

# ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

 [seels.gr/2007/04/02/σ-σ-ε-2005/](http://seels.gr/2007/04/02/σ-σ-ε-2005/)

By neksam

## ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Σήμερα την 12-05-05 οι πιο κάτω συμβαλλόμενοι:

1. Η Εργοδοτική επιχείρηση με την επωνυμία «ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ», νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου του ευρύτερου δημόσιου τομέα, που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Χαριλάου Τρικούπη 18 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Πρόεδρο της, κ. Σπύρο Α. Ευαγγελάτο

2. Το σωματείο με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ», που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Αλκμήνης 68 και εκπροσωπείται νόμιμα από την Πρόεδρο του, κ. Αφροδίτη Αγριγιαννάκη και από την Γραμματέα, κ. Δήμητρα Στεργιανού.

3. Το σωματείο με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ» που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 64 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο του, κ. Γεώργιο Σταφέτα και από την Γραμματέα, κ. Αλεξάνδρα Μαθαιουδάκη.

4. Το σωματείο με την επωνυμία «ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 59 και εκπροσωπείται νόμιμα από την Πρόεδρο του, κ. Μαρίνα Βαφειάδη και από τον Γραμματέα, κ. Γεώργιο Δούμο.

5. Το σωματείο με την επωνυμία «ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ – ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ» που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 59 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του, κ. Παύλο Κατσιμίχα και από την Γραμματέα, κ. Ασημίνα Σουλάντζου.

καταρτίζουν επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας για τους όρους εργασίας και αμοιβής των εργαζομένων με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου στην ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ και συγκεκριμένα του καλλιτεχνικού προσωπικού (χορευτές, μονωδοί, καλλιτεχνικοί συντελεστές ) που εργάζεται στην κεντρική σκηνή (Θέατρο «Ολύμπια» ) και του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

### ΘΕΣΜΙΚΑ-ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Άρθρο 1. Οι βασικοί μισθοί και το καλλιτεχνικό επίδομα σε μικτά των Χορευτών, Μονωδών και των Συντελεστών Σκηνής όπως έχουν διαμορφωθεί την 31-12-2004, αυξάνονται από 1-1-2005 κατά 4% και 2% αντίστοιχα.

Ειδικότερα το καλλιτεχνικό επίδομα των πρώτων χορευτών πέραν του 2% προσαυξάνεται από 1-1-2005 επιπλέον με 1 ΕΥΡΩ.

Άρθρο 2. Τα πιο κάτω αναφερόμενα επιδόματα προϋπηρεσίας των Χορευτών, Μονωδών και Συντελεστών Σκηνής λαμβάνονται αναδρομικά από 1-1-2004.

Άρθρο 3. Τα βασικά ημερομίσθια του Τεχνικού και, Βοηθητικού Προσωπικού όπως είναι διαμορφωμένα σήμερα σε μικτά, αυξάνονται κατά ποσοστό 5% από 1-1-2005. Όπως θα έχουν αυτά διαμορφωθεί την 30-6-2005 μικτά, θα αυξηθούν πάλι κατά 5% από 1-7-2005.

Άρθρο 4. Οι πιο πάνω αυξήσεις που αναφέρονται στα άρθρα 1,2, και 3 θα καταβληθούν την 28-7-2005.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ – ΘΕΣΜΙΚΑ – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Άρθρο 5.

α. Οι ατομικές συμβάσεις εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου των Χορευτών, Μονωδών και των Συντελεστών Σκηνής διαρκούν κατά την κρίση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, από ένα έως τρία έτη, δυνάμενες να ανανεωθούν.

β. Ως συντελεστές σκηνής νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΣΚΗΝΗΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΟΝΩΔΩΝ

ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΚΗΝΗΣ – ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΗΧΟΥ

ΥΠΟΒΟΛΕΑΣ – ΥΠΕΡΤΙΤΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΔΑΣΚΑΛΑ ΧΟΡΟΥ

ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Άρθρο 6. Οι ατομικές συμβάσεις εργασίας των Χορευτών, Μονωδών και των Συντελεστών Σκηνης θα έχουν το εξής περιεχόμενο:

Ι. Ατομικές συμβάσεις Χορευτών του Σώματος του Μπαλέτου.

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσης του παραρτήματος της παρούσης μέχρι την έκδοση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας της Ε.Λ.Σ. και από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία.
2. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσφέρει ως κυρία εργασία στην Ε.Λ.Σ. τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Χορευτής του «CORPS DE BALLET».
3. Στον Χορευτή μπορεί να ανατεθεί η εκτέλεση α' ρόλου, β' ρόλου, γ' ρόλου εφόσον αυτός το επιθυμεί. Στην περίπτωση αυτή δικαιούται πρόσθετης αμοιβής που ορίζεται στα 8/25 , 4/25 και 2/25 αντίστοιχα του βασικού του μισθού.

3α. Η διανομή καθώς και ο χαρακτηρισμός της διαβάθμισης των ρόλων σε α', β', γ' αποφασίζονται μόνο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. μετά από εισήγηση του εκάστοτε Χορογράφου.

3β. Σε περίπτωση που η απόδοση του Χορευτή κριθεί στις δοκιμές μη ικανοποιητική ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το δικαίωμα να ματαιώσει την συμμετοχή του Χορευτή στο συγκεκριμένο έργο.

