιστήριο των παραστάσεων πρέπει να είναι έτοιμα τουλάχιστον στις προγενικές και στις γενικές δοκιμές.

22. Δεν πραγματοποιούνται δοκιμές: την 28^η Οκτωβρίου, την παραμονή των Χριστουγέννων, την ημέρα των Χριστουγέννων, την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, τα Θεοφάνια, την 25^η Μαρτίου, το Μ. Σάββατο, τη δεύτερη μέρα του Πάσχα, την 1^η Μαΐου και την 15^η Αυγούστου, εκτός εάν πρόκειται για γενικές δοκιμές ή τελικές δοκιμές επαναλήψεων ή περιοδείας.

Δεν πραγματοποιούνται παραστάσεις: την παραμονή των Χριστουγέννων, την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, το Μ. Σάββατο και την 1^η Μαΐου.

23. Ο ηθοποιός δικαιούται μία ημέρα την εβδομάδα ανάπαυση. Η υποχρέωση της εβδομαδιαίας ανάπαυσης ισχύει και για τις παραστάσεις στο εξωτερικό.

24. Κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας ανάπαυσης δεν πραγματοποιούνται παραστάσεις, δοκιμές, γενικές δοκιμές, ηχογραφήσεις, ταξίδια και γενικά κάθε εργασία του ηθοποιού.

25. Κατά τις ώρες της νυχτερινής ανάπαυσης απαγορεύεται κάθε εργασία του ηθοποιού.

26. Η αργία της Δευτέρας μπορεί να μετατεθεί αν συμπέσει με άλλη ημέρα αργίας και σε εξαιρετικές περιπτώσεις ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Σ.Ε.Η..

27. Ο χρόνος της άδειας γνωστοποιείται στον ηθοποιό το λιγότερο δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξή της και δεν μετατίθεται χωρίς γραπτή συναίνεση του ηθοποιού, ο οποίος έχει ενημερωθεί γραπτώς για τους λόγους μετάθεσής του. Η άδεια πρέπει να δίδεται στο χρονικό διάστημα Απριλίου - Σεπτεμβρίου εφόσον υπάρχει η δυνατότητα και πάντα σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία.

28. Ο ηθοποιός δεν έχει δικαίωμα να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σε άλλο θέατρο ή άλλο παρεμφερή τομέα. Επιτρέπεται όμως στον ηθοποιό να προσφέρει τις υπηρεσίες του σε άλλους καλλιτεχνικούς τομείς, ραδιόφωνο, τηλεόραση, κινηματογράφο, σε ώρες που δεν δεσμεύεται από τις υποχρεώσεις του προς το Θέατρο στο δυναμικό του οποίου ανήκει. Απαγορεύεται ο δανεισμός ή η

παραχώρηση των ηθοποιών του Κ.Θ.Β.Ε. σε ιδιωτικά, επιχορηγούμενα ή Δημοτικά Θέατρα.

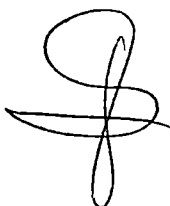
Επιτρέπεται η συμμετοχή στις δοκιμές άλλου θιάσου με τον οποίο ο ηθοποιός πρόκειται να συνεργαστεί μετά τη λήξη της σύμβασής του με το Κ.Θ.Β.Ε. και οπωσδήποτε του παρέχεται κάθε ευχέρεια τον τελευταίο μήνα πριν από τη λήξη της σύμβασής του.

