

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

(Πράξη κατάθεσης Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας: Π.Κ. 27/30-9-10)

Στο Νέο Ρύσιο Θεσσαλονίκης σήμερα την 26-7-2010 μεταξύ αφ' ενός μεν του Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου (Π.Μ.Σ.), όπως εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο του Βασίλειου Παρασκευόπουλο και αφετέρου

του **ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ**, που έχει τον διακριτικό τίτλο «**ΜΕΘΕΞΗ**», εδρεύει στο Ν. Ρύσιο Θεσσαλονίκης και εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου αυτού Ιγνάτιο Μάγκο, συμφωνείται και καταρτίζεται Συλλογική Σύμβαση Εργασίας που αφορά την σύναψη, τους όρους λειτουργίας, παροχής εργασίας και αμοιβών των συμβάσεων εργασίας μεταξύ των μουσικών και των ιδιοκτητών κέντρων διασκέδασης και η οποία διέπεται από τους παρακάτω όρους:

Άρθρο 1

Στις διατάξεις της παρούσας συλλογικής σύμβασης εργασίας υπάγονται αφ' ενός οι μουσικοί σε ολόκληρη την Ελλάδα είτε είναι εκτελεστές μουσικού οργάνου, είτε τραγουδιστές, ανεξαρτήτως φύλου, οι οποίοι απασχολούνται σε κάθε είδους και μορφής επιχειρήσεις κέντρων διασκέδασης και αφετέρου οι ιδιοκτήτες κάθε είδους και μορφής κέντρων διασκέδασης ολοκλήρου της Ελλάδας.

Άρθρο 2

- α.- Οι μεταξύ των μουσικών και των επιχειρηματιών και ιδιοκτητών κέντρων διασκέδασης συμβάσεις είναι πάντοτε εξαρτημένης εργασίας ανεξαρτήτως τυχόν διαφορετικού χαρακτηρισμού των από τα συμβαλλόμενα μέρη.
- β.- Εάν η συμφωνία απασχόλησης γίνεται μεταξύ του εργοδότη και του επικεφαλής της ορχήστρας κάθε μέλος αυτής συνδέεται συμβατικά απ' ευθείας με τον εργοδότη.

Άρθρο 3

- α.- Οι συμβάσεις εργασίας των μουσικών είναι πάντοτε ορισμένου χρόνου ανεξαρτήτως τυχόν διάφορου χαρακτηρισμού των και ισχύουν τουλάχιστον για μία μουσική περίοδο με έναρξη το χρόνο πρόσληψης του εργαζομένου και πέρασ τη λήξη της τρέχουσας μουσικής περιόδου. Ενδεχόμενη ανανέωση ή παράταση της σύμβασης δεν μεταβάλλει το χαρακτήρα της που παραμένει ορισμένου χρόνου. Το ίδιο ισχύει σε περίπτωση μικρής παράτασης πέραν των ορίων των μουσικών περιόδων που δικαιολογείται λόγω κλιματολογικών συνθηκών. Η

υποχρέωση του μισθωτού για τη συνέχιση παροχής της εργασίας του θα κρίνεται με βάση τις αρχές της καλής πίστης. Οι συμβάσεις εργασίας των μισθωτών της παραγράφου 1 μπορούν να μετατραπούν σε αορίστου χρόνου μόνον στην περίπτωση κατά την οποία έχουν ήδη διαρκέσει τουλάχιστον 3 (τρεις) πλήρεις συνεχόμενες μουσικές περιόδους και μόνον στην περίπτωση κατά την οποία η μετατροπή θα έχει ευνοϊκότερες συνέπειες για το μισθωτό.