4. Οι διανομές των έργων πρέπει να ανακοινώνονται τουλάχιστον μια ημέρα πριν την έναρξη των προβών. Στην δεύτερη διανομή πρέπει να υπάρχει όσο το δυνατόν καλύτερη προετοιμασία στις πρόβες.

Όταν δεν υπάρχει δεύτερη διανομή (2ο cast) οι αντικαταστάτες (doubleurs) πρέπει να αντιμετωπίζονται ως cast όσον αφορά τις πρόβες.

5. Ο Χορευτής υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο). Η ανάρτηση του όρντινο γίνεται υποχρεωτικά στο τέλος κάθε εβδομάδας και για τυχόν έκτακτη αλλαγή θα ειδοποιούνται οι Χορευτές τουλάχιστον μια ημέρα πριν.
6. Την ημέρα της πρεμιέρας της παράστασης και τα δύο καστ των Χορευτών πρέπει να βρίσκονται στον χώρο του θεάτρου καθ' όλη την διάρκεια της παράστασης.

Οι αντικαταστάτες Χορευτές στις παραστάσεις εκτός πρεμιέρας, πρέπει να βρίσκονται στην Αθήνα έως την 14.00η απογευματινή εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια αναχωρήσεως από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

7. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας έγκαιρα σαράντα πέντε (45') λεπτά πριν από κάθε παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει.
8. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσέρχεται όποτε του ζητηθεί σε εργάσιμες ημέρες για δοκιμή κοστουμιών, η οποία δεν υπολογίζεται στο ωράριο εργασίας. Σε περίπτωση που ο Χορευτής καλείται από το θέατρο για δοκιμή κοστουμιών εν ώρα υπηρεσίας, η ώρα που θα απαιτηθεί θα υπολογίζεται στο ωράριο εργασίας του. Τα κοστούμια θα είναι στα πλαίσια της φυσιολογικής υγιεινής και καθαριότητας και τα κοστούμια που θα διατίθενται για το 2ο cast δεν θα πρέπει να έρχονται σε άμεση επαφή με το σώμα. Τα καλτσόν και τα κορμάκια θα δίδονται ατομικά στον κάθε εργαζόμενο.
9. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει τα απαραίτητα εργαλεία δουλειάς στους Χορευτές (παπούτσια μπαλέτου, πουέντ, καλτσόν και σπασουάρ όλων των αγοριών σύμφωνα με τον αριθμό παραγωγών του μπαλλέτου κατ' έτος) μετά από εισήγηση της Διευθύντριας Μπαλέτου. Τα παρεχόμενα είδη δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται εκτός Θεάτρου. Η Ε.Λ.Σ. πρέπει να λαμβάνει υπόψη της τις γνώμες των Χορευτών ως προς την επιλογή και τον αριθμό των πουέντ και των μαλακών παπουτσιών.
10. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινο) στο Θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ. , καθώς και σε οποιονδήποτε κατάλληλο χώρο ορίζει η Ε.Λ.Σ.

11. Σε περίπτωση που η εργασία παρέχεται σε χώρο εκτός των 4 νομαρχιών της περιφέρειας Αθηνών και Πειραιά ο Χορευτής δικαιούται πρόσθετης αποζημίωσης, η οποία ανέρχεται στο ποσοστό του 1/25 του βασικού του μισθού και όχι λιγότερο από **102,71 ΕΥΡΩ**. Για την ημέρα επιστροφής καταβάλλεται στον Χορευτή το μισό της πιο πάνω αποζημίωσης εκτός εάν η απόσταση ξεπερνά τα 200 χιλιόμετρα, που τότε θα καταβάλλεται ολόκληρη η αποζημίωση. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορευτών. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο Χορευτής δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορευτών. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει το χρόνο αυτής.

Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. αναλάβει τα έξοδα διανυκτέρευσης επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού. Σ' αυτή την περίπτωση η Ε.Λ.Σ. καταβάλλει στον Χορευτή το ποσό των **58,69 ΕΥΡΩ** ημερησίως για έξοδα τροφής και λοιπά έξοδα και το ποσό των **102 ΕΥΡΩ** όταν η εργασία παρέχεται σε ξένη χώρα..

12. Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε ..... και αρχίζει την ..... και λήγει την .....

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Χορευτή δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει ή που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του Χορευτή η σύμβαση παρατείνεται για μία μόνο φορά μέχρι έξι μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός.

13. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Χορευτή είναι .....**ΕΥΡΩ** **μικτά**.

Στον Χορευτή χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Χορευτή χορηγείται πέραν του βασικού μισθού επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο είναι επί του βασικού μισθού.

α) 6% για προϋπηρεσία 3 – 6 έτη

β) 10% για προϋπηρεσία 6 – 9 έτη

γ) 15% για προϋπηρεσία 9 – 12 έτη

δ) 23% για προϋπηρεσία 12 – 15 έτη

ε) 33% για προϋπηρεσία 15 – 18 έτη

στ) 36% για προϋπηρεσία 18 – 21 έτη

ζ) 43% για προϋπηρεσία 21-24 ετών.

η) 46% για προϋπηρεσία άνω των 24 ετών.