29. Ο ηθοποιός οφείλει να βρίσκεται στο θέατρο μισή (1/2) ώρα πριν από την παράσταση και 15 λεπτά πριν από τη δοκιμή και έχει υποχρέωση να ειδοποιεί έγκαιρα το Θέατρο σε κάθε περίπτωση που για οποιαδήποτε αιτία κωλύεται να εργαστεί. Το Θέατρο είναι υποχρεωμένο να αναρτά τις διανομές των έργων στο όρντινο. Οι διανομές θα πρέπει να κατανέμουν τους ρόλους του έργου, ώστε ο ηθοποιός να γνωρίζει με την έναρξη των προβών τον ρόλο που του ανατίθεται. Ο ηθοποιός έχει δικαίωμα να αρνηθεί τον ρόλο που του αναθέτει το Θέατρο: α) αν με τη σύμβασή του έχει καθορισθεί ειδική χρησιμοποίηση του, β) αν η εκτέλεση του ρόλου είναι επικίνδυνη για την υγεία ή τη σωματική ακεραιότητα του και γ) σε κάθε άλλη περίπτωση που ορίζει ο νόμος.

Στην περίπτωση που έχει ήδη ανακοινωθεί η διανομή ενός έργου, δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε αλλαγή αυτής, εκτός εάν υπάρχει ρητή προς τούτο συναίνεση των εμπλεκόμενων ηθοποιών. Σε κάθε περίπτωση πάντως, η αντικατάσταση ενός ηθοποιού που συμπεριλαμβανόταν στην αρχική διανομή δεν συνιστά λόγο απόλυσής του.

Σε περίπτωση που το κείμενο της παράστασης δεν έχει ακόμη διαμορφωθεί πλήρως και οριστικά πριν από τον χρόνο έναρξης των προβών, ο συμμετέχων ηθοποιός πρέπει να είναι εξαρχής ενήμερος σχετικά με το περιεχόμενο του κειμένου και με τη διαδικασία που θα ακολουθηθεί για την οριστική διάμόρφωσή του. Διατηρεί επίσης το δικαίωμα να ανακαλέσει τη συμφωνία του για τη συμμετοχή του στην συγκεκριμένη παράσταση οποιαδήποτε στιγμή μέχρι και τον χρόνο ολοκλήρωσης και οριστικής διαμόρφωσης του κειμένου, χωρίς αυτό να συνιστά άρνηση παροχής της εργασίας του προς το Θέατρο. Από τη στιγμή δε της τελικής διαμόρφωσης του κειμένου, πρέπει να μεσολαβήσουν 30 τουλάχιστον πρόβες μέχρι την έναρξη των παραστάσεων.

30. Σ' όλες τις Σκηνές πρέπει να υπάρχει φαρμακείο με τα απαραίτητα φάρμακα και υλικά για τις πρώτες βοήθειες. Επίσης, κατά τη διάρκεια των παραστάσεων πρέπει να παρίσταται γιατρός στην έδρα του Κ.Θ.Β.Ε.





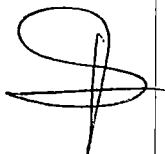

31. Ο χρόνος του ταξιδιού στο εξωτερικό ή στο εσωτερικό για την εκτέλεση της σύμβασης είναι χρόνος κανονικής εργασίας και δεν μπορεί να υπερβαίνει τις έξι ώρες και σαράντα λεπτά ημερησίως, εκτός εάν το ταξίδι πραγματοποιείται αεροπορικά, ακτοπλοϊκά ή σιδηροδρομικά. Στις περιπτώσεις αυτές ο ηθοποιός δικαιούται συμπληρωματικής ανάπαυσης άλλη μέρα στον τρέχοντα μήνα, ισόχρονη με τον χρόνο υπέρβασης του ισχύοντος ωραρίου.

32. Εάν η διάρκεια του ταξιδιού στο εσωτερικό ξεπερνά τις πέντε (5) ώρες, απαγορεύεται κάθε περαιτέρω απασχόληση του ηθοποιού την ίδια μέρα είτε σε δοκιμές είτε σε παραστάσεις. Εάν η διάρκεια του ταξιδιού στο εσωτερικό είναι μικρότερη από πέντε (5) ώρες, επιτρέπεται η απασχόληση του ηθοποιού σε δοκιμές ή παραστάσεις την ίδια μέρα μέχρι τη συμπλήρωση όμως συνολικού χρόνου έξι ωρών και σαράντα λεπτών ημερησίως (συμπεριλαμβανομένου βεβαίως και του χρόνου που απαιτήθηκε για το ταξίδι).

