

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Σήμερα την 9 – 6- 2008 οι πιο κάτω συμβαλλόμενοι :

1. Η Εργοδοτική επιχείρηση με την επωνυμία **«ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»**, νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου του ευρύτερου δημόσιου τομέα, που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Χαριλάου Τρικούπη 18 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Οδυσσέα Κυριακόπουλο

2. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ»**, που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Αλκμήνης 68 και εκπροσωπείται νόμιμα από την Πρόεδρο του, κ. Αφροδίτη Αγριγιαννάκη και από την Γραμματέα, κ. Ευρυδίκη Ισαακίδου.

3. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ»** που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 64 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του, κ. Ιωάννη Χριστόπουλο και από την Γραμματέα, κ. Λυδία Αγγελοπούλου.

4. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»** που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 59 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο του, κ. Κωνσταντίνο Μάτσικα και από την Γραμματέα, κ. Μαρίνα Βαφειάδη.

5. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ – ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ»** που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 59 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του κ. Δημήτριο Κηρύκο και από την Γραμματέα κ. Ευαγγελία Μουμούρη.

6. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΕΝΩΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ»** που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Χαριλάου Τρικούπη 18^Α, και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του κ. Ευθύμιο Καρυαμπά και από τον Γραμματέα κ. Κοσμά Κοσμά .

7. Το σωματείο με την επωνυμία **«ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΧΟΡΩΔΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»** που εδρεύει στην Αθήνα, στην οδό Ακαδημίας 64 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο του, κ. Νεκτάριο Σαμαρτζή και από τον Γραμματέα, κ. Ζαχαρία Τσούμο

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ - (ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ)

1. Οι βασικοί μισθοί σε μικτά των χορευτών, των χορωδών, των μονωδών , των συντελεστών σκηνής, του τεχνικού, βοηθητικού και διοικητικού προσωπικού, αυξάνονται ως εξής :

α) όπως έχουν διαμορφωθεί την 31-12-2007 αυξάνονται σε μικτά από 1-1-2008 κατά ποσοστό 5% και όπως θα έχουν διαμορφωθεί την 31-8-2008 θα

αυξηθούν σε μικτά από την 1-9-2008 κατά ποσοστό 0,5%

β) όπως θα έχουν διαμορφωθεί την 31-12-2008 θα αυξηθούν σε μικτά από 1-1-2009 κατά ποσοστό 6%.

γ) όπως θα έχουν διαμορφωθεί σε μικτά την 31-12-2009 θα αυξηθούν σε μικτά από 1-1-2010 κατά ποσοστό 7%.

2. Το καλλιτεχνικό επίδομα των χορευτών, των χορωδών, των μονωδών, των συντελεστών σκηνης, θα αυξηθεί με το ίδιο ποσοστό με το οποίο αυξήθηκαν οι κατά τα πιο πάνω βασικοί μισθοί. Η αύξηση θα γίνει κατά τους ίδιους χρόνους που συμφωνήθηκε η αύξηση των κατά τα πιο πάνω βασικών μισθών.

3. Καταβάλλεται από 1-1-2008 επίδομα τέκνων στους χορευτές, χορωδούς, μονωδούς και στους συντελεστές σκηνης, όπως αυτό προβλέπεται πιο κάτω στους αντίστοιχους όρους των ατομικών συμβάσεών τους.

4. Τα πιο πάνω ποσά των αυξήσεων επί των βασικών μισθών και επί του καλλιτεχνικού επιδόματος, που συμφωνήθηκαν να καταβληθούν για το έτος 2008 (5%), καθώς και τα ποσά που αφορούν στην καταβολή του επιδόματος τέκνων του όρου 3 και αφορούν στους μήνες από Ιανουάριο έως και Ιούλιο του έτους 2008, θα καταβληθούν έως την 31-7-2008.

5. Οι τριετίες των χορευτών, των χορωδών, των μονωδών, των συντελεστών σκηνης, θα εξομοιωθούν ως προς τον τρόπο υπολογισμού τους με αυτές του τεχνικού προσωπικού. Οι τριετίες από οκτώ θα γίνουν δέκα και η πλήρης εξομοίωση θα ολοκληρωθεί σε τρία στάδια, τα οποία ειδικότερα έχουν ως ακολούθως:

α) Από την 1/9/2008 θα αυξηθεί το ποσοστό της κάθε ισχύουσας μέχρι σήμερα τριετίας κατά ποσοστό 25% επί της διαφοράς του ποσοστού της ισχύουσας τριετίας με το ποσοστό της αντίστοιχης τριετίας του τεχνικού προσωπικού.

β) Επιπλέον της υπό στοιχείο α συμφωνηθείσας αύξησης, από την 1/11/2008 θα αυξηθεί το ποσοστό της κάθε ισχύουσας μέχρι σήμερα τριετίας κατά ποσοστό 25% επί της διαφοράς του ποσοστού της ισχύουσας τριετίας με το ποσοστό της αντίστοιχης τριετίας του τεχνικού προσωπικού.

γ) Επιπλέον των υπό στοιχείο α και β συμφωνηθεισών αυξήσεων, από την 1/12/2009, θα αυξηθεί το ποσοστό της κάθε ισχύουσας μέχρι σήμερα τριετίας κατά ποσοστό 50% επί της διαφοράς του ποσοστού της ισχύουσας τριετίας με το ποσοστό της αντίστοιχης τριετίας του τεχνικού προσωπικού και οπότε θα επέλθει απόλυτη εξομοίωση.

Συγκεκριμένα:

Χρόνια προϋπηρεσίας	Ποσοστό καλλιτεχνικών σωματείων μέχρι 31/8/2008	25% διαφοράς εξομοίωσης	Ποσοστό καλλιτεχνικών σωματείων από 1/9/2008	25% διαφοράς εξομοίωσης	Ποσοστό καλλιτεχνικών σωματείων από 1/11/2008	50% διαφοράς εξομοίωσης	Ποσοστό καλλιτεχνικών σωματείων από 1/12/2009
---------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	---	-------------------------	---

1η	3 - 6	106	+ 1%	107,00	+ 1%	108,00	+ 2%	110
2η	6 - 9	110	+ 2,5%	112,50	+ 2,5%	115,00	+ 5%	120
3η	9 - 12	115	+ 3,25%	118,25	+ 3,25%	121,50	+ 6,5%	128
4η	12 - 15	123	+ 3,25%	126,25	+ 3,25%	129,50	+ 6,5%	136
5η	15 - 18	133	+ 2,75%	135,75	+ 2,75%	138,50	+ 5,5%	144
6η	18 - 21	136	+ 4%	140,00	+ 4%	144,00	+ 8%	152
7η	21 - 24	143	+ 3,75%	146,75	+ 3,75%	150,50	+ 7,5%	158
8η	24 - 27	146	+ 4,5%	150,50	+ 4,5%	155,00	+ 9%	164
9η	27 - 30	-	+ 6%	152,00	+ 6%	158,00	+ 12%	170
10η	30 - 33	-	+ 7,5%	153,50	+ 7,5%	161,00	+ 15%	176

6.Καταβάλλεται στο διοικητικό προσωπικό, από 1-1-2008, επίδομα τριετιών ως εξής: Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία, για την έβδομη όγδοη, ένατη και δέκατη τριετία θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία και για την ενδέκατη τριετία επίδομα 5%. Τυχόν σχετικά ποσά εξομοίωσης θα καταβληθούν ως την 31-7-2008.

7.Οι βασικοί μισθοί του τεχνικού προσωπικού θα εξομοιωθούν μεταξύ τους ως εξής:

Όλοι οι βασικοί μισθοί των ραπτριών που είναι κατώτεροι του μισθού των 1072,64€ μικά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον βασικό μιστό.

Όλοι οι μισθοί των φυλάκων που είναι κατώτεροι του μισθού των 929,04€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον βασικό μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Βοηθών Ηλεκτρολόγων Συντηρητών που είναι κατώτεροι του μισθού των 928,81€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Ηχητικών Ηχοληπτών που είναι κατώτεροι του μισθού των 1100,00€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Εργατοτεχνιτών που είναι κατώτεροι του μισθού των 1072,63€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Ηλεκτρολόγων Συντηρητών που είναι κατώτεροι του μισθού των 928,81€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Ηλεκτρολόγων Φωτιστών που είναι κατώτεροι του μισθού των 928,81 € μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Ζωγράφων που είναι κατώτεροι του μισθού των 838,54 € μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Μηχανοξυλουργών που είναι κατώτεροι του μισθού των 1072,63€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Ξυλουργών που είναι κατώτεροι του μισθού των 1072,63€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Ξυλουργών - Ταπετσέρηδων που είναι κατώτεροι του μισθού των 1072,63€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Πλαστικών Ζωγράφων που είναι κατώτεροι του μισθού των 1078,15€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Ραπτριών καπέλων που είναι κατώτεροι του μισθού των 1057,00€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Όλοι οι μισθοί των Σιδηροκατασκευαστών που είναι κατώτεροι του μισθού των 1072,63€ μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

8. Τα ποσά των πιο πάνω εξομοιώσεων θα καταβληθούν ως εξής:

Η διαδικασία της εξομοίωσης θα εφαρμοστεί από 1-1-2008 και έως την 31-7-2008 θα καταβληθεί το πρώτο τέταρτο των ποσών της εξομοίωσης. Στην μισθοδοσία του μηνός Ιανουαρίου 2009 θα καταβληθεί το δεύτερο τέταρτο των ποσών της εξομοίωσης. Στην μισθοδοσία του μηνός Ιανουαρίου 2010 θα καταβληθεί το τρίτο τέταρτο των ποσών της εξομοίωσης και στην μισθοδοσία του μηνός Δεκεμβρίου 2010 θα καταβληθεί το τελευταίο τέταρτο των ποσών της εξομοίωσης.

9. Οι βασικοί μισθοί του διοικητικού προσωπικού θα εξομοιωθούν ως εξής:

Όλοι οι βασικοί μισθοί των διοικητικών υπαλλήλων που είναι κατώτεροι του μισθού των 1025,00 € μικτά θα εξομοιωθούν με αυτόν τον μισθό.

Τα ποσά των πιο πάνω εξομοιώσεων θα καταβληθούν ως εξής:

Η διαδικασία της εξομοίωσης θα εφαρμοστεί από 1-1-2008 και έως την 31-7-2008 θα καταβληθεί το πρώτο τρίτο της εξομοίωσης. Στη μισθοδοσία του μηνός Ιανουαρίου 2009 θα καταβληθεί το δεύτερο τρίτο των ποσών της εξομοίωσης. Στη μισθοδοσία του μηνός Ιανουαρίου 2010 θα καταβληθεί το τελευταίο τρίτο των ποσών της εξομοίωσης.

10. Όσοι χορευτές δεν έχουν λάβει μετά την 1-11-2007 και μέχρι σήμερα την πρόσθετη αμοιβή του όρου 3 της ατομικής τους σύμβασης θα τη λάβουν αναδρομικά από την 1-11-2007 και τα αντίστοιχα ποσά θα καταβληθούν έως την 31-7-2008.

I.ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

II.Ατομικές συμβάσεις Χορευτών του Σώματος του Μπαλέτου.

1. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1^α. Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, , από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

1β. Η πρόσληψη χορευτών στην Εθνική Λυρική Σκηνή θα λαμβάνει χώρα μετά από δημόσια ακρόαση (audition) . Οι συμμετέχοντες χορευτές στην ακρόαση πρέπει να προσκομίζουν βιογραφικό , στο οποίο θα αναφέρονται και θα επισυνάπτονται τα σχετικά προσόντα , όπως δίπλωμα ή πτυχίο χορού , διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς κλπ. . Ο καλλιτεχνικός διευθυντής σε συνεργασία με τον διευθυντή μπαλέτου και με δύο χορευτές που θα υποδεικνύονται από τα μέλη του μπαλέτου θα αξιολογεί τα τυπικά προσόντα των υποψηφίων πριν από την ακρόαση.

2. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσφέρει ως κύρια εργασία στην Ε.Λ.Σ. τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Χορευτής του «CORPS DE BALLET».

3.Στον Χορευτή μπορεί να ανατεθεί η εκτέλεση α' ρόλου, β' ρόλου, γ' ρόλου εφόσον αυτός το επιθυμεί. Στην περίπτωση αυτή δικαιούται πρόσθετης αμοιβής που ορίζεται στα 8/25 , 4/25 και 2/25 αντίστοιχα επί των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του.

3α.Η διανομή καθώς και ο χαρακτηρισμός της διαβάθμισης των ρόλων σε α', β', γ' αποφασίζονται μόνο από τον Διευθυντή του Μπαλέτου και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. μετά από εισήγηση του εκάστοτε Χορογράφου.

3β. Σε περίπτωση που η απόδοση του Χορευτή κριθεί στις δοκιμές μη ικανοποιητική ο Διευθυντής του μπαλέτου σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή έχει το δικαίωμα να ματαιώσει την συμμετοχή του Χορευτή στο συγκεκριμένο έργο.

4.Οι διανομές των έργων πρέπει να ανακοινώνονται τουλάχιστον μια ημέρα πριν την έναρξη των προβών. Στην δεύτερη διανομή πρέπει να υπάρχει όσο το δυνατόν καλύτερη προετοιμασία στις πρόβες.

Όταν δεν υπάρχει δεύτερη διανομή (2ο cast) οι αντικαταστάτες (doubleurs) πρέπει να αντιμετωπίζονται ως cast όσον αφορά τις πρόβες.

5.Ο Χορευτής υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο). Η ανάρτηση του όρντινο γίνεται υποχρεωτικά στο τέλος κάθε εβδομάδας. Για τυχόν αλλαγές ή σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης θα ενημερώνονται οι Χορευτές και οι συντελεστές μπαλέτου τουλάχιστον μια (1) ημέρα πριν την πρόβα.

6. Την ημέρα της πρεμιέρας της παράστασης και τα δύο καστ των Χορευτών πρέπει να βρίσκονται στον χώρο του θεάτρου καθ' όλη την διάρκεια της παράστασης.

Οι αντικαταστάτες Χορευτές (doubleurs) στις παραστάσεις εκτός πρεμιέρας, πρέπει να βρίσκονται μέχρι και την έναρξη της παράστασης στον χώρο του θεάτρου, εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια από τον Διευθυντή του Μπαλέτου για να απουσιάσουν.

7. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας έγκαιρα σαράντα πέντε (45) λεπτά πριν από κάθε παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει.

8. Η δοκιμή των κοστούμιών συμπεριλαμβάνεται στον χρόνο εργασίας. Τα κοστούμια πρέπει να τηρούν τα πλαίσια της φυσιολογικής υγιεινής και καθαριότητας. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης (π.χ. αντικατάστασης) θα πρέπει επίσης να τηρούνται οι όροι υγιεινής και καθαριότητας όπως προαναφέρονται για κάθε Χορευτή ξεχωριστά.

9. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει τα απαραίτητα στους Χορευτές αξεσουάρ για τη δουλειά τους (παπούτσια μπαλέτου, πουέντ, καλσόν και σουνσπασουάρ σύμφωνα με τον αριθμό παραγωγών του μπαλέτου κατ' έτος) μετά από εισήγηση του Διευθυντή Μπαλέτου. Τα παρεχόμενα είδη δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιούνται εκτός Θεάτρου. Η Ε.Λ.Σ. πρέπει να λαμβάνει υπόψη τις γνώμες των Χορευτών ως προς την επιλογή και τον αριθμό των πουέντ και των μαλακών παπουτσιών.

10. Ο Χορευτής υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο Θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ., καθώς και σε οποιονδήποτε κατάλληλο χώρο ορίζει η Ε.Λ.Σ.

11. Το θέατρο παρέχει στους Χορευτές φυσικοθεραπεία – μασάζ και αποκατάσταση τραυματισμών, κατά τις ώρες εργασίας τους. (μαθήματα, πρόβες, σκηνικές δοκιμές και παραστάσεις). Επίσης παρέχεται δωρεάν η πρόσθετη θεραπευτική αγωγή από τους φυσικοθεραπευτές, σε δικό τους ιδιωτικό χώρο.

12. Σε περίπτωση που η εργασία παρέχεται σε χώρο εκτός των 4 νομαρχιών της περιφέρειας Αθηνών και Πειραιά ο Χορευτής δικαιούται πρόσθετης αποζημίωσης, η οποία ανέρχεται στο ποσοστό του 1/25 του βασικού του μισθού και όχι λιγότερο από **102,71 ΕΥΡΩ**. Για την ημέρα επιστροφής καταβάλλεται στον Χορευτή το μισό της πιο πάνω αποζημίωσης εκτός εάν η απόσταση ξεπερνά τα 200 χιλιόμετρα, που τότε θα καταβάλλεται ολόκληρη η αποζημίωση. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορευτών. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο Χορευτής δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορευτών. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει το χρόνο αυτής.

Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. αναλάβει τα έξοδα διανυκτέρευσης επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού. Σ' αυτή την περίπτωση η Ε.Λ.Σ. καταβάλλει στον Χορευτή το ποσό των **58,69 ΕΥΡΩ** ημερησίως για έξοδα τροφής και λοιπά έξοδα και το ποσό των **102 ΕΥΡΩ** όταν η εργασία παρέχεται σε ξένη χώρα..

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου)

13.1 Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του χορευτή εφ' όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

13.2 Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε και αρχίζει την και λήγει την

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την

πρόθεση της αυτή στον Χορευτή δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει ή που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του Χορευτή η σύμβαση παρατείνεται για μία (1) μόνο φορά μέχρι έξι (6) μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός.

14. Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Χορευτή είναι**ΕΥΡΩ μικτά**.

Στον Χορευτή χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Χορευτή χορηγείται πέραν του βασικού μισθού επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο υπολογίζεται επί του βασικού μισθού ως εξής.

Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις τέσσερις τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε λυρικά θέατρα της Ελλάδας και του εξωτερικού (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

15α. Στον Χορευτή χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των ΕΥΡΩ μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

15β. Ο χορευτής λαμβάνει επίδομα ενδυματολογικού εξοπλισμού και εκγύμνασης που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 60 ΕΥΡΩ μικτά για τους πρώτους χορευτές και στο ποσό των 50 ΕΥΡΩ μικτά, για τους υπόλοιπους χορευτές.

15γ. Ο χορευτής λαμβάνει επίδομα τέκνων υπολογιζόμενο σε ποσοστό σύμφωνα με την εκάστοτε διυπουργική απόφαση που καθορίζει τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού που απασχολείται στα πάσης φύσεως Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα, όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου).

16. Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ

προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, κ.λ.π. Ο Χορευτής αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

17.Στον Χορευτή χορηγούνται τα νόμιμα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων - Πάσχα και επίδομα αδείας σύμφωνα με την Εργατική Νομοθεσία.

18.Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενήνήμερο του επόμενου μήνα.

19.Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Χορευτή για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Η εν λόγω άδεια μετ' αποδοχών προβλέπεται έως πέντε εβδομάδες και πέραν των πέντε εβδομάδων δεν καταβάλλονται αποδοχές.

20.Σε περίπτωση ασθένειας ο Χορευτής είναι υποχρεωμένος να ειδοποιήσει την ίδια μέρα και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή σε περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Χορευτής από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

21.Ο Χορευτής δικαιούται αδείας πέντε εβδομάδων.

22.Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Χορευτή για προβολή και διαφήμιση των έργων της.

23.Ο Χορευτής παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Χορευτή όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) η εκπαίδευση

γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ. , π.χ παράσταση μπαλέτου

δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση ο Χορευτής δικαιούται πρόσθετης αμοιβής που ανέρχεται για την τηλεοπτική μετάδοση ή αναπαραγωγή σε video κ.λ.π. , εκτέλεσης α'

ρόλου στο ποσό των **293,47 ΕΥΡΩ**, εκτέλεσης β' ρόλου στο ποσό των **146,74 ΕΥΡΩ**, εκτέλεσης γ' ρόλου στο ποσό των **102,71 ΕΥΡΩ** και εκτέλεσης στο corps de ballet στο ποσό των **88,04 ΕΥΡΩ** .

24.Η καλλιτεχνική απασχόληση Χορευτή εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Χορευτή προς την Ε.Λ.Σ.

25.Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Χορευτή, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση καθώς και κάθε δικαίωμα που ορίζει ο νόμος.

Ειδικότερα σε περίπτωση που ο Χορευτής απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, από την πρόβα ή από το μάθημα, η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

26.Κάθε νέα παραγωγή βραδιάς μπαλέτου προετοιμάζεται το λιγότερο επί δύο (2) μήνες. Όταν πρόκειται για επανάληψη ή άλλα έργα μικρότερης διάρκειας ένα (1) μήνα.

27.Βραδιές μπαλέτου δεν εκτελούνται την επόμενη ημέρα μετά από 2 συνεχόμενες ημέρες αργίας ή ρεπό.

28.Η θερμοκρασία στους χώρους εκγύμνασης και των παραστάσεων πρέπει να είναι μέσα στα φυσιολογικά πλαίσια, ώστε να μπορεί ο Χορευτής να εκγυμνάζεται και να εκτελεί τους ρόλους χωρίς σχετικά προβλήματα που αφορούν την υγιεινή και την ασφάλεια του.

Η Ε.Λ.Σ. πρέπει να φροντίζει ώστε στις βραδιές μπαλέτου το πάτωμα να καλύπτεται από ειδικό πλαστικό σωστά εφαρμοσμένο.

29.Η ώρα έναρξης εργασίας είναι 10 πμ.

30.Η Ε.Λ.Σ θα γνωστοποιεί τουλάχιστον 7 ημέρες προ της έναρξέως του, το μηνιαίο γενικό πρόγραμμα προβών και παραστάσεων.

31.Στο τέλος κάθε θεατρικής περιόδου (σεζόν) η ΕΛΣ θα ανακοινώνει τον προγραμματισμό της επόμενης και τα έργα που θα παρουσιαστούν καθώς επίσης και τις ημεροχρονολογίες παρουσίασης αυτών (των έργων).

32.Σε κάθε νέα παραγωγή θα γίνονται τουλάχιστον δύο (2) σκηνικές, μία (1) προγενική και μία (1) γενική δοκιμή.