14. Στον Χορευτή χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των ..... **ΕΥΡΩ μικτά** λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.
15. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, κ.λ.π. Ο Χορευτής αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.
16. Στον Χορευτή χορηγούνται τα νόμιμα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων – Πάσχα και επίδομα αδείας σύμφωνα με την Εργατική Νομοθεσία.
17. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.
18. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Χορευτή για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Αν η άδεια υπερβαίνει τις πέντε εβδομάδες, οι αποδοχές δεν καταβάλλονται.
19. Σε περίπτωση ασθένειας ο Χορευτής είναι υποχρεωμένος να ειδοποιήσει την ίδια μέρα και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή σε περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Χορευτής από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.
20. Ο Χορευτής δικαιούται αδείας πέντε εβδομάδων.
21. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Χορευτή για προβολή και διαφήμιση των έργων της.
22. Ο Χορευτής παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Χορευτή όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

- α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.
- β) η εκπαίδευση
- γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ. , π.χ. παράσταση μπαλέτου
- δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση ο Χορευτής δικαιούται πρόσθετης αμοιβής που ανέρχεται για την τηλεοπτική μετάδοση ή αναπαραγωγή σε video κ.λ.π. , εκτέλεσης α΄ ρόλου στο ποσό των **293,47 ΕΥΡΩ**, εκτέλεσης β΄ ρόλου στο ποσό των **146,74 ΕΥΡΩ**, εκτέλεσης γ΄ ρόλου στο ποσό των **102,71 ΕΥΡΩ** και εκτέλεσης στο corps de ballet στο ποσό των **88,04 ΕΥΡΩ** .

- 23. Η καλλιτεχνική απασχόληση Χορευτή εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Χορευτή προς την Ε.Λ.Σ.
- 24. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Χορευτή, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση και να αξιώσει την αποκατάσταση κάθε ζημίας της.

Ειδικότερα σε περίπτωση που ο Χορευτής απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, από την πρόβα ή από το μάθημα, η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

25. Κάθε παραγωγή βραδιάς μπαλέτου υποχρεωτικά προετοιμάζεται το λιγότερο επί τρεις μήνες όταν πρόκειται για νέα και ένα μήνα όταν πρόκειται για επανάληψη ή άλλα έργα μικρότερης διάρκειας.

- 26. Βραδιές μπαλέτου δεν εκτελούνται την επόμενη ημέρα μετά από 2 συνεχόμενες ημέρες αργίας ή ρεπό.
- 27. Η θερμοκρασία στους χώρους εκγύμνασης και των παραστάσεων πρέπει να είναι μέσα στα φυσιολογικά πλαίσια, ώστε να μπορεί ο Χορευτής να εκγυμνάζεται και να εκτελεί τους ρόλους χωρίς σχετικά προβλήματα που αφορούν την υγιεινή και την ασφάλεια του.

Η Ε.Λ.Σ. πρέπει να φροντίζει ώστε στις βραδιές μπαλέτου το πάτωμα να καλύπτεται από ειδικό πλαστικό σωστά εφαρμοσμένο.

- 28. Η ώρα έναρξης εργασίας είναι 10 π.μ.

29. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει και γνωστοποιεί στον Χορευτή σχετικά με τους ελάχιστους όρους αμοιβής και εργασίας του ότι ισχύουν επίσης οι διατάξεις της από 26-5-1975 ΕΓΣΣΕ, της από 26-1-1977 ΕΓΣΣΕ, της από 14-2-1984 25/83 ΔΑ.

## **II. Ατομικές συμβάσεις Κορυφαίων, Σολίστ και Πρώτων Χορευτών**

---

1. Ισχύουν ανάλογα οι πιο πάνω όροι των Χορευτών του Σώματος Μπαλλέτου.

2. Ειδικότερα ισχύουν οι πιο κάτω όροι.

2.1 Ο Κορυφαίος υποχρεούται να χορεύει και στο corps de ballet καθώς και να εκτελεί α' και β' ρόλο με την ανάλογη αμοιβή που αναφέρεται στον όρο 3 της παρούσης.

2.2 Ο Σολίστ εκτελεί πρώτους ρόλους με την αντίστοιχη αμοιβή (όρος 3) κατόπιν συμφωνίας του με την Ε.Λ.Σ. Επίσης υποχρεούται να εκτελεί και γ' ρόλο εφόσον του ζητηθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή μέσα στα πλαίσια των αναγκών του θεάτρου.

Ο Σολίστ έχει την υποχρέωση να εκτελεί ρόλους α, β' και γ' διανομής με δικαίωμα συμμετοχής στις παραστάσεις.

Ο Πρώτος Χορευτής εκτελεί και β' ρόλους κατόπιν συμφωνίας του με την Ε.Λ.Σ.

Ο Πρώτος Χορευτής έχει την υποχρέωση να εκτελεί ρόλους α, β' και γ' διανομής με δικαίωμα συμμετοχής στις παραστάσεις.

Το μάθημα στους Πρώτους Χορευτές είναι προαιρετικό και αυτοί υποχρεούνται να διατηρούν την τεχνική τους σε πολύ καλή κατάσταση.