33. Στις περιοδείες απαγορεύεται να ταξιδεύουν οι ηθοποιοί μετά την παράσταση, εκτός εάν η παράσταση έχει δοθεί σε οικισμό που δεν διαθέτει κατάλληλο κατάλυμα και δεν απέχει περισσότερο από 50 χλμ. από την πλησιέστερη πόλη της περιοδείας.

34. Κατά τη διάρκεια των περιοδειών, τα ταξίδια δεν επιτρέπεται να αρχίζουν πριν από τις 9:00 π.μ. εκτός αν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες των δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων. Τα ταξίδια κατά τη διάρκεια της νυχτερινής ή εβδομαδιαίας ανάπαυσης επιτρέπονται μόνο όταν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες των δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων. Στην περίπτωση αυτή, αν ο ηθοποιός στερήθηκε τη νυχτερινή ή εβδομαδιαία ανάπαυσή του, δικαιούται ισόχρονης ανάπαυσης άλλη ημέρα της εβδομάδας που θα καθορίζεται σε συμφωνία του Θεάτρου και του Σ.Ε.Η., χωρίς να παρεμποδίζεται το πρόγραμμα των παραστάσεων.

35. Τα έξοδα του ταξιδιού μετάβασης και επιστροφής βαρύνουν το Θέατρο, το οποίο έχει και την ευθύνη μεταφοράς των ηθοποιών και των αποσκευών τους. Στα έξοδα αυτά περιλαμβάνονται και οι δαπάνες έκδοσης ή θεώρησης διαβατηρίου. Είναι υποχρεωτική η χρήση (Α) πρώτης θέσης στα πλοία και στα τραίνα εκτός αν, για αντικειμενικούς λόγους και πάντως όχι για λόγους οφειλόμενους σε υπαιτιότητα του Θεάτρου, δεν καθίσταται αυτό εφικτό. Σε καμία περίπτωση όμως δεν επιτρέπεται η χρήση (Γ) τρίτης θέσης στα πλοία και στα τραίνα. Εάν η μετάβαση γίνεται με μεταφορικό μέσο του Θεάτρου, τούτο είναι υποχρεωμένο να πληροί τις απαραίτητες προϋποθέσεις ταξιδιού (θέρμανση-κλιματισμός-καθαριότητα-μηχανική ασφάλεια).



36. Ο ηθοποιός οφείλει να συμμορφώνεται προς τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας στην οποία περιοδεύει έστω και αν έρχονται σε αντίθεση με τα κρατούντα στη χώρα του.

37. Σε περίπτωση που οι ηθοποιοί μετακινούνται με δικό τους μεταφορικό μέσο, επειδή το Θέατρο δεν διαθέτει δικό του μεταφορικό μέσο, δίδεται το αντίτιμο του εισιτηρίου του μέσου με το οποίο γίνεται η μεταφορά των υπόλοιπων ηθοποιών. Η χρησιμοποίηση ίδιου μεταφορικού μέσου επιτρέπεται μόνο κατόπιν ενημέρωσης του Θεάτρου. Ο ηθοποιός δεσμεύεται με προσωπική του ευθύνη να βρίσκεται έγκαιρα στον χώρο της δοκιμής ή της παράστασης.

38. Το Θέατρο οφείλει στις περιόδους του εξωτερικού να παρέχει στον ηθοποιό στέγη σε ξενοδοχείο κατηγορίας αντίστοιχης με την Α' κατηγορία των ελληνικών ξενοδοχείων μαζί με πρωινό continental και μεταφορικό μέσο για τη μετακίνησή του από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα.

39. Το Θέατρο είναι υποχρεωμένο να γνωστοποιεί στους ηθοποιούς τον προγραμματισμό των περιόδων - ταξιδιών:

α) για περιοδεία εξωτερικού ένα μήνα ενωρίτερα της ημέρας αναχώρησης και

β) για περιοδείες στην Ελλάδα 15 ημέρες ενωρίτερα της ημέρας αναχώρησης.