33.Σε κάθε επανάληψη θα γίνονται τουλάχιστον μία (1) σκηνική, μία (1) προγενική και μία (1) γενική δοκιμή.

34.Οι προγενικές και γενικές δοκιμές θα γίνονται απογευματινές ώρες και δεν θα αρχίζουν μετά την 19^η ώρα. Σε ειδικές περιπτώσεις οι προγενικές και

γενικές δοκιμές θα γίνονται και πρωί.

35.Η ΕΛΣ δεσμεύεται να προσπαθήσει για την παροχή επιμορφωτικών και επικοινωνιακών προγραμμάτων στους εργαζόμενους, (μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων) με έξοδα της και εκτός του ωραρίου εργασίας.

36.Μετά από απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή και σύμφωνα με τις δυνατότητες της ΕΛΣ ,θα επιτρέπεται η παραχώρηση αιθουσών της ΕΛΣ σε καλλιτεχνικά σχήματα που συγκροτήθηκαν από τα καλλιτεχνικά σωματεία κατά τα πρότυπα της ΟΔΕΛΣ.

37.Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας και εκτός του δήμου Αθηναίων. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους, είναι υποχρεωμένη να καταβάλλει τα οδοιπορικά (αντίτιμο εισιτηρίων, βενζίνη, διόδια κλπ).

III.Ατομικές συμβάσεις Κορυφαίων, Σολίστ και Πρώτων Χορευτών

1.Ισχύουν ανάλογα οι πιο πάνω όροι των Χορευτών του Σώματος Μπαλλέτου.

2.Ειδικότερα ισχύουν οι πιο κάτω όροι.

2.1Ο Κορυφαίος υποχρεούται να χορεύει και στο corps de ballet καθώς και να εκτελεί α' και β' ρόλο με την ανάλογη αμοιβή που αναφέρεται στον όρο 3 της παρούσης.

2.2Ο Σολίστ εκτελεί πρώτους ρόλους με την αντίστοιχη αμοιβή (όρος 3) κατόπιν συμφωνίας του με την Ε.Λ.Σ. Επίσης υποχρεούται να εκτελεί και γ' ρόλο εφόσον του ζητηθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή μέσα στα πλαίσια των αναγκών του θεάτρου.

Ο Σολίστ έχει την υποχρέωση να εκτελεί ρόλους α, β' και γ' διανομής με δικαίωμα συμμετοχής στις παραστάσεις.

2.3Ο Πρώτος Χορευτής εκτελεί και β' ρόλους κατόπιν συμφωνίας του με την Ε.Λ.Σ.

Ο Πρώτος Χορευτής έχει την υποχρέωση να εκτελεί ρόλους α, β' και γ' διανομής με δικαίωμα συμμετοχής στις παραστάσεις.

Το μάθημα στους Πρώτους Χορευτές είναι προαιρετικό και αυτοί υποχρεούνται να διατηρούν την τεχνική τους σε πολύ καλή κατάσταση.

IV ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Χορευτή)

A. Καθήκοντα - Υποχρεώσεις Χορευτή

1. Η συμμετοχή σε όλες τις υπηρεσίες (εκγύμναση - πρόβες - παραστάσεις) σε όποιο χώρο και τόπο ορισθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή. Ως υπηρεσία νοείται η κατ' άτομο χωριστά και όχι η υπηρεσία συνόλου. Στους Χορευτές Corps de Ballet μπορεί να τους ανατεθούν πρώτοι, δεύτεροι ή τρίτοι ρόλοι (με αντίστοιχη πρόσθετη αμοιβή κατά παράσταση). Για τις δοκιμές εκμάθησης των ρόλων δεν τους καταβάλλεται αμοιβή.

2. Το ωράριο του Χορευτή είναι συνεχές.

Ο Χορευτής υποχρεούται σε καθημερινή εξαήμερη κατά εβδομάδα απασχόληση, ως εξής :

Για τον/την Χορευτή/τρια που έχει παράσταση:

- Μάθημα 1 ώρα και 15', δοκιμή 1 ώρα και 30' και παράσταση.

10:00 – 11:15 Μάθημα κλπ

11:15 – 11:30 Διάλλειμα

11:30 – 13:00 Πρόβα

Για τον/την Χορευτή/τρια που δεν έχει παράσταση:

- Μάθημα 1 ώρα και 15' και 4 ώρες και 30' δοκιμή.

10:00 – 11:15 Μάθημα

11:15 – 11:30 Διάλλειμα

11:30 – 13:00 Πρόβα

13:00 – 13:15 Διάλλειμα

13:15 – 14:45 Πρόβα

14:45 – 15:00 Διάλλειμα

15:00 – 16:00 Πρόβα

3. Η Γενική Δοκιμή είναι διάρκειας (4) τεσσάρων ωρών και η προγενική (5) πέντε ωρών, όταν όμως υπάρξει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα.

Όταν η δοκιμή γίνεται με την ορχήστρα το διάλειμμα δίνεται σε κάθε περίπτωση ταυτόχρονα με την ορχήστρα.

Μεταξύ δοκιμής και παράστασης ο χρόνος ανάπαυσης πρέπει να είναι τουλάχιστον τέσσερις (4) ώρες.

4. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον διευθυντή μπαλέτου και σε συνεργασία με τον καλλιτεχνικό διευθυντή, είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δύο δοκιμές ανά εβδομάδα. Στην περίπτωση αυτή, ο χορευτής δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του ανά ώρα.

5. Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

6. Από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία ή και την ημέρα αναπαύσεως μόνο στην περίπτωση παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

Πιο συγκεκριμένα το ωράριο του χορευτή για αυτές τις ημέρες της σαιζόν, είναι το ίδιο με αυτό που ισχύει για τον χορευτή που έχει παράσταση. Δηλαδή 10:00 έως 11:15 μάθημα, 11:15 έως 11:30 διάλλειμα, 11:30 έως 13:00 πρόβα.

7. Σε περίπτωση δοκιμών στις οποίες συμμετέχουν όλα τα σύνολα, ισχύουν για όλα τα σύνολα τα συνήθη ωράρια λειτουργίας του θεάτρου για τις δοκιμές. (10.00 έως 13.00 και 19.00 έως 22.00 ή 19.00 έως 23 .00 (γενική) ή 19.00 έως 24 .00(προγενική). Στις περιπτώσεις δοκιμών όπερας το πιο πάνω διακεκομμένο ωράριο (2 πρόβες την ημέρα) δεν μπορεί για το μπαλέτο να υλοποιηθεί πάνω από 2 ημέρες.

Β.ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.

2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία ή εκτός αυτής.

β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.

δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) Έγγραφο επίπληξη.

β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ.ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ.ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των

μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η.ΕΦΕΣΕΙΣ

1.Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.

2.Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεσης της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΤΜΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ – ΧΟΡΩΔΟΙ

I. ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1.Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα γνωστοποιεί στο σωματείο των χορωδών την ημέρα Παρασκευή κάθε εβδομάδας τις αλλαγές του προγράμματος της επόμενης εβδομάδας.

2.Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα απασχολεί ένα νοσηλεύτη για τις πρόβες της σκηνης και τις παραστάσεις

3.Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα παρέχει προς τους χορωδούς master classes επιμορφωτικά και επικοινωνιακά σεμινάρια, **(μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων)**, κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα και εκτός του ωραρίου εργασίας. Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της ΕΛΣ στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

II.Ατομικές συμβάσεις Χορωδών

1.Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της , από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1α.Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως

απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

1β. Η πρόσληψη των χορωδών θα λαμβάνει χώρα μετά από ανοιχτή ακρόαση

2. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσφέρει στην Ε.Λ.Σ. σαν κύρια εργασία τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Χορωδός συμμετέχοντας στη χορωδία της Ε.Λ.Σ., είτε ως σολίστ εντός της χορωδίας, είτε ως μέλος της.

3. Ο Χορωδός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο). Η Διεύθυνση Σκηνης θα δίδει στους Χορωδούς μηνιαίο πρόγραμμα προβών και παραστάσεων επτά ημέρες προ της ενάρξεως του.

4. Ο Χορωδός είναι υποχρεωμένος να μαθαίνει τα χορωδιακά έργα που του ανατίθενται σε εύλογο χρόνο στη γλώσσα του πρωτοτύπου ή σε ελληνική μετάφραση κατά την κρίση της Ε.Λ.Σ. και να προσέρχεται στις σκηνικές δοκιμές γνωρίζοντας από μνήμης τους ρόλους (μουσική και κείμενο).

Σε περίπτωση που ο Χορωδός καλείται να ερμηνεύσει σύνθεση που δεν περιλαμβάνεται μέσα στην αρχική, δικαιούται επιπρόσθετη αμοιβή που ορίζεται στο 1/25 των τακτικών μικτών μηνιαίων αποδοχών του.

5. Ο Χορωδός υποχρεούται να ερμηνεύει το έργο σε σκηνικές δοκιμές με ορχήστρα καθώς και στην προγενική και γενική δοκιμή με πλήρη φωνή. Αν κατά τις πιο πάνω δοκιμές χρειασθεί να επαναλάβει την ερμηνεία του έργου πάνω από δύο φορές δεν υποχρεούται να αποδίδει με πλήρη φωνή (μαρκάρει).

6. Ο Χορωδός υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας τουλάχιστον τριάντα (30) λεπτά πριν από την παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δέκα (10) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει. Την ημέρα της πρεμιέρας δεν γίνεται δοκιμή.

7. Ο χρόνος δοκιμών των κοστούμιών θα πραγματοποιείται εντός του χρόνου εργασίας, εφόσον η δοκιμή θα γίνεται κάθε φορά σε ένα χορωδό από κάθε φωνή.

Ο Χορωδός υποχρεούται να ενδύεται κατά τις ημέρες της προγενικής και γενικής δοκιμής καθώς και σε μία μόνο σκηνική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα, όταν του ζητηθεί.

8. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στο Χορωδό τις αμφιέσεις όλων των ειδών και κάθε εξάρτημα που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση του ρόλου.

9. Στον Χορωδό μπορεί να ανατεθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή η εκτέλεση ρόλου μονωδού με την σύμφωνη γνώμη του.

Για την ερμηνεία α', β', γ' ρόλου η αμοιβή ορίζεται σε 8/25, 4/25 και 2/25 αντίστοιχα επί των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του.

Για την ερμηνεία α' και β' ρόλου ο Χορωδός απαλλάσσεται την ημέρα της παράστασης από τις υποχρεώσεις της χορωδίας.

Η διανομή των ρόλων καθώς και ο χαρακτηρισμός της διαβάθμισης των ρόλων σε α', β', γ' αποφασίζονται μόνο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ .

10.Ο Χορωδός υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ., καθώς και σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο τόπο ή χώρο ορίσει η Ε.Λ.Σ.

11.Σε περίπτωση που η εργασία παρέχεται σε χώρο εκτός των 4 νομαρχιών της περιφέρειας Αθηνών και Πειραιά ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετης αποζημίωσης, η οποία ανέρχεται στο ποσοστό του 1/25 του βασικού του μισθού και όχι λιγότερο από **102,71 ΕΥΡΩ**. Για την ημέρα επιστροφής καταβάλλεται στον Χορωδό το μισό της πιο πάνω αποζημίωσης εκτός εάν η απόσταση ξεπερνά τα 200 χιλιόμετρα, που τότε θα καταβάλλεται ολόκληρη η αποζημίωση. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορωδών. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο Χορωδός δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Χορωδών. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει το χρόνο αυτής.

Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. αναλάβει τα έξοδα διανυκτέρευσης επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού. Σ' αυτή την περίπτωση η Ε.Λ.Σ. καταβάλλει στον Χορωδό το ποσό των **58,69 ΕΥΡΩ** ημερησίως για έξοδα τροφής και λοιπά έξοδα και το ποσό των **102 ΕΥΡΩ** όταν η εργασία παρέχεται σε ξένη χώρα.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου)

12.1Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του χορωδού ή εφ' όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

12.2Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε και αρχίζει την και λήγει την

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Χορωδό δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους

που έχει ή που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του Χορωδού η σύμβαση παρατείνεται για μία (1) μόνο φορά μέχρι έξι (6) μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός.

13.Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Χορωδού ανέρχεται σε
ΕΥΡΩ μικτά.

Στον Χορωδό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Χορωδό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού, επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο υπολογίζεται επί του βασικού μισθού ως εξής :

Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις τέσσερις τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε λυρικά θέατρα της Ελλάδας και του εξωτερικού (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

14.Στον Χορωδό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των ΕΥΡΩ μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμφηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

14α.Οι χορωδοί λαμβάνουν επίδομα φωνής που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 50 Ευρώ μικτά .

15.α.Ο χορωδός λαμβάνει επίδομα τέκνων υπολογιζόμενο σε ποσοστό σύμφωνα με την εκάστοτε διυπουργική απόφαση που καθορίζει τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού που απασχολείται στα πάσης φύσεως Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα, όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου).

15β.Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ξενόγλωσσο, ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, επιστημονικό κ.λ.π. Ο Χορωδός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

16.Στον Χορωδό χορηγούνται τα νόμιμα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων - Πάσχα και επίδομα αδείας σύμφωνα με την Εργατική Νομοθεσία.

17. Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενήνήμερο του επόμενου μήνα.

18.Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Χορωδό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Η εν λόγω άδεια μετ' αποδοχών προβλέπεται έως πέντε εβδομάδες και πέραν των πέντε εβδομάδων δεν καταβάλλονται αποδοχές.

19.Σε περίπτωση ασθένειας ο Χορωδός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Χορωδός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

20.Ο Χορωδός δικαιούται άδεια πέντε εβδομάδων.

21.Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Χορωδού για προβολή και διαφήμιση των έργων της.

22.Ο Χορωδός παραχωρεί με το παρόν, την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Χορωδού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) η εκπαίδευση

γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., π.χ. παράσταση μπαλέτου

δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση, ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των **73,36 ΕΥΡΩ** για την ραδιοφωνική μετάδοση και στο ποσό των **146,74 ΕΥΡΩ** για την τηλεοπτική μετάδοση ή αναπαραγωγή σε δίσκους, κασέτες, CD κ.λ.π.

23.Η καλλιτεχνική απασχόληση Χορωδού εκτός Ε.Λ.Σ. επιτρέπεται μετά από

απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Χορωδού προς την Ε.Λ.Σ.

24.Μετά από απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή και σύμφωνα με τις δυνατότητες της ΕΛΣ , θα επιτρέπεται η παραχώρηση αιθουσών της ΕΛΣ σε καλλιτεχνικά σχήματα που συγκροτήθηκαν από τα καλλιτεχνικά σωματεία κατά τα πρότυπα της ΟΔΕΛΣ.

25.Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας και εκτός του δήμου Αθηναίων. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους, είναι υποχρεωμένη να καταβάλλει τα οδοιπορικά (αντίτιμο εισιτηρίων, βενζίνη, διόδια κλπ)

26.Στα καμαρίνια του θεάτρου ΟΛΥΜΠΙΑ θα υπάρχουν συσκευές με φιάλες νερού.

27.Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Χορωδό, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση καθώς και κάθε δικαίωμα που ορίζει ο νόμος.

Ειδικότερα σε περίπτωση που ο Χορωδός απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, από την πρόβα ή από το μάθημα, η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

III ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (Συνημμένο στη σύμβαση του Χορωδού)

A. Καθήκοντα - Υποχρεώσεις Χορωδού

1.Η συμμετοχή σε όλες τις υπηρεσίες (δοκιμές και παραστάσεις) στις ημέρες, ώρες και χώρους που ορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Υπηρεσία νοείται η πραγματική υπηρεσία του κάθε ατόμου χωριστά (χορωδού) και όχι μόνο ως συνόλου.(χορωδία)

2.Ο Χορωδός υποχρεούται μεταξύ άλλων να τραγουδά σε ξένη γλώσσα, να εκτελεί ρόλους παντομίμας, πρόζας ή χορού καθώς και να τραγουδά σε συναυλίες κοντσερτάντε ή a cappella. Στον Χορωδό μπορεί να ανατεθεί ρόλος για την ανάθεση του οποίου καταβάλλεται πρόσθετη αμοιβή κατά παράσταση.

3.Για την εκμάθηση του ρόλου και για όσες δοκιμές χρειαστούν δεν καταβάλλεται αμοιβή.

4.Η χορωδία εργάζεται έως ένδεκα σέρβις ανά εβδομάδα . Ο κάθε χορωδός υποχρεούται να συμμετέχει σε εννέα σέρβις την εβδομάδα

Σε περίπτωση που ο χορωδός εργασθεί πάνω από εννέα σέρβις την εβδομάδα, για κάθε επιπλέον σέρβις θα λαμβάνει ένα ρεπό, το οποίο θα του χορηγείται κατά τον χρόνο που θα αποφασίζει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα δέχεται συμβουλευτικά την γνώμη του Διευθυντή Σκηνης και του Σωματείου των Χορωδών.

5.Ο Χορωδός υποχρεούται σε καθημερινή, εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση, ως εξής:

α. Μια παράσταση και μια σκηνική ή μουσικοσκηνική δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών. (**δύο σέρβις**)

β. ή μια παράσταση και μια μουσική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών. (**δύο σέρβις**)

γ. ή δυο μουσικοσκηνικές δοκιμές με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη. (**δύο σέρβις**)

δ.ή μία μουσική πρόβα εκμάθησης με πιάνο διάρκειας 3,30 ωρών, με δύο διαλλείματα διάρκειας 15 και 10 λεπτών. (**ένα σέρβις**)

ε. ή μια μουσική δοκιμή εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας δυο (2) ωρών και μια σκηνική διάρκειας τριών (3) ωρών. (**δύο σέρβις**)

Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν **αυτές οι δοκιμές** σε μια δοκιμή πενταώρου διαρκείας (μόνο σε πρωινό ωράριο) (**ένα σέρβις**).

στ.Δύο σκηνικές τρίωρες με πιάνο (**δύο σέρβις**) οι οποίες όταν κριθεί αναγκαίο από τον καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν σε μια πρόβα πεντάωρης διαρκείας (**ένα σέρβις**)

6.Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις.

Από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές και την Κυριακή ή άλλη αργία ή και την ημέρα αναπαύσεως μόνο στην περίπτωση παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

7.Οι προγενικές και γενικές δοκιμές θα γίνονται απογευματινές ώρες και δεν θα αρχίζουν μετά την 19^η ώρα. Σε ειδικές περιπτώσεις οι προγενικές και γενικές δοκιμές θα γίνονται και πρωί.

8. Όταν η παράσταση τελειώνει μετά τις 00:00 π.μ. η πρόβα την ίδια ημέρα θα αρχίζει μετά την 18^η ώρα.

9.Το ωράριο μπορεί να είναι συνεχές ή διακοπτόμενο σύμφωνα με τις ανάγκες του θεάτρου.

10.Η γενική δοκιμή είναι διάρκειας 4 ωρών και η προγενική 5 ωρών όταν

όμως υπάρχει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Τις ημέρες των γενικών και προγενικών δοκιμών επιτρέπεται μέχρι και μια ώρα πρόσθετη απασχόληση Χορωδού.

11.Στις δίωρες μουσικές δοκιμές ο Χορωδός δικαιούται ένα διάλειμμα δεκαπέντε λεπτών.

Στις τριώρες σκηνικές δοκιμές ο Χορωδός δικαιούται ένα διάλειμμα είκοσι λεπτών.

12.Μεταξύ δοκιμής και παράστασης πρέπει να μεσολαβεί χρονικό διάστημα τουλάχιστον έξι (6) ωρών.

13.Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δυο δοκιμές ανά εβδομάδα. Στην περίπτωση αυτή ο Χορωδός δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του για κάθε πρόσθετη δοκιμή.

14.Απαγορεύεται να γίνει οποιαδήποτε άλλη πρόβα κατά τις ημέρες που λαμβάνουν χώρα γενικές και προγενικές δοκιμές και πρεμιέρες.

15.Σε περίπτωση δοκιμών στις οποίες συμμετέχουν όλα τα σύνολα , ισχύουν για όλα τα σύνολα τα συνήθη ωράρια λειτουργίας του θεάτρου για τις δοκιμές (10.00 έως 13.00 και 19.00 έως 22.00 ή 19.00 έως 23 .00 (γενική) ή 19.00 έως 24 .00(προγενική).

16.Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

Β.ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1.Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.

2.Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α)Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία ή εκτός αυτής.

β)Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

γ)Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και λοιπούς

υπαλλήλους.

δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1. Πειθαρχικές ποινές είναι:

α) Έγγραφο επίπληξη.

β) Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2. Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ.ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

α) Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ.ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η.ΕΦΕΣΕΙΣ

1.Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.

2.Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεσης της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΤΜΗΜΑ ΤΡΙΤΟ. - ΜΟΝΩΔΟΙ

Ι.ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1.Συμφωνείται ότι η Ε.Λ.Σ. θα απασχολεί ένα νοσηλευτή για τις πρόβες της σκηνης και τις παραστάσεις

2.Η Ε.Λ.Σ. δηλώνει ότι θα παρέχει προς τους μονωδούς master classes επιμορφωτικά και επικοινωνιακά σεμινάρια, (μέσω Λ.Α.Ε.Κ. και άλλων Ευρωπαϊκών προγραμμάτων), κατόπιν δικής της επιλογής και με δικά της έξοδα. και εκτός του ωραρίου εργασίας. Η προσφορά αυτή θα εξαρτάται από τις οικονομικές δυνατότητες της ΕΛΣ στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο.

ΙΙ.Ατομικές συμβάσεις Μονωδών

1.Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και συνίσταται ως τέτοια σύμφωνα με την προαναφερόμενη απόφαση του ΑΣΕΠ η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με το άρθρο 11 του Π.Δ. 164/2004 και κοινοποιήθηκε στην Ε.Λ.Σ. την 23-9-2005. Η παρούσα σύμβαση διέπεται από τους πιο κάτω όρους, τους όρους του παραρτήματός της, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

1α.Η σύμβαση αυτή είναι σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και διέπεται από τους όρους της παρούσας, του παραρτήματος της παρούσας, από την ισχύουσα ελληνική εργατική νομοθεσία και από την εκάστοτε επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας και συστήνεται ως ορισμένου χρόνου λόγω των ειδικών αναγκών του θεάτρου και είναι άκρως απαραίτητη η κατάρτιση της ως ορισμένου χρόνου για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού.