## **III. Ατομικές συμβάσεις Μονωδών**

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσης – του παραρτήματος της παρούσας μέχρι την έκδοση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας της Ε.Λ.Σ. και από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία
2. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει κατ' αποκλειστικότητα στην Ε.Λ.Σ. τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Μονωδός σύμφωνα με τον τύπο της φωνής του.
3. Συγκεκριμένα ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει κατά τη διάρκεια της παρούσης, τους ρόλους που θα του ανατεθούν από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. σύμφωνα με τον προγραμματισμό των καλλιτεχνικών περιόδων 2004 – 2005 και 2005 – 2006. Ο Μονωδός έχει το δικαίωμα να αρνηθεί μέχρι δύο (2) πρωταγωνιστικούς ρόλους που δεν ταιριάζουν στον τύπο της φωνής του. Η άρνηση του Μονωδού πρέπει να κοινοποιηθεί στη Ε.Λ.Σ. εντός δύο (2) ημερών από την ημέρα της διανομής των ρόλων.



4. Δεν μπορεί να ανατεθεί στο Μονωδό πρωταγωνιστικός ρόλος, τον οποίο δεν έχει διδαχθεί σε χρονικό διάστημα μικρότερο από τρεις (3) μήνες, πριν από την πρώτη παράσταση, καθώς και συμμετοχή σε συναυλία σε χρονικό διάστημα μικρότερο από ένα μήνα πριν από τη συναυλία. Ο Μονωδός δεν είναι υποχρεωμένος να ερμηνεύει ρόλους που δεν είναι στον τύπο της φωνής του όπως σχετικά ορίσθηκε στον όρο 2 της παρούσης.

5. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να ερμηνεύει ρόλους α', β' και γ' διανομής. Επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί, εφόσον και ο ίδιος συμφωνεί και ως αντικαταστάτης χωρίς δικαίωμα συμμετοχής σε παράσταση. Η Ε.Λ.Σ. μεριμνά για τις αναγκαίες δοκιμές της β' και γ' διανομής. Σε περίπτωση που ο Μονωδός ερμηνεύσει σε ένα έργο α' ρόλο, δεν είναι δυνατόν για το ίδιο έργο στην ίδια σαιζόν να ερμηνεύσει β' και γ' ρόλο.
6. Ο Μονωδός έχει υποχρέωση να συμμετέχει σε όσες παραστάσεις ορίσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το δικαίωμα να μειώσει ή να αυξήσει τον συνολικό αριθμό παραστάσεων που έχουν ανατεθεί στο Μονωδό, οι οποίες δεν μπορούν να είναι περισσότερες από πέντε (5) ανά εβδομάδα. Ο Μονωδός δεν υποχρεούται να συμμετάσχει σε παραστάσεις όπερας που δίνονται σε 2 συνεχόμενες ημέρες, όταν ο ρόλος που ερμηνεύει είναι πρωταγωνιστικός, εκτός αν ο ίδιος συμφωνεί. Σε κάθε περίπτωση δεν συμμετέχει σε πρωταγωνιστικό ρόλο περισσότερες από 4 παραστάσεις εβδομαδιαίως.
7. Την ημέρα της πρεμιέρας της παράστασης και τα δύο καστ των Μονωδών πρέπει να βρίσκονται στο χώρο του θεάτρου καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης.

Οι αντικαταστάτες Μονωδοί στις παραστάσεις εκτός πρεμιέρας πρέπει να βρίσκονται στην Αθήνα έως την 14.00η απογευματινή εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια αναχώρησης από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

8. Ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος να μαθαίνει σε εύλογο χρόνο τους ρόλους που του ανατίθενται στη γλώσσα του πρωτοτύπου ή σε ελληνική μετάφραση κατά την κρίση της Ε.Λ.Σ. και να προσέρχεται στις σκηνικές δοκιμές γνωρίζοντας από μνήμης τους ρόλους (μουσική και κείμενο). Η Ε.Λ.Σ. διαθέτει στο Μονωδό κατάλληλα προετοιμασμένο πιανίστα για την προετοιμασία του ρόλου, εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο από τον ίδιο.
9. Σε περίπτωση που η απόδοση του Μονωδού κριθεί στις δοκιμές μη ικανοποιητική, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το αποκλειστικό δικαίωμα να ματαιώσει την περαιτέρω συμμετοχή του Μονωδού στο συγκεκριμένο έργο.
10. Η διανομή των ρόλων αποτελεί αποκλειστικό δικαίωμα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ε.Λ.Σ.
11. Ο Μονωδός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο).
12. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας τουλάχιστον σαράντα πέντε (45) λεπτά πριν από την παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμεια και δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει.

13. Ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει το ρόλο του σε σκηνικές δοκιμές με ορχήστρα καθώς και στην προγενική και γενική δοκιμή με πλήρη φωνή. Εφόσον στην προγενική και γενική δοκιμή συμμετέχει ο ίδιος Μονωδός, αυτός έχει την δυνατότητα να

επιλέξει με την σύμφωνη γνώμη του Μαέστρου τη δοκιμή που θα τραγουδήσει με πλήρη φωνή.

14. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται όποτε του ζητηθεί σε εργάσιμες ημέρες για δοκιμή κοστουμιών, η οποία δεν υπολογίζεται στο ωράριο εργασίας.
15. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στο Μονωδό τις αμφιέσεις όλων των ειδών και κάθε εξάρτημα που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση του ρόλου.
16. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να διδάσκει εφόσον του ζητηθεί στη Μελοδραματική Σχολή τη Ε.Λ.Σ. μάθημα της ειδικότητας του μέχρι 2 ώρες την εβδομάδα.
17. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ. , καθώς και σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο τόπο ή χώρο τυχόν ορίσει η Ε.Λ.Σ.
18. Σε περίπτωση που η εργασία παρέχεται σε χώρο εκτός των 4 νομαρχιών της περιφέρειας Αθηνών και Πειραιά ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετης αποζημίωσης, η οποία ανέρχεται στο ποσοστό του 1/25 του βασικού του μισθού και όχι λιγότερο από **102,71 ΕΥΡΩ**. Για την ημέρα επιστροφής καταβάλλεται στον Μονωδό το μισό της πιο πάνω αποζημίωσης εκτός εάν η απόσταση ξεπερνά τα 200 χιλιόμετρα, που τότε θα καταβάλλεται ολόκληρη η αποζημίωση. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Μονωδών. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο Μονωδός δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Μονωδών. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει το χρόνο αυτής.

Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. αναλάβει τα έξοδα διανυκτέρευσης επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού. Σ' αυτή την περίπτωση η Ε.Λ.Σ. καταβάλλει στον Μονωδό το ποσό των **58,69 ΕΥΡΩ** ημερησίως για έξοδα τροφής και λοιπά έξοδα και το ποσό των **102 ΕΥΡΩ** όταν η εργασία παρέχεται σε ξένη χώρα..

19. Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε ..... και αρχίζει την ..... και λήγει την .....

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Μονωδό τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει η που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του καλλιτέχνη η σύμβαση παρατείνεται για μία μόνο φορά μέχρι έξι μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός

20. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Μονωδού είναι ..... **ΕΥΡΩ** μικτά.

Στον Μονωδό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Μονωδό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο είναι επί του βασικού μισθού.

- α) 6% για προϋπηρεσία 3 – 6 έτη
- β) 10% για προϋπηρεσία 6 – 9 έτη
- γ) 15% για προϋπηρεσία 9 – 12 έτη
- δ) 23% για προϋπηρεσία 12 – 15 έτη
- ε) 33% για προϋπηρεσία 15 – 18 έτη
- στ) 36% για προϋπηρεσία 18 – 21 έτη
- ζ) 43% για προϋπηρεσία 21-24 ετών.
- η) 46% για προϋπηρεσία άνω των 24 ετών.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε καλλιτεχνική λυρική υπηρεσία (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

21. Στον Μονωδό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των ..... **ΕΥΡΩ** μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

22. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών. καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ξενόγλωσσο ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, επιστημονικό κ.λ.π. Ο Μονωδός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

23. Στον Μονωδό χορηγούνται τα νόμιμα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων – Πάσχα και επίδομα αδειας σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία.

24. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενθήμερο του επόμενου μήνα.

25. Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Μονωδό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Σε περίπτωση που η άδεια δεν υπερβαίνει τις πέντε εβδομάδες κατ' έτος οι αποδοχές καταβάλλονται κανονικά.
26. Σε περίπτωση ασθένειας ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Μονωδός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.
27. Ο Μονωδός δικαιούται αδειάς πέντε εβδομάδων.
28. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Μονωδού για προβολή και διαφήμιση των έργων της.
29. Ο Μονωδός παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Μονωδού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

- α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.
- β) η εκπαίδευση
- γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., π.χ παράσταση μπαλέτου
- δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των **146,74 ΕΥΡΩ** για την ραδιοφωνική μετάδοση και στο ποσό των **293,47 ΕΥΡΩ** για την τηλεοπτική μετάδοση ή αναπαραγωγή σε δίσκους, κασέτες, CD κ.λ.π. και για την ερμηνεία β' ρόλου τα ποσά των **73,37 ΕΥΡΩ** και **146,74 ΕΥΡΩ** αντίστοιχα και για την ερμηνεία γ' ρόλου τα ποσά των **73,37 ΕΥΡΩ** και **102,71 ΕΥΡΩ** αντίστοιχα.

30. Η καλλιτεχνική απασχόληση Μονωδού εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Μονωδού προς την Ε.Λ.Σ.
31. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασής τους από τον Μονωδό, η Ε.Λ.Σ. , πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση και να αξιώσει την αποκατάσταση κάθε ζημίας της.

Ειδικότερα σε περίπτωση που ο Μονωδός απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, ή από την πρόβα η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

32. Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει και γνωστοποιεί στον Μονωδό σχετικά με τους ελάχιστους όρους αμοιβής και εργασίας του ότι ισχύουν επίσης οι διατάξεις της από 26-5-1975 ΕΓΣΣΕ, της από 26-1-1977 ΕΓΣΣΕ, της από 14-2-1984 25/83 ΔΑ.

#### **IV.Ατομικές συμβάσεις συντελεστών σκηνής**

1. Οι πιο πάνω όροι των ατομικών συμβάσεων των χορευτών και των μονωδών σχετικά με την άδεια 5 εβδομάδων, την εργασία εκτός έδρας και την μη ανανέωση της σύμβασης ισχύουν από την 1-1-2005 και για τους συντελεστές σκηνής και εντάσσονται ως όροι στις ατομικές τους εργασιακές συμβάσεις.