40. Στην περιοδεία του εξωτερικού πρέπει να γίνεται τουλάχιστον μία (1) πρόβα σε κάθε νέο χώρο.

41. Σε εφαρμογή του άρθρου 6 παρ. 2 ν. 1264/1982, συμφωνείται το Κ.Θ.Β.Ε. να παρακρατά τη συνδικαλιστική εισφορά των ηθοποιών-μελών του Σ.Ε.Η., το ύψος της οποίας ορίζεται από το Δ.Σ. του Σ.Ε.Η., και να την αποδίδει στο Σ.Ε.Η. στο τέλος κάθε μήνα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ - Οικονομικές ρυθμίσεις

1. Οι μηνιαίοι μισθοί ορίζονται ως εξής:

α) Ορίζεται βασικός μηνιαίος μισθός:

- Για τη χρονική περίοδο 6.6.2022 έως 5.6.2024, στα 1.215 ευρώ μεικτά.

β) Ο μισθός των ηθοποιών που έχουν οκταετή προϋπηρεσία στο Ελληνικό Θέατρο δεν μπορεί να είναι μικρότερος από τον βασικό μισθό συν εννιά τοις εκατό (9%) επί του βασικού μισθού, ήτοι:

- Για τη χρονική περίοδο 6.6.2022 έως 5.6.2024, στα 1.324,35 ευρώ μεικτά.

9

γ) Ο μισθός των ηθοποιών που έχουν δεκαπενταετή προϋπηρεσία στο Ελληνικό Θέατρο δεν μπορεί να είναι μικρότερος από το μισθό εκείνων με οκταετή προϋπηρεσία συν έξι τοις εκατό (6%) επί του μισθού των ηθοποιών με οκταετή προϋπηρεσία, ήτοι:

- Για τη χρονική περίοδο 6.6.2022 έως 5.6.2024, στα 1.403,81 ευρώ μεικτά.

δ) Ο μισθός των ηθοποιών που έχουν εικοσαετή προϋπηρεσία στο Ελληνικό Θέατρο δεν μπορεί να είναι μικρότερος από το μισθό εκείνων με δεκαπενταετή προϋπηρεσία συν επτά τοις εκατό (7%) επί του μισθού των ηθοποιών με δεκαπενταετή προϋπηρεσία, ήτοι:

- Για τη χρονική περίοδο 6.6.2022 έως 5.6.2024, στα 1.502 ευρώ μεικτά.

ε) Η προϋπηρεσία υπολογίζεται με 200 ένσημα ανά έτος.

2. Καταβάλλεται οικογενειακό επίδομα ύψους 110 ευρώ για τη χρονική περίοδο από 6.6.2022 έως 5.6.2024.

Ρητά συμφωνείται ότι στις νέες ατομικές συμβάσεις των ηθοποιών το οικογενειακό επίδομα θα αναγράφεται χωριστά από τον μισθό.

3. Οι ηθοποιοί που απασχολούνται τη Δευτέρα (περίπτωση Κεφ. Δεύτερο, παρ. 26) και τις εξαιρέσιμες, όπως αυτές ορίζονται από τον νόμο, δικαιούνται προσαύξηση εβδομήντα πέντε τοις εκατό (75%) επί του βασικού μισθού. Επίσης, καταβάλλεται 75% Κυριακάτικης αποζημίωσης επί του βασικού ημερομισθίου και 25% Νυχτερινής απασχόλησης σύμφωνα με απόφαση του Δ.Σ. του Κ.Θ.Β.Ε..

4. Κατά τη χρονική περίοδο από 6.6.2022 έως 5.6.2024, η ημερήσια εκτός έδρας αποζημίωσης των ηθοποιών στο εσωτερικό ορίζεται σε 50 ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης ορίζονται σε 45 ευρώ.