- β.- Οι μουσικές περίοδοι είναι κατ' έτος δύο. Η χειμερινή περίοδος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και λήγει την 30η Απριλίου του επομένου έτους. Η θερινή περίοδος αρχίζει την 1η Μαΐου και λήγει την 30η Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους.
- γ.- Η πρόσληψη των μισθωτών της παραγράφου 1 από οποιονδήποτε εργοδότη, θεωρείται ότι έγινε για ολόκληρη τη μουσική περίοδο που ακολουθεί, αν ο μισθωτός εργάστηκε πραγματικά τουλάχιστον 5 (πέντε) ημέρες. Ως χρόνος πραγματικής εργασίας θεωρούνται και όλες οι ημέρες πραγματοποίησης μουσικών δοκιμών (πρόβες), εξαιρουμένης της πρώτης, η οποία θεωρείται δοκιμαστική για τη διαπίστωση της επαγγελματικής επάρκειας και ικανότητας του μισθωτού. Ως χρόνος πρόσληψης του εργαζομένου θεωρείται η ημέρα κατάρτισης της σχετικής συμφωνίας και σε κάθε περίπτωση η πραγματοποίηση της δεύτερης μουσικής δοκιμής (πρόβας). Ο εργοδότης δεν απαλλάσσεται της υποχρέωσης του να απασχολεί το μισθωτό λόγω διακοπής της λειτουργίας της επιχείρησης του παρά μόνο όταν αυτό συμβεί λόγω ανωτέρας βίας (πυρκαγιά, σεισμός, πόλεμος).

Άρθρο 4

- α.- Το ύψος των αποδοχών των εργαζομένων μουσικών και τραγουδιστών συμφωνείται ελεύθερα από τα μέρη. Το κατώτερο όριο του ημερομισθίου συναρτάται με το αριθμό των ημερών που έχουν συμφωνήσει να εργάζονται κάθε εβδομάδα οι εργαζόμενοι και καθορίζεται ως ακολούθως:
 - 1.- Στο ποσό των 100 € ημερησίως, όταν η συμφωνία με τον εργοδότη προβλέπει να απασχολούνται μέχρι 2 (δύο) ημέρες την εβδομάδα.
 - 2.- στο ποσό των 90 € ημερησίως, όταν η συμφωνία με τον εργοδότη προβλέπει να απασχολούνται 3 (τρεις) ή 4 (τέσσερις) ημέρες την εβδομάδα.
 - 3.- στο ποσό των 80 € ημερησίως, όταν η συμφωνία με τον εργοδότη προβλέπει να απασχολούνται 5 (πέντε) ή και περισσότερες ημέρες την εβδομάδα.
- β.- Στο παραπάνω προβλεπόμενο κατώτερο ημερομίσθιο επιβάλλεται προσαύξηση 15% για όσους εργαζόμενους απασχολούνται ταυτόχρονα και ως μουσικοί και ως τραγουδιστές.
- γ.- Στο παραπάνω προβλεπόμενο κατώτερο ημερομίσθιο δεν περιλαμβάνεται ούτε

μπορεί να καταλογισθεί η προσαύξηση λόγω νυκτερινής εργασίας, η προσαύξηση λόγω απασχόλησης κατά τις Κυριακές και κατά νόμο εξαιρέσιμες εορτές, καθώς και τα Επίδομα Εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα, οι Αποδοχές Αδείας και το Επίδομα Αδείας, τα έξοδα διαμονής ύπνου και φαγητού για την εκτός έδρα εργασία, όπως αυτά προβλέπονται από την εκάστοτε ισχύουσα εργατική νομοθεσία.

δ.- Το κατώτερο όριο του ημερομισθίου διπλασιάζεται σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας.

ε.- Σε όλους τους μισθωτούς της παραγράφου 1 χορηγούνται ανεξαρτήτως φύλου τα ακόλουθα επίδομα υπολογιζόμενα επί του ανωτέρω προβλεπόμενου κατώτερου ημερομισθίου:

1.- Επίδομα γάμου που χορηγείται ακόμα και σε περίπτωση διάστασης ή χηρείας, εφόσον προβλέπεται από την εκάστοτε ισχύουσα εργατική νομοθεσία.

2.- Επίδομα τέκνων σε ποσοστό 