#### **Άρθρο 7. Τεχνικό και Βοηθητικό Προσωπικό**

1. Όλες οι ειδικότητες των εργαζομένων του Τεχνικού και Βοηθητικού προσωπικού εκτός των επιμελητών, ταξιθετριών, φυλάκων ελεγκτών και ηλεκτρολόγων που έχουν τις προϋποθέσεις της παραγράφου 2, λαμβάνουν επίδομα ανθυγιεινής και επικίνδυνης εργασίας σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού, το ύψος του οποίου διαμορφώνεται με την παρούσα.

1<sup>α</sup>. Ειδικότερα το επίδομα αυτό θα λάβουν αναδρομικά από 1-1-2005 οι φύλακες και οι 4 επιμελητές που χρησιμοποιούν προσωπικό μεταφορικό μέσο για τις εξωτερικές εργασίες της Ε.Λ.Σ. σχετικά με προμήθεια υλικών, υπηρεσίες τραπεζιών, αλληλογραφία, διακίνηση εγγράφων κ.λ.π.

2. Καταβάλλεται επίδομα ανθυγιεινής και επικίνδυνης εργασίας σε ποσοστό 20% επί των βασικών μισθών, που το ύψος τους διαμορφώνεται με την παρούσα, των ηλεκτρολόγων που εργάζονται σε εναέρια δίκτυα ή σε δίκτυα υπό τάση.

3. Καταβάλλεται επίδομα σε είδος ως εξής:

α. Για τους ηλεκτρολόγους, ξυλουργούς, ταπετσήρηδες, μηχανοξυλουργούς, συντηρητές μηχανημάτων, κατασκευαστές ειδών φροντιστηρίου, ζωγράφους, σιδεράδες εργατοτεχνίτες, εργατοτεχνίτες οδηγούς, αποθηκάριους, εργάτες γενικών καθηκόντων, υδραυλικούς, μηχανικούς σκηνής:

-ένα προστατευτικό ζευγάρι παπουτσιών

-μία φόρμα χειμερινή

-μία φόρμα θερινή

-ένα αδιάβροχο

-ένα ζευγάρι γάντια

-μία ζώνη

β. Για τις καθαρίστριες, φύλακες, φύλακες ελεγκτές, ταξιθέτριες, φροντιστές:

-ένα ζευγάρι παπούτσια

-δύο στολές (χειμερινή-θερινή)

γ. Για τις ενδύτριες, ράπτριες, μακιγιέρ, κομμωτές, ράπτριες – κατασκευαστές καπέλων:

-Μία ρόμπα

δ. Για τους εργατοτεχνίτες, μηχανικούς σκηνής, φροντιστές:

-Ένα κράνος

3. Καταβάλλεται επίδομα σπουδών στους εργαζόμενους του τεχνικού προσωπικού πτυχιούχους ανωτέρας και ανωτάτης εκπαίδευσης (Α.Ε.Ι.- Τ.Ε.Ι.) για κάθε έτος σπουδών και μέχρι 5 συνολικά έτη, ποσοστό 5% για κάθε έτος.

4. Καταβάλλεται επίδομα οικογενειακών βαρών, καθώς και επίδομα τριετιών σύμφωνα με την εκάστοτε διυπουργική απόφαση που καθορίζει τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού που απασχολείται στα πάσης φύσεως Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

Ειδικότερα οι μετά τις δύο, τέσσερις επόμενες τριετίες των εργαζομένων της 3<sup>ης</sup> και 7<sup>ης</sup> κατηγορίας της προαναφερόμενης εκάστοτε διυπουργικής απόφασης θα έχουν ποσοστό 7% επί του βασικού μισθού.

5. Σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας ισχύουν οι ίδιοι όροι που ισχύουν για τους χορευτές και για τους μονωδούς.

6. Τα επιδόματα του όρου 1α (φύλακες, 4 επιμελητές) και οι αυξήσεις των τριετιών του όρου 4 θα καταβληθούν την 28-7-2005.

7. α) Οι ατομικές συμβάσεις εργασίας των φροντιστών, μηχανικών σκηνής, ενδυτριών, κατασκευαστών ειδών φροντιστηρίου, κομμωτών-περικοιέρηδων, μακιγιέρ και πλαστικών ζωγράφων, οι οποίες συμβάσεις θα ανανεωθούν κατά τη διάρκεια της παρούσας συλλογικής σύμβασης, θα διαρκέσουν τουλάχιστον 11 μήνες.

β) Οι ατομικές συμβάσεις εργασίας των υπολοίπων κατηγοριών, εκτός των κατηγοριών των ταξιθετριών-ταξιθετών και φυλάκων ελεγκτών, που θα ανανεωθούν κατά τη διάρκεια της παρούσας συλλογικής σύμβασης, θα διαρκέσουν τουλάχιστον ένα έτος.

γ) Οι ατομικές συμβάσεις όλων των εργαζομένων του Τεχνικού και Βοηθητικού Προσωπικού που θα προσληφθούν για πρώτη φορά στην Ε.Λ.Σ. κατά τη διάρκεια της παρούσας συλλογικής σύμβασης, θα διαρκούν τουλάχιστον δύο μήνες.