1β.Η πρόσληψη των μονωδών θα λαμβάνει χώρα μετά από ανοιχτή ακρόαση.

2.Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει κατ' αποκλειστικότητα στην Ε.Λ.Σ. τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες ως Μονωδός σύμφωνα με τον τύπο της

φωνής του.

Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η καλλιτεχνική απασχόληση Μονωδού εκτός Ε.Λ.Σ. μετά από απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή εφόσον δεν παρεμποδίζονται οι συμβατικές υποχρεώσεις του Μονωδού προς την Ε.Λ.Σ.

3. Συγκεκριμένα ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει κατά τη διάρκεια της παρούσης, τους ρόλους που θα του ανατεθούν από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Ε.Λ.Σ. Ο Μονωδός έχει το δικαίωμα να αρνηθεί μέχρι δύο (2) πρωταγωνιστικούς ρόλους που δεν ταιριάζουν στον τύπο της φωνής του. Η άρνηση του Μονωδού πρέπει να κοινοποιηθεί στη Ε.Λ.Σ. εντός δέκα (10) ημερών από την ημέρα της διανομής των ρόλων.

4. Δεν μπορεί να ανατεθεί στο Μονωδό πρωταγωνιστικός ρόλος, τον οποίο δεν έχει διδαχθεί σε χρονικό διάστημα μικρότερο από τρεις (3) μήνες, πριν από την πρώτη παράσταση, καθώς και συμμετοχή σε συναυλία σε χρονικό διάστημα μικρότερο από ένα μήνα πριν από τη συναυλία, εκτός εάν υπάρξει αντίθετη συμφωνία μεταξύ του μονωδού και του καλλιτεχνικού διευθυντή. Ο Μονωδός δεν είναι υποχρεωμένος να ερμηνεύει ρόλους που δεν είναι στον τύπο της φωνής του όπως σχετικά ορίσθηκε στον όρο 2 της παρούσης.

5. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να ερμηνεύει ρόλους α', β' και γ' ρόλους σε α', β' και γ' διανομή. Επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί, εφόσον και ο ίδιος συμφωνεί και ως αντικαταστάτης χωρίς δικαίωμα συμμετοχής σε παράσταση. Η Ε.Λ.Σ. μεριμνά για τις αναγκαίες δοκιμές της β' και γ' διανομής. Σε περίπτωση που ο Μονωδός ερμηνεύσει σε ένα έργο α' ρόλο, δεν είναι δυνατόν για το ίδιο έργο στην ίδια σαιζόν να ερμηνεύσει β' και γ' ρόλο.

6. Ο Μονωδός έχει υποχρέωση να συμμετέχει σε όσες παραστάσεις ορίσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το δικαίωμα να μειώσει ή να αυξήσει τον συνολικό αριθμό παραστάσεων που έχουν ανατεθεί στο Μονωδό, οι οποίες δεν μπορούν να είναι περισσότερες από πέντε (5) ανά εβδομάδα εκτός εάν ο ίδιος ο μονωδός συμφωνεί. Ο Μονωδός δεν υποχρεούται να συμμετάσχει σε παραστάσεις όπερας που δίνονται σε 2 συνεχόμενες ημέρες, όταν ο ρόλος που ερμηνεύει είναι πρωταγωνιστικός, εκτός αν ο ίδιος συμφωνεί. Σε κάθε περίπτωση δεν συμμετέχει σε α' πρωταγωνιστικό ρόλο σε περισσότερες από 3 παραστάσεις εβδομαδιαίως και σε β' ρόλο σε περισσότερες από 4 παραστάσεις εβδομαδιαίως εκτός εάν ο ίδιος ο μονωδός συμφωνεί.

7. Την ημέρα της πρεμιέρας της παράστασης και τα δύο καστ των Μονωδών πρέπει να βρίσκονται στο χώρο του θεάτρου καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης, εφόσον οι μονωδοί δεν τραγουδούν την επόμενη μέρα.

Οι μετέχοντες στην διανομή του έργου μονωδοί πρέπει να βρίσκονται στην Αθήνα έως την 14.00η απογευματινή εκτός αν, για εξαιρετικούς λόγους, έχουν λάβει άδεια αναχώρησης από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

8. Ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος να μαθαίνει σε εύλογο χρόνο τους ρόλους που του ανατίθενται στη γλώσσα του πρωτοτύπου ή σε ελληνική μετάφραση

κατά την κρίση της Ε.Λ.Σ. και να προσέρχεται στις σκηνικές δοκιμές γνωρίζοντας από μνήμης τους ρόλους (μουσική και κείμενο). Η Ε.Λ.Σ. διαθέτει στο Μονωδό κατάλληλα προετοιμασμένο πιανίστα για την προετοιμασία του ρόλου, εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο από τον ίδιο.

9. Σε περίπτωση που η απόδοση του Μονωδού κριθεί στις δοκιμές μη ικανοποιητική, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει το αποκλειστικό δικαίωμα να ματαιώσει την περαιτέρω συμμετοχή του Μονωδού στο συγκεκριμένο έργο.

10. Η διανομή των ρόλων αποτελεί αποκλειστικό δικαίωμα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ε.Λ.Σ.

11. Ο Μονωδός υποχρεούται να λαμβάνει γνώση και να τηρεί το δελτίο υπηρεσιών (όρντινο).

12. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται στον χώρο εργασίας τουλάχιστον σαράντα πέντε (45) λεπτά πριν από την παράσταση, γενική, προγενική δοκιμή, ή σκηνική δοκιμή με κοστούμια και δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από κάθε άλλη δοκιμή ανεξάρτητα από την πράξη του έργου στην οποία συμμετέχει.

13. Ο Μονωδός υποχρεούται να ερμηνεύει το ρόλο του σε σκηνικές δοκιμές με ορχήστρα καθώς και στην προγενική και γενική δοκιμή με πλήρη φωνή. Εφόσον στην προγενική και γενική δοκιμή συμμετέχει ο ίδιος Μονωδός, αυτός έχει την δυνατότητα να επιλέξει με την σύμφωνη γνώμη του Μασέστρου τη δοκιμή που θα τραγουδήσει με πλήρη φωνή.

14. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσέρχεται όποτε του ζητηθεί σε εργάσιμες ημέρες για δοκιμή κοστούμιών, η οποία δεν υπολογίζεται στο ωράριο εργασίας.

15. Η Ε.Λ.Σ. παρέχει στο Μονωδό τις αμφιέσεις όλων των ειδών και κάθε εξάρτημα που είναι απαραίτητο για την εκτέλεση του ρόλου. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να διαθέτει κοστούμια σε κάθε διανομή της παραγωγής.

16. Ο Μονωδός έχει την υποχρέωση να διδάσκει εφόσον του ζητηθεί στη Μελοδραματική Σχολή τη Ε.Λ.Σ. μάθημα της ειδικότητας του μέχρι 2 ώρες την εβδομάδα.

17. Ο Μονωδός υποχρεούται να προσφέρει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σύμφωνα με τα δελτία υπηρεσιών (όρντινι) στο θέατρο και στους χώρους δοκιμών της Ε.Λ.Σ. , καθώς και σε οποιονδήποτε άλλο κατάλληλο τόπο ή χώρο τυχόν ορίσει η Ε.Λ.Σ.

18. Σε περίπτωση που η εργασία παρέχεται σε χώρο εκτός των 4 νομαρχιών της περιφέρειας Αθηνών και Πειραιά ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετης αποζημίωσης, η οποία ανέρχεται στο ποσοστό του 1/25 του βασικού του μισθού και όχι λιγότερο από **102,71 ΕΥΡΩ**. Για την ημέρα επιστροφής καταβάλλεται στον Μονωδό το μισό της πιο πάνω αποζημίωσης εκτός εάν η απόσταση ξεπερνά τα 200 χιλιόμετρα, που τότε θα καταβάλλεται ολόκληρη η

αποζημίωση. Μετακινήσεις την Δευτέρα δεν γίνονται εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Μονωδών. Την ημέρα αναχώρησης καθώς και την ημέρα επιστροφής, ο Μονωδός δεν συμμετέχει σε καμία απασχόληση εκτός αν υπάρξει συμφωνία Ε.Λ.Σ. και Μονωδών. Τα έξοδα μετακίνησης βαρύνουν την Ε.Λ.Σ. η οποία επιλέγει το μέσο μετακίνησης και καθορίζει το χρόνο αυτής. Ο Καλλιτεχνικός

Διευθυντής θα δέχεται συμβουλευτικά τη γνώμη των Μονωδών ως προς το μέσο μετακίνησης. Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. αναλάβει τα έξοδα διανυκτέρευσης επιλέγει ξενοδοχείο αντίστοιχο του πολιτιστικού επιπέδου του θεσμού της ως πολιτιστικού και μορφωτικού οργανισμού. Σ' αυτή την περίπτωση η Ε.Λ.Σ. καταβάλλει στον Μονωδό το ποσό των **58,69 ΕΥΡΩ** ημερησίως για έξοδα τροφής και λοιπά έξοδα και το ποσό των **102 ΕΥΡΩ** όταν η εργασία παρέχεται σε ξένη χώρα..

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας αορίστου χρόνου)

19.1 Σε περίπτωση καταγγελίας της σύμβασης του μονωδού ή εφ' όσον αυτός έχει θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα, τότε τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν έξι (6) μήνες μετά την κοινοποίηση της καταγγελίας.

(Σε περίπτωση σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου)

19.2 Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε και αρχίζει την και λήγει την

Σε περίπτωση μη ανανέωσης της σύμβασης η Ε.Λ.Σ. γνωστοποιεί την πρόθεση της αυτή στον Μονωδό τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την λήξη της σύμβασης.

Σε περίπτωση μη γνωστοποίησης η σύμβαση ανανεώνεται με τους όρους που έχει η που τυχόν διαμορφώνονται από συλλογική σύμβαση εργασίας.

Με αίτηση του καλλιτέχνη η σύμβαση παρατείνεται για μία μόνο φορά μέχρι έξι μήνες από τη λήξη της όταν ο λόγος είναι αποδεδειγμένα συνταξιοδοτικός

20.Ο μηνιαίος βασικός μισθός του Μονωδού είναι **ΕΥΡΩ** μικτά.

Στον Μονωδό χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

Στον Μονωδό χορηγείται πέραν του βασικού μισθού επίδομα προϋπηρεσίας το οποίο υπολογίζεται επί του βασικού μισθού ως εξής.

Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις τέσσερις τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

Η προϋπηρεσία προϋποθέτει εξαρτημένη εργασία σε λυρικά θέατρα της

Ελλάδας και του εξωτερικού (μονωδός, χορωδός, χορευτής, συντελεστής σκηνής).

21α.Στον Μονωδό χορηγείται ειδικό καλλιτεχνικό επίδομα το οποίο ανέρχεται στο ποσό των **ΕΥΡΩ** μικτά λόγω της ειδικής, ενίοτε έκτακτης νυκτερινής και κατά τη διάρκεια των αργιών απασχόλησής του, καθώς και της συνεχούς άσκησης, σε χρόνο εκτός υπηρεσίας το οποίο συμψηφίζεται με τα επιδόματα νυκτερινής εργασίας και αργιών.