Η αποζημίωση για την εκτός έδρας παραμονή καταβάλλεται όταν η εργασία παρέχεται σε απόσταση μεγαλύτερη των 50 χλμ. από την έδρα του ηθοποιού. Για την ημέρα του ταξιδιού επιστροφής του ηθοποιού στην έδρα καταβάλλεται το μισό (1/2) της δικαιούμενης εκτός έδρας αποζημίωσης.

Σε καμία περίπτωση (παροχή γευμάτων ή άλλων επιπρόσθετων παροχών) η εκτός έδρας αποζημίωση δεν μπορεί να υπολείπεται του ανωτέρω ποσού.

5. Κατά τη χρονική περίοδο από 6.6.2022 έως 5.6.2024, η ημερήσια εκτός έδρας αποζημίωσης των ηθοποιών στο εξωτερικό ορίζεται σε 80 ή 60 ή 50 ευρώ ανάλογα με την κατάταξη της χώρας μετακίνησης (άρθρο 2 παρ. Δ.9 (περιπτ. 17) ν. 4336/2015).

6. Σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993, σε περίπτωση εγγραφής της θεατρικής παράστασης με οποιοδήποτε μέσο και σε οποιαδήποτε μορφή, υλική (υλικός

φορέας εικόνας, ήχο, ή εικόνας και ήχου) ή άυλη, σε ανοιχτή ή όχι γραμμή, για εμπορική εκμετάλλευση, ο ηθοποιός αμείβεται με το εξής -επιπλέον όλων των ανωτέρω που προβλέπονται στην παρούσα ΣΣΕ-, ποσό:

Α] για θεατρική παράσταση, που παρουσιάζεται στο θεατρικό κοινό και το ανώτερο μέχρι τρεις (3) φορές, μέσω ζωντανής και σύγχρονης διαδικτυακής μετάδοσης εικονοροών του έργου (live streaming), ο ηθοποιός λαμβάνει 200 € (μικτή αμοιβή)

Β] για θεατρική παράσταση, που παρουσιάζεται στο θεατρικό κοινό μέσω ασύγχρονης διαδικτυακής μετάδοσης (online streaming) ή κατ' απαίτηση βίντεο (on demand) ή εγγραφής με σκοπό την μετάδοσή της μέσω τηλεοπτικού σταθμού, ο ηθοποιός λαμβάνει ποσό 200 € (μικτά).

Γ] Σε περίπτωση εγγραφής της θεατρικής παράστασης για αρχειακούς λόγους ή με σκοπό την προβολή της για παιδαγωγικούς λόγους, το Κ.Θ.Β.Ε. απαλλάσσεται από την υποχρέωσή του για την ως άνω επιπλέον αμοιβή στους ηθοποιούς, εφόσον όμως προηγουμένως έχει δηλώσει με έγγραφη, μονομερή κι απευθυντέα δήλωσή του προς τους ηθοποιούς που συμμετέχουν στην παράσταση ότι η εν λόγω εγγραφή προορίζεται για προβολή αποκλειστικά και μόνο ή για αρχειακούς ή για παιδαγωγικούς λόγους κι αφού έχει προηγουμένως κοινοποιήσει στο ΣΕΗ την δήλωσή του αυτή προς τους ηθοποιούς.

7. Κάθε είδους αναπαραγωγή θεατρικών παραστάσεων και λοιπών εν γένει καλλιτεχνικών εκδηλώσεων [συμπεριλαμβανομένων των κάθε είδους διαδικτυακών μεταδόσεων (live streaming, online streaming, on demand)], τυχόν αναμετάδοσή τους κ.ο.κ., προϋποθέτει την καταβολή από το Κ.Θ.Β.Ε. στον Συνεταιρισμό Περιορισμένης Ευθύνης με την επωνυμία «ΔΙΟΝΥΣΟΣ-ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΣΥΝ Π.Ε.» και τον διακριτικό τίτλο «ΔΙΟΝΥΣΟΣ – ΟΣΔΔΕΗ», κατά τα ειδικότερα μεταξύ τους συμφωνηθέντα, των ποσών που αντιστοιχούν στα συγγενικά δικαιώματα των ηθοποιών.