## **Άρθρο 8**

1. Τυχόν καταβαλλόμενες αποδοχές μεγαλύτερες των καθοριζομένων από της παρούσης δεν μειώνονται δια της παρούσης.

2. Τυχόν ευνοϊκότεροι όροι που απορρέουν από την ισχύ των συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου μεταξύ της Ε.Λ.Σ. και των καλλιτεχνών ή κατ' έθιμο εφαρμοζόμενοι δεν καταργούνται υπό της παρούσης.

## Άρθρο 9

Η παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας ισχύει για ένα έτος, αρχίζει από 1-1-2005 έως την 31-12-2005.

## Άρθρο 10

Το περιεχόμενο των παραρτημάτων των ατομικών συμβάσεων εργασίας των χορευτών και των μονωδών θα είναι αυτό που προσαρτάται στην παρούσα, αποτελεί με αυτή ένα ενιαίο σύνολο και υπογράφεται από τα μέρη.

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Χορευτή)**

### **A. Καθήκοντα – Υποχρεώσεις Χορευτή**

Η συμμετοχή σε όλες τις υπηρεσίες (εγκύμναση – πρόβες – παραστάσεις) σε όποιο χώρο και τόπο ορισθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή. Ως υπηρεσία νοείται η κατ' άτομο χωριστά και όχι η υπηρεσία συνόλου. Στους Χορευτές Corps de Ballet μπορεί να τους ανατεθούν πρώτοι, δεύτεροι ή τρίτοι ρόλοι (με αντίστοιχη πρόσθετη αμοιβή κατά παράσταση). Για τις δοκιμές εκμάθησης των ρόλων δεν τους καταβάλλεται αμοιβή.

Ο Χορευτής υποχρεούται σε καθημερινή εξαήμερη κατά εβδομάδα απασχόληση, ως εξής :

- Μάθημα 1 ώρα και 20', δοκιμή 2 ώρες και παράσταση.
- ή Μάθημα 1 ώρα και 20' και 4,30 ώρες δοκιμή .

Το ωράριο του Χορευτή είναι συνεχές κατά τις ανάγκες του Θεάτρου.

Ο Χορευτής δικαιούται διάλειμμα ( 20´ ) είκοσι λεπτών για κάθε ( 3 ) τρεις ώρες μαθήματος ή δοκιμής.

Τα διαλείμματα θα μεσολαβούν τις εξής ώρες:

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 1 <sup>ο</sup> διάλειμμα | 11:20 – 11:40 |
| 2 <sup>ο</sup> διάλειμμα | 13:10 – 13:20 |
| 3 <sup>ο</sup> διάλειμμα | 14:50 – 15:00 |

Η Γενική Δοκιμή είναι διάρκειας (4) τεσσάρων ωρών και η προγενική (5) πέντε ωρών, όταν όμως υπάρξει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα.

Τις ημέρες των γενικών και προγενικών δοκιμών επιτρέπεται μόνο περιορισμένη πρόσθετη απασχόληση Χορευτή, μόνο μέχρι μία ώρα.

Όταν η δοκιμή γίνεται με την ορχήστρα το διάλειμμα δίνεται σε κάθε περίπτωση ταυτόχρονα με την ορχήστρα.

Μεταξύ δοκιμής και παράστασης ο χρόνος ανάπαυσης πρέπει να είναι τουλάχιστον τέσσερις (4) ώρες.

Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δύο δοκιμές ανά εβδομάδα. Στην περίπτωση αυτή ο Χορευτής δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του ανά ώρα.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης καθορίζεται η Δευτέρα, η οποία μπορεί να μεταφερθεί κατ' εξαίρεση σε άλλη μέρα της εβδομάδας μέχρι και πέντε φορές σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο.

Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις. Την περίοδο που δεν γίνονται παραστάσεις, δηλαδή από 1η Σεπτεμβρίου έως την επίσημη έναρξη της χειμερινής περιόδου και από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από την ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης.

## **B. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ**

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.
2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίου, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

## **Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ**

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η δημόσια, προφορικός ή εγγράφως άσκηση κριτικής των πράξεων της προϊστάμενης αρχής με εκφράσεις που αποδεικνύουν έλλειψη σεβασμού ή με σκόπιμη χρήση αβάσιμων επιχειρημάτων



β) Η χρησιμοποίηση τρίτων προσώπων για απόκτηση υπηρεσιακής εύνοιας ή πρόκληση ή ματαίωση διαταγής της υπηρεσίας.

γ) Η άμεση ή μέσω τρίτου προσώπου συμμετοχή σε δημοπρασία, της επιτροπής για την οποία αποτελεί μέλος ο απασχολούμενος ή η αρχή στην οποία αυτός ανήκει.

δ) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία ή εκτός αυτής.

ε) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

στ) Η ραθυμία, η αμέλεια, καθώς και η ατελής ή μη έγκαιρη εκπλήρωση καθήκοντος.

ζ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους πολίτες, τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.

η) Η αναρμόδια παρέμβαση υπέρ ή κατά τρίτου.

θ) Η αδικαιολόγητη προτίμηση νεοτέρων υποθέσεων με παραμέληση παλαιότερων.

ι) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ια) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

ιβ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ιγ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

ιδ) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

#### **Δ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ**

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) Έγγραφη επίπληξη.