21β.Οι μονωδοί λαμβάνουν επίδομα φωνής που ανέρχεται μηνιαίως στο ποσό των 60 Ευρώ μικτά

21γ. Ο μονωδός λαμβάνει επίδομα τέκνων υπολογιζόμενο σε ποσοστό σύμφωνα με την εκάστοτε διυπουργική απόφαση που καθορίζει τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού που απασχολείται στα πάσης φύσεως Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα, όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου).

22.Συμφωνείται ρητά ότι επειδή οι παραπάνω τακτικές μηνιαίες αποδοχές υπερβαίνουν κατά πολύ τις νόμιμες, η διαφορά μεταξύ των νομίμων και των συμβατικών αποδοχών. καλύπτει όλα τα τυχόν από το νόμο ή από ΣΣΕ προβλεπόμενα επιδόματα πέρα από όσα έχουν συμφωνηθεί παραπάνω, όπως ενδεικτικά τυχόν ανθυγιεινό επίδομα, ξενόγλωσσο ΑΤΑ, τριετιών, πολυετίας, επιστημονικό κ.λ.π. Ο Μονωδός αποδέχεται ότι πέρα από τις παραπάνω καταβαλλόμενες αποδοχές δεν έχει καμία άλλη αξίωση.

23.Στον Μονωδό χορηγούνται τα νόμιμα επιδόματα εορτών Χριστουγέννων - Πάσχα και επίδομα αδειας σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία.

24.Οι παραπάνω μηνιαίες αποδοχές θα καταβάλλονται μετά την αφαίρεση των νομίμων κρατήσεων (ΙΚΑ, ΦΜΥ, κ.λ.π.) ως εξής: 50% κάθε 15 του μήνα και το υπόλοιπο 50 % μέσα στο πρώτο πενήνήμερο του επόμενου μήνα.

25.Με έγγραφη άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να χορηγηθεί άδεια στον Μονωδό για καλλιτεχνική δραστηριότητα ή επιμόρφωση του. Η εν λόγω άδεια μετ' αποδοχών προβλέπεται έως πέντε εβδομάδες και πέραν των πέντε εβδομάδων δεν καταβάλλονται αποδοχές.

26.Σε περίπτωση ασθένειας ο Μονωδός είναι υποχρεωμένος την ίδια μέρα να ειδοποιήσει αμέσως και με το ταχύτερο μέσο την Ε.Λ.Σ. και να προσκομίσει κατά την ημέρα επιστροφής του στην εργασία, ιατρική γνωμάτευση από γιατρό ΙΚΑ ή στην περίπτωση που η ασθένεια επέλθει σε μη εργάσιμες ημέρες από άλλο γιατρό που να βεβαιώνει την ασθένεια του. Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να ελέγξει την ασθένεια με δικό της γιατρό, την επίσκεψη του οποίου είναι υποχρεωμένος να δεχτεί ο Μονωδός από την πρώτη ημέρα της ασθένειας.

27.Ο Μονωδός δικαιούται αδείας πέντε εβδομάδων.

28.Η Ε.Λ.Σ. έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το όνομα, την απεικόνιση και βιογραφικό του Μονωδού για προβολή και διαφήμιση των έργων της.

29.Ο Μονωδός παραχωρεί με το παρόν την άδεια του για την εγγραφή της ερμηνείας του σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας καθώς και την άδεια αναπαραγωγής, μετάδοσης και δημόσιας εκτέλεσης της εγγραφής ή της ερμηνείας του.

Η παραπάνω άδεια παραχωρείται χωρίς πρόσθετη αμοιβή του Μονωδού όταν αποκλειστικός σκοπός της αναπαραγωγής, μετάδοσης ή δημόσιας εκτέλεσης είναι:

α) η δημιουργία αρχείου της Ε.Λ.Σ.

β) η εκπαίδευση

γ) η εσωτερική χρήση της Ε.Λ.Σ., πχ παράσταση μπαλέτου

δ) η διαφήμιση ή προβολή του έργου της Ε.Λ.Σ.

Σε περίπτωση που η αναπαραγωγή ή η μετάδοση γίνεται με σκοπό την εκμετάλλευση ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετη αμοιβή που ανέρχεται στο ποσό των **146,74 ΕΥΡΩ** για την ραδιοφωνική μετάδοση και στο ποσό των **293,47 ΕΥΡΩ** για την τηλεοπτική μετάδοση ή αναπαραγωγή σε δίσκους, κασέτες, CD κ.λ.π. και για την ερμηνεία β' ρόλου τα ποσά των **73,37 ΕΥΡΩ** και **146,74 ΕΥΡΩ** αντίστοιχα και για την ερμηνεία γ' ρόλου τα ποσά των **73,37 ΕΥΡΩ** και **102,71 ΕΥΡΩ** αντίστοιχα.

Σε περίπτωση που Η ΕΛΣ κατορθώσει διαπραγματευτικά να εισπράξει μεγαλύτερο ποσό για κάθε μονωδό ,για την τηλεοπτική μετάδοση , το επιπλέον ποσό θα καταβληθεί σε κάθε μονωδό , του οποίου η ερμηνεία αναπάραχτηκε.

30.Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας και εκτός του δήμου Αθηναίων. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους, είναι υποχρεωμένη να καταβάλλει τα οδοιπορικά (αντίτιμο εισιτηρίων, βενζίνη, διόδια κλπ)

31.Μετά από απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή και σύμφωνα με τις ανάγκες της ΕΛΣ θα επιτρέπεται η παραχώρηση αιθουσών της ΕΛΣ σε καλλιτεχνικά σχήματα που συγκροτήθηκαν από τα καλλιτεχνικά σωματεία κατά τα πρότυπα της ΟΔΕΛΣ.

32.Η Ε.Λ.Σ. έχει την ευθύνη για έγκαιρη και ολοκληρωμένη προετοιμασία του μουσικού υλικού, που αφορά στην εκμάθηση του ρόλου (ο μουσικός

εκγυμναστής γνωρίζει πριν από την πρώτη μουσική πρόβα, κατόπιν συνεννοήσεως με τον μαέστρο, κάθε ιδιαιτερότητα του έργου, π.χ. tempi, salti κλπ.)

33.Η Ε.Λ.Σ. είναι υποχρεωμένη να γνωστοποιεί στον μονωδό το κατά προσέγγιση πρόγραμμα των προβών πέντε (5) ημέρες πριν (από Τρίτη μέχρι Σάββατο)

34.Η ΕΛΣ δεσμεύεται να συνεχίσει την προσπάθεια για την βελτίωση των συνθηκών υγιεινής και ασφάλειας στις αίθουσες των δοκιμών οι οποίες θα προορίζονται αμιγώς για τους καλλιτέχνες.

35.Η ΕΛΣ συμφωνεί :

- να υπάρχει πάντοτε χώρος στο θέατρο για προθέρμανση του μονωδού πριν την παράσταση (καμαρίνι με πιάνο ή άλλη αίθουσα) καθώς και να οργανώνει σεμινάρια από πού εκτός των άλλων θα συμμετέχουν και διεθνούς κύρους καλλιτέχνες για τη διδασκαλία ρόλων με εξειδικευμένες απαιτήσεις

- να προβάλλει το καλλιτεχνικό έργο της και του δυναμικού της στην ιστοσελίδα της , στα Μ.Μ.Ε., καθώς και σε επίπεδο ανταλλαγών με ξένα Θέατρα.

36.Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και σε περίπτωση παραβίασης τους από τον Μονωδό, η Ε.Λ.Σ., πέραν των δικαιωμάτων που έχει και τα οποία προκύπτουν από το κείμενο του συνημμένου στην παρούσα σύμβαση παραρτήματος ή από το νόμο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση καθώς και κάθε δικαίωμα που ορίζει ο νόμος.

Ειδικότερα σε περίπτωση που ο Μονωδός απουσιάσει αδικαιολόγητα από την παράσταση, από την πρόβα ή από το μάθημα, η Ε.Λ.Σ. δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα σύμβαση και να ζητήσει αποζημίωση.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Συνημμένο στη σύμβαση του Μονωδού)

A.Καθήκοντα - Υποχρεώσεις Μονωδού

1.Η συμμετοχή σε ρόλους κάθε είδους (πρώτους, δεύτερους, τρίτους) και σε κάθε διανομή όπως ορισθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Η συμμετοχή, επίσης σε κάθε είδους καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της Ε.Λ.Σ.(συναυλίες, ρεσιτάλ, συμπαραγωγές, κλπ).

Ο Μονωδός υποχρεούται σε καθημερινή, εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση, ως εξής:

- Μια παράσταση και μια σκηνική ή μουσικοσκηνική δοκιμή διάρκειας τριών (3) ωρών.

- ή μια παράσταση και μια μουσική δοκιμή με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας

δυο (2) ωρών.

- ή δυο σκηνικές ή μουσικοσκηνικές δοκιμές με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη.

- ή δυο μουσικές δοκιμές εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη.

- ή μια μουσική δοκιμή εκμαθήσεως με πιάνο ή ορχήστρα διάρκειας τριών (3) ωρών και μια σκηνική διάρκειας τριών (3) ωρών.

Σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή δύναται να ενωθούν οι δυο (2) τρίωρες σκηνικές δοκιμές σε μια δοκιμή πενταώρου διάρκειας .

2.Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης και εφόσον κριθεί απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή είναι δυνατόν να προστεθούν μέχρι και δυο δοκιμές ανά εβδομάδα. Στην περίπτωση αυτή ο Μονωδός δικαιούται πρόσθετης αμοιβής ίσης με το 1/25 των τακτικών μηνιαίων αποδοχών του για κάθε πρόσθετη δοκιμή.

Κατά τις Κυριακές και αργίες γίνονται μόνο παραστάσεις.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

Από την 1η Σεπτεμβρίου έως την επίσημη έναρξη της χειμερινής περιόδου, - περίοδος που δεν γίνονται παραστάσεις - δεν μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από ειδικές περιπτώσεις .

Από το τέλος των χειμερινών παραστάσεων έως και την έναρξη των καλοκαιρινών παραστάσεων, - περίοδος που δεν γίνονται παραστάσεις-, δεν μπορούν να προγραμματισθούν δοκιμές την Κυριακή ή άλλη αργία εκτός από τις περιπτώσεις παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

Το ωράριο μπορεί να είναι συνεχές ή διακοπτόμενο σύμφωνα με τις ανάγκες του θεάτρου.

Η γενική δοκιμή είναι διάρκειας 4 ωρών και η προγενική 5 ωρών όταν όμως υπάρχει ανάγκη παρατείνονται κατά μια ώρα. Τις ημέρες που ο Μονωδός έχει πρωταγωνιστικό ρόλο δεν επιτρέπεται πρόσθετη απασχόληση.

Στις δίωρες μουσικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα δεκαπέντε λεπτών.

Στις τρίωρες σκηνικές ή μουσικές δοκιμές ο Μονωδός δικαιούται ένα διάλειμμα είκοσι λεπτών.