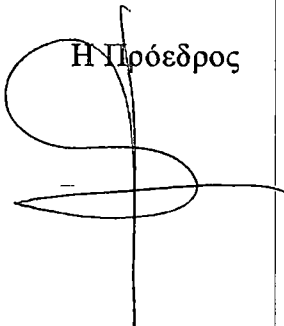
8. Ρητά συμφωνείται ότι στην περίπτωση που για λόγους πανδημίας δεν είναι επιτρεπτή - κατά ρητή νομοθετική διάταξη- η παρουσίαση θεατρικών και λοιπών εν γένει καλλιτεχνικών εκδηλώσεων απευθείας στο θεατρικό κοινό (δηλαδή με φυσική παρουσία καλλιτεχνών - θεατών), δεδομένου ότι ο ηθοποιός είναι σε σύμβαση και το Κ.Θ.Β.Ε. ως φορέας του Δημοσίου δεν τίθεται σε αναστολή, τότε και μόνον τότε, ο ηθοποιός δεν θα δικαιούται την αμοιβή που προβλέπεται στο κεφάλαιο 3, άρθρο 6 περίπτωση Α της παρούσας Σ.Σ.Ε., που αφορά το δικαίωμα του ηθοποιού σε περίπτωση ζωντανής και σύγχρονης διαδικτυακής μετάδοσης εικονοροών του έργου

(live streaming), διατηρουμένων κατά τα λοιπά στο ακέραιο όλων εν γένει των υπολοίπων αξιώσεων του ηθοποιού απέναντι στο Κ.Θ.Β.Ε. (μισθός, συγγενικά δικαιώματα κλπ.).

9. Όροι των ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους μισθωτούς δεν θίγονται από την παρούσα και ιδίως δεν μπορούν να μειωθούν τυχόν καταβαλλόμενες ανώτερες αποδοχές.

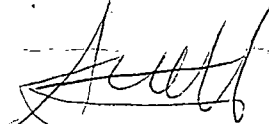
Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ισχύει από 6.6.2022 έως 5.6.2024 και καταργεί κάθε προηγούμενη όμοια μεταξύ των αυτών συμβαλλομένων.

Οι Συμβαλλόμενοι
Για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Η Πρόεδρος


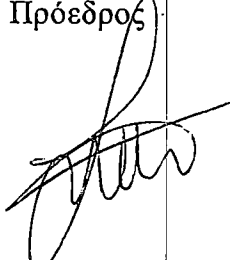


Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

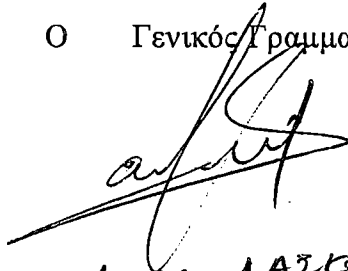


Για το Δ.Σ. του Σ.Ε.Η.

Ο Πρόεδρος



Ο Γενικός Γραμματέας


ΑΡΗΣ ΛΑΣΚΟΣ

Η παρούσα Σ.Σ.Ε., Ή Δ.Α. Κατατέθηκε στην υπηρεσία μας σήμερα ...15/12/22 με αριθμ. πράξης ...3... από τον εξουσιοδοτημένο Αντιπρόσωπο του Ε.Π.Σ. ...Συ. Κοτσίου... Ε.Π.Σ. Η.Ε. (Σ.Ε.Η.) και Ανδρουλάου Κυριακή - Νεφέλη κάτοχο του αριθμ. Α.Ο. 241903 Δελτίου Ταυτότητας που εκδόθηκε από το Α/Τ ...Τ.Α. Ν. Φαιάς - Κορνηίου...

Ο Καταθέτης



ΚΥΡΙΑΚΗ ΝΕΦΕΛΗ ΑΝΔΡΟΥΛΑΟΥ