β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

#### **Ε. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ**

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α)Οι πειθαρχικώς προϊστάμενοι (Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Νόμιμοι Αναπληρωτές του)

β)Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

### **ΣΤ.ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ**

α)Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β)Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. και ο Αναπληρωτής Καλ/κού Διευθυντή της Ε.Λ.Σ στα καλλιτεχνικά, σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

### **Ζ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ**

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

### **Η. ΕΦΕΣΕΙΣ**

1.Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.

2.Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης. Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

### **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Μονωδού)**

#### **Α. Καθήκοντα – Υποχρεώσεις Μονωδού**

Η συμμετοχή σε ρόλους κάθε είδους (πρώτους, δεύτερους, τρίτους) και σε κάθε διανομή όπως οριστεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Η συμμετοχή, επίσης σε κάθε είδους καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της Ε.Λ.Σ.(συναυλίες, ρεσιτάλ, συμπαραγωγές, κλπ).

Ο Μονωδός υποχρεούται σε καθημερινή, εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση, ως εξής:

– Μια παράσταση και μια σκηνική ή μουσικοσκηνική δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών.

– ή μια παράσταση και μια μουσική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών.

– ή δυο σκηνικές ή μουσικοσκηνικές δοκιμές με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη.

– ή δυο μουσικές δοκιμές εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών έκαστη.

– ή μια μουσική δοκιμή εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών και μια σκηνική διάρκειας τριών (3) ωρών.

Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν οι δυο (2) τρίωρες σκηνικές δοκιμές σε μια πενταώρου διαρκείας.

Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δυο δοκιμές ανά εβδομάδα.

Στην περίπτωση αυτή ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του για κάθε πρόσθετη δοκιμή.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης καθορίζεται η Δευτέρα, η οποία μπορεί να μεταφερθεί κατ' εξαίρεση σε άλλη μέρα της εβδομάδας μέχρι και πέντε φορές σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο.

Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις. Την περίοδο που δεν γίνονται παραστάσεις δηλαδή από την 1η Σεπτεμβρίου έως την επίσημη έναρξη της χειμερινής περιόδου και από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως και την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από την ημέρα της εβδομαδιαίας αναπαύσεως.

Το ωράριο μπορεί να είναι συνεχές ή διακοπτόμενο σύμφωνα με τις ανάγκες του θεάτρου.

Η γενική δοκιμή είναι διάρκειας 4 ωρών και η προγενική 5 ωρών όταν όμως υπάρχει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Τις ημέρες των γενικών και προγενικών δοκιμών επιτρέπεται μέχρι και μια ώρα πρόσθετη απασχόληση Μονωδού. Τις ημέρες που ο Μονωδός έχει πρωταγωνιστικό ρόλο δεν επιτρέπεται πρόσθετη απασχόληση.

Στις δίωρες μουσικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα δεκαπέντε λεπτών.

Στις τρίωρες σκηνικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα είκοσι λεπτών.

Μεταξύ δοκιμής και παράστασης ο χρόνος ανάπαυσης πρέπει να είναι τουλάχιστον τεσσάρων (4) ωρών.

## **B. ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ**

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.

2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

## **Γ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ**

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η δημόσια, προφορικώς ή εγγράφως άσκηση κριτικής των πράξεων της προϊστάμενης αρχής με εκφράσεις που αποδεικνύουν έλλειψη σεβασμού ή με σκόπιμη χρήση αβάσιμων επιχειρημάτων

β) Η χρησιμοποίηση τρίτων προσώπων για απόκτηση υπηρεσιακής εύνοιας ή πρόκληση ή ματαίωση διαταγής της υπηρεσίας.

γ) Η άμεση ή μέσω τρίτου προσώπου συμμετοχή σε δημοπρασία, της επιτροπής για την οποία αποτελεί μέλος ο απασχολούμενος ή η αρχή στην οποία αυτός ανήκει.

δ) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία ή εκτός αυτής.

ε) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

στ) Η ραθυμία, η αμέλεια, καθώς και η ατελής ή μη έγκαιρη εκπλήρωση καθήκοντος.

ζ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους πολίτες, τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.

η) Η αναρμόδια παρέμβαση υπέρ ή κατά τρίτου.

θ) Η αδικαιολόγητη προτίμηση νεοτέρων υποθέσεων με παραμέληση παλαιότερων.

ι) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ια) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

ιβ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ιγ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

ιδ) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

## **Δ.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ**

1.Πειθαρχικές ποινές είναι:

α)Έγγραφη επίπληξη.

β)Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2.Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

## **Ε.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ**

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α)Οι πειθαρχικώς προϊστάμενοι (Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Νόμιμοι Αναπληρωτές του)

β)Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

## **ΣΤ.ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ**

α)Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β)Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. και ο Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. στα καλλιτεχνικά, σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

## **Ζ.ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ**

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

## **Η.ΕΦΕΣΕΙΣ**

1.Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.

2.Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ του Δ.Σ.

ΣΠΥΡΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΓΡΙΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΥ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΦΕΤΑΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΑΤΘΑΙΟΥΔΑΚΗ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΜΑΡΙΝΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΟΥΜΟΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ-ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

ΑΣΗΜΙΝΑ ΣΟΥΛΑΝΤΖΟΥ