3.Μεταξύ δοκιμής και παράστασης ο χρόνος ανάπαυσης πρέπει να είναι τουλάχιστον τεσσάρων (4) ωρών.

Κατά τις ημέρες των παραστάσεων, των γενικών ή προγενικών δοκιμών, επιτρέπεται οποιαδήποτε πρόβα για άλλο έργο ή για το έργο της παράστασης, μόνο εφόσον υπάρχει απόλυτη ανάγκη και με τη σύμφωνη γνώμη του μονωδού.

Μεταξύ γενικής δοκιμής και πρεμιέρας δεν θα λαμβάνουν χώρα παραστάσεις και μουσικοσκηνικές δοκιμές για τους συμμετέχοντες με βασικούς ρόλους στην πρεμιέρα μονωδούς.

4. Σε περίπτωση δοκιμών στις οποίες συμμετέχουν όλα τα σύνολα, ισχύουν για όλα τα σύνολα τα συνήθη ωράρια λειτουργίας του θεάτρου για τις δοκιμές (10.00 έως 13.00 και 19.00 έως 22.00 ή 19.00 έως 23.00 (γενική) ή 19.00 έως

24.00(προγενική).

Β.ΟΡΙΣΜΟΣ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΑΔΙΚΗΜΑΤΟΣ

1. Κάθε παράβαση των καθηκόντων του προσληφθέντος με υπαίτια πράξη ή παράλειψη, που μπορεί να καταλογιστεί, αποτελεί πειθαρχικό αδίκημα.

2. Το κατά την έννοια της προηγούμενης παραγράφου καθήκον προσδιορίζεται τόσο από τις διατάξεις, εγκυκλίους, οδηγίες και διαταγές που αφορούν στην υπηρεσία του προσλαμβανόμενου, όσο και από τη διαγωγή που οφείλει να τηρεί, εξαιτίας της θέσης του, μέσα και έξω από την υπηρεσία καθώς και από τους αναγραφόμενους όρους στη σύμβασή του.

Γ.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ

Μεταξύ των πειθαρχικών αδικημάτων περιλαμβάνονται ιδίως:

α) Η αναξιοπρεπής διαγωγή μέσα στην υπηρεσία.

β) Η βραδεία προσέλευση στην υπηρεσία ή η πρόωρη αποχώρηση από αυτήν.

γ) Η μη αρμόζουσα συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και λοιπούς υπαλλήλους.

δ) Η αδικαιολόγητη αποχή από την εκτέλεση των καθηκόντων.

ε) Η άρνηση ή παρέλκυση εκτέλεσης υπηρεσίας.

στ) Η χρησιμοποίηση της θέσης του για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων του ή προσώπων που πρόσκεινται σ' αυτόν.

ζ) Η φθορά λόγω ασυνήθιστης χρήσης ή εγκατάλειψη ή παράνομη χρήση πράγματος που ανήκει στην υπηρεσία.

η) Κάθε πράξη ή παράλειψη που προέρχεται από δόλο ή βαρεία αμέλεια, η

οποία, αν και είναι κατά τους τύπους νόμιμη, μπορεί οπωσδήποτε να βλάψει ή να θέσει σε κίνδυνο τα συμφέροντα της Πολιτείας ή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Δ.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

1.Πειθαρχικές ποινές είναι:

α)Έγγραφο επίπληξη.

β)Πρόστιμο μέχρι τις αποδοχές ενός μήνα.

2.Πειθαρχική ποινή επιβάλλεται εφ' όσον δεν δικαιολογείται καταγγελία της συμβάσεως για σπουδαίο λόγο.

Ε.ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ

Πειθαρχική δικαιοδοσία ασκούν:

α)Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής

β)Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΣΤ.ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ

α)Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

β)Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ. σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό της Ε.Λ.Σ.

Ζ.ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για πειθαρχική κρίση όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε δεύτερο βαθμό καθώς και για τη εκδίκαση των εφέσεων που ασκούνται από αυτό κατά των πειθαρχικών αποφάσεων των μονομελών πειθαρχικών οργάνων.

Η.ΕΦΕΣΕΙΣ

1.Όλες οι πειθαρχικές αποφάσεις των μονομελών πειθαρχικών οργάνων υπόκεινται σε έφεση.

2.Η έφεση ασκείται από αυτόν που τιμωρήθηκε μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, από την κοινοποίηση της πειθαρχικής απόφασης.

Η έφεση και η προθεσμία για την άσκηση αυτής αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης.

3. Αρμόδιο για εκδίκαση της έφεσης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Λ.Σ.

ΤΜΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1.Ως συντελεστές σκηνης νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
 ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
 ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΣΚΗΝΗΣ
 ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
 ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
 ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
 ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΟΝΩΔΩΝ
 ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
 ΠΙΑΝΙΣΤΑ – ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ
 ΟΔΗΓΟΣ ΣΚΗΝΗΣ – ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
 ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
 ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
 ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΗΧΟΥ
 ΥΠΟΒΟΛΕΑΣ – ΥΠΕΡΤΙΤΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΩΝ
 ΔΑΣΚΑΛΑ ΧΟΡΟΥ
 ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ
 ΜΟΥΣΙΚΟΣ
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

2.Οι πιο πάνω όροι των ατομικών συμβάσεων εργασίας των μονωδών, χορωδών και χορευτών σχετικά με την άδεια, την εκτός έδρας εργασία, τον χρόνο εργασίας, τη λήξη του χρόνου σύμβασης ορισμένου χρόνου, τον τρόπο καταβολής των αποδοχών, την καταβολή των επιδομάτων τριετιών, γάμου, τέκνων και εορτών, των αδειών επιμόρφωσης και εργασίας εκτός Ε.Λ.Σ. ισχύουν και για τους συντελεστές σκηνης και εντάσσονται στις ατομικές τους συμβάσεις.

3.Σε περίπτωση που οι πιανίστες εκγυμναστές παίζουν στην ορχήστρα ή στη σκηνή με διαφορετικό από το πιάνο όργανο, λαμβάνουν για την ημέρα εκείνη, επίδομα που ανέρχεται στο 1/2 του 1/25 του μισθού τους.

4.Οι μουσικοί με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας αορίστου χρόνου λαμβάνουν μηνιαίο επίδομα οργάνου ανερχόμενο σε 50 ΕΥΡΩ μικτά.

5.Σε ειδικές περιπτώσεις έκτακτης εργασίας για την διεξαγωγή των προβών και των παραστάσεων οι οδηγοί σκηνης, οι επιμελητές ορχήστρας χορωδίας και ήχου, οι πιανίστες εκγυμναστές και οι βοηθοί σκηνοθέτη λαμβάνουν για κάθε επιπλέον δοκιμή το 1/25 του μηνιαίου βασικού μισθού τους. Η αύξηση αυτή για τους πιανίστες εκγυμναστές και τους βοηθούς σκηνοθέτη θα καταβάλλεται από την υπογραφή της παρούσας και εφεξής.

6. Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά του μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας και εκτός του δήμου Αθηναίων. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους, είναι υποχρεωμένη να καταβάλλει τα οδοιπορικά (αντίτιμο εισιτηρίων, βενζίνη, διόδια κλπ)

7.Οι συντελεστές σκηνής υποχρεούνται σε καθημερινή εξαήμερη κατ' εβδομάδα απασχόληση.

Ως ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα.

8. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους μονωδούς, χορευτές και χορωδούς, ισχύουν και στους καλλιτεχνικούς συντελεστές.

9.Οι αυξήσεις επί των βασικών μισθών που συνομολογήθηκαν να καταβληθούν με την παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας, θα καταβληθούν σε όσους εργαζόμενους συντελεστές σκηνής λαμβάνουν σήμερα βασικό μισθό που δεν ξεπερνά το ποσό των 2900,00 € μικτά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: Τεχνικό και Βοηθητικό Προσωπικό.

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1.Ως τεχνικό, βοηθητικό και λοιπό προσωπικό νοούνται οι πιο κάτω ειδικότητες:

ΒΟΗΘΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
 ΒΟΗΘΟΙ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΤΗ - ΦΩΤΙΣΤΗ
 ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΗΧΟΛΗΠΤΗ
 ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ
 ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ-ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ
 ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ
 ΕΡΓΑΤΕΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ
 ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ
 ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ ΟΔΗΓΟΙ
 ΖΩΓΡΑΦΟΙ
 ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΦΩΤΙΣΤΕΣ
 ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ
 ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΦΩΤΙΣΤΕΣ
 ΗΧΗΤΙΚΟΙ ΗΧΟΛΗΠΤΕΣ
 ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΕΙΔΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ
 ΚΟΜΜΩΤΕΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΠΕΡΟΥΚΩΝ
 ΚΟΜΜΩΤΡΙΕΣ
 ΜΑΚΙΓΙΕΖ
 ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ
 ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ
 ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ –ΣΧΑΡΙΣΤΕΣ

ΜΗΧΑΝΟΞΥΛΟΥΡΓΟΙ
 ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ
 ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ ΤΑΠΕΤΣΕΡΗΔΕΣ
 ΠΛΑΣΤΙΚΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ
 ΡΑΠΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ –ΚΑΠΕΛΛΩΝ
 ΡΑΠΤΡΙΕΣ
 ΡΑΠΤΡΙΕΣ – ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΕΣ
 ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ
 ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΕΣ – ΦΥΛΑΚΕΣ ΕΛΕΓΚΤΕΣ
 ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ
 ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΙ - ΘΕΡΜΟΎΔΡΑΥΛΙΚΟΙ
 ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
 ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ - ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΟΙ
 ΦΥΛΑΚΕΣ
 ΦΥΛΑΚΕΣ ΕΛΕΓΚΤΕΣ

2.Όλες οι ειδικότητες των εργαζομένων του Τεχνικού και Βοηθητικού προσωπικού εκτός των επιμελητών, ταξιθετριών, φυλάκων ελεγκτών και ηλεκτρολόγων που έχουν τις προϋποθέσεις της παραγράφου 3, λαμβάνουν επίδομα ανθυγιεινής και επικίνδυνης εργασίας σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού.

3.Καταβάλλεται επίδομα ανθυγιεινής και επικίνδυνης εργασίας σε ποσοστό 20% επί των βασικών μισθών, που το ύψος τους διαμορφώνεται με την παρούσα, των ηλεκτρολόγων που εργάζονται σε εναέρια δίκτυα ή σε δίκτυα υπό τάση.

4.Καταβάλλεται επίδομα σπουδών στους εργαζόμενους του τεχνικού προσωπικού πτυχιούχους ανωτέρας και ανωτάτης εκπαίδευσης (Α.Ε.Ι.-Τ.Ε.Ι.) για κάθε έτος σπουδών και μέχρι 5 συνολικά έτη, ποσοστό 5% για κάθε έτος.

5α.Στον εργαζόμενο χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

5β.Ο εργαζόμενος λαμβάνει επίδομα τέκνων υπολογιζόμενο σε ποσοστό σύμφωνα με την εκάστοτε διυπουργική απόφαση που καθορίζει τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού που απασχολείται στα πάσης φύσεως Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα, όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου).

6.Καταβάλλεται κάθε 1 χρόνο επίδομα σε είδος ως εξής:

α)Για τους ηλεκτρολόγους, ξυλουργούς, ταπετσιέρηδες, μηχανοξυλουργούς, συντηρητές μηχανημάτων, κατασκευαστές ειδών φροντιστηρίου, ζωγράφους, σιδεράδες, εργατοτεχνίτες, εργατοτεχνίτες οδηγούς, σιδηροκατασκευαστές,

αποθηκάριους, εργάτες γενικών καθηκόντων, υδραυλικούς, μηχανικούς σκηνής, οδηγούς, ηχολήπτες:

-Μία φόρμα χειμερινή

-Μια φόρμα θερινή

-Ένα αδιάβροχο

-Δύο ζευγάρια γάντια

-Ένα ζευγάρι παπούτσια

β)Για τις καθαρίστριες, φύλακες, φύλακες ελεγκτές, ταξιθέτριες, φροντιστές, συντηρητές κτιρίου:

-Ένα ζευγάρι παπούτσια

-Μία φόρμα χειμερινή

-Μια φόρμα θερινή

γ)Για τις ενδύτριες, ράπτριες, μακιγιέρ, κομμωτές, μοδίστρες – κατασκευαστές καπέλων:

Μία ρόμπα

δ)Για τους εργατοτεχνίτες, μηχανικούς σκηνής, φροντιστές, ηλεκτρολόγους:

Ένα κράνος

ε)Για τους εργαζόμενους που λαμβάνουν επίδομα ανθυγιεινής και επικίνδυνης εργασίας , μισό λίτρο γάλα ημερησίως.

7.1 Καταβάλλεται στο εργατοτεχνικό και βοηθητικό προσωπικό επίδομα τριετιών ως εξής: Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία και για τις δύο τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

7.2Καταβάλλεται στο τεχνικό προσωπικό των βαθμίδων εκπαίδευσης (Μέση, Τ.Ε.Ι. και Α.Ε.Ι) και όλων των ειδικοτήτων αυτής (Μηχανικοί, Μηχανολόγοι, Ηλεκτρολόγοι, Ηλεκτρονικοί, Ναυπηγοί, Τοπογράφοι, Εργοδηγοί, Σχεδιαστές κλπ.) κατόχους αναγνωρισμένου πτυχίου ή διπλώματος Σχολής ημεδαπής ή ισοτίμου αλλοδαπής, επίδομα τριετιών ως εξής: Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8 % στην καθεμία και για τις τέσσερις τελευταίες τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία.

8.Σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας ισχύουν οι ίδιοι όροι που ισχύουν για

τους καλλιτέχνες εργαζόμενους.

9. Σε περίπτωση που ο εργαζόμενος αναγκάζεται να μεταβεί από το θέατρο Ολύμπια στο Μενίδι ή στο Περιστέρι ή στην οδό Πειραιώς , ή και αντίστροφα ,η ΕΛΣ υποχρεούται να του καταβάλλει τα έξοδα μεταφοράς με οποιονδήποτε τρόπο

10. Η ΕΛΣ έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά της μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας, όταν η εργασία παρέχεται σε θέατρα ή σε χώρους εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας και εκτός του δήμου Αθηναίων. Επίσης η ΕΛΣ είναι υποχρεωμένη να μεταφέρει τον εργαζόμενο πίσω στο χώρο απ' όπου ξεκίνησαν. Στην εξαιρετική δε περίπτωση που η ΕΛΣ δεν διαθέσει μεταφορικό μέσο στους εργαζόμενους, είναι υποχρεωμένη να καταβάλλει τα οδοιπορικά (αντίτιμο εισιτηρίων, βενζίνη, διόδια κλπ)

12. Η ΕΛΣ δέχεται την εφαρμογή της πενθημέρου εργασίας για τους εργαζόμενους που σήμερα εργάζονται εξαήμερο, και που με την εργασία τους συμμετέχουν και οι ίδιοι στην εκτέλεση των παραστάσεων ,με την προϋπόθεση ότι μέχρι τον Δεκέμβριο του τρέχοντος έτους θα υπάρξει σχετικό υπόμνημα και των δύο μερών σχετικά με την προσαρμογή και την εφαρμογή του πενθημέρου στις σημερινές οργανωτικές και λειτουργικές δομές της του θεάτρου.

Επίσης στο πιο πάνω υπόμνημα θα εμπεριέχονται και σκέψεις ως προς την εφαρμογή ενιαίου ωραρίου.

13. Για τους πιο πάνω εργαζόμενους μπορεί να προγραμματισθεί εργασία κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας αναπαύσεως μόνο στην περίπτωση παραγωγών του Φεστιβάλ Αθηνών και περιοδειών.

14. Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους καλλιτέχνες εργαζόμενους ισχύουν και στο τεχνικό και βοηθητικό προσωπικό.

ΤΜΗΜΑ ΕΚΤΟ: Διοικητικό Προσωπικό

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

1α. Στον εργαζόμενο χορηγείται επίδομα οικογενειακής κατάστασης το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% επί του βασικού μισθού σε περίπτωση γάμου από την ημερομηνία κατάθεσης του σχετικού πιστοποιητικού στην Ε.Λ.Σ.

1β. Ο εργαζόμενος λαμβάνει επίδομα τέκνων υπολογιζόμενο σε ποσοστό σύμφωνα με την εκάστοτε διυπουργική απόφαση που καθορίζει τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού που απασχολείται στα πάσης φύσεως Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Το επίδομα αυτό χορηγείται ανεξάρτητα εάν ο έτερος γονέας λαμβάνει το εν λόγω επίδομα, όπως χορηγείται και σε ευρισκόμενους σε κατάσταση χηρείας ή διαζευγμένους ή άγαμους γονείς (δηλαδή γονείς που απέκτησαν ή αναγνώρισαν τα τέκνα του εκτός γάμου).

2.Καταβάλλεται στο διοικητικό προσωπικό επίδομα τριετιών ως εξής: Για τις πρώτες δύο τριετίες θα καταβάλλεται επίδομα 10% στην καθεμία, για την τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τριετία επίδομα 8% στην καθεμία, για την έβδομη όγδοη, ένατη και δέκατη τριετία θα καταβάλλεται επίδομα 6% στην καθεμία και για την ενδέκατη τριετία επίδομα 5%.

3.Καταβάλλεται επίδομα σπουδών στους εργαζόμενους του διοικητικού προσωπικού πτυχιούχους ανωτέρας και ανωτάτης εκπαίδευσης (Α.Ε.Ι.-Τ.Ε.Ι.) για κάθε έτος σπουδών και μέχρι 5 συνολικά έτη, ποσοστό 5% για κάθε έτος.

4.Καταβάλλεται στους επιμελητές – οδηγούς δικύκλων κάθε τρία χρόνια επίδομα σε είδος ως εξής:

-Ένα κράνος full face τύπου E3

-Ένα ζευγάρι μπότες μοτό

-Ένα μπουφάν αδιάβροχο

-Ένα παντελόνι αδιάβροχο

-Ένα ζευγάρι γάντια

-Ένα σάκο μεταφοράς εγγράφων

5. Στους πιο πάνω επιμελητές και στους διοικητικούς υπαλλήλους- οδηγούς δικύκλων του γραφείου προμηθειών καταβάλλεται επίδομα επικίνδυνης εργασίας ποσοστού 10% σε μικτά επί του βασικού τους μισθού.

6.Καταβάλλεται επίδομα διαχειριστικών λαθών σε ποσοστό 5% σε μικτά επί του βασικού μισθού, στους εργαζόμενους οι οποίοι κατά την εργασία τους διαχειρίζονται χρήματα, εισπράττουν, καταβάλλουν κλπ. Το επίδομα αυτό καταβάλλεται και στους επιμελητές που διαχειρίζονται κατά τα πιο πάνω, χρήματα.

7.Η ΕΛΣ υποχρεούται να ασφαλίζει τα χρήματα που μεταφέρουν οι εργαζόμενοι επιμελητές.

8.Η ΕΛΣ θα προσπαθήσει και με το δεδομένο της αλλαγής των γραφείων της διοίκησης να ενιαιοποιήσει τον τρόπο ελέγχου προσέλευσης και αποχώρησης εργασίας.

9.Όσοι διοικητικοί υπάλληλοι λαμβάνουν επίδομα χρήσης ηλεκτρονικού υπολογιστή θα λαμβάνουν άδεια μίας ημέρας ανά τρεις μήνες. Ο χρόνος χορήγησης της άδειας αυτής θα εγκρίνεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

10.Από το έτος 2009 οι τρεις ακόμη υπάλληλοι του Λογιστηρίου θα λαμβάνουν επίδομα ισολογισμού που θα ανέρχεται στο 75% των τακτικών μηνιαίων αποδοχών τους.

11.Οι διοικητικοί υπάλληλοι θα λαμβάνουν 2 ημέρες τον χρόνο άδεια με αποδοχές κατά δήλωσή τους, λόγω έκτακτων αναγκών. Η άδεια αυτή δεν θα προηγείται ούτε θα έπεται της ημέρας έναρξης ή λήξης της κανονικής άδειας καθώς και αργιών και εορτών μη συμπεριλαμβανομένων σ' αυτές (εορτές και αργίες) των ημερών του Σαββάτου και της Κυριακής. Σχετικά με τη χορήγηση της άδειας αυτής, θα ενημερώνεται η Διοίκηση και θα καταβάλλεται κοινή προσπάθεια προς τον σκοπό να μην παρεμποδίζεται λόγω των αδειών αυτών η εύρυθμη λειτουργία των διοικητικών υπηρεσιών.

12.Σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας ισχύουν οι ίδιοι όροι που ισχύουν για τους καλλιτέχνες εργαζόμενους.

13.Οι διατάξεις περί πειθαρχικών που ισχύουν στους καλλιτέχνες εργαζόμενους ισχύουν και στο διοικητικό προσωπικό.

14.Οι αυξήσεις επί των βασικών μισθών που συνομολογήθηκαν να καταβληθούν με την παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας, θα καταβληθούν σε όσους εργαζόμενους διοικητικούς υπαλλήλους λαμβάνουν σήμερα βασικό μισθό που δεν ξεπερνά το ποσό των 3500,00 € μικτά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: Λοιποί όροι

1.Τυχόν καταβαλλόμενες αποδοχές μεγαλύτερες των καθοριζομένων από της παρούσης δεν μειώνονται δια της παρούσης.

2.Τυχόν ευνοϊκότεροι όροι που απορρέουν από την ισχύ των συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου μεταξύ της Ε.Λ.Σ και των καλλιτεχνών ή κατ' έθιμο εφαρμοζόμενοι δεν καταργούνται υπό της παρούσης.

3.Η παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας ισχύει από 1-1-2008 έως την 31-12-2010.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΓΡΙΓΙΑΝΝΑΚΗ	Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΕΥΡΙΔΙΚΗ ΙΣΑΑΚΙΔΟΥ
---	--

ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ	Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΛΥΔΙΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
--	--

**ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ
ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΙΚΑΣ	ΜΑΡΙΝΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ

**ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟΥ-ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΥ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ**

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΗΡΥΚΟΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ

**ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΕΝΩΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ»**

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΥΑΜΠΑΣ	ΚΟΣΜΑΣ ΚΟΣΜΑΣ

**ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΧΟΡΩΔΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ
ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ	ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΤΣΟΥΜΟΣ

Τελευταία ανανέωση (10.06.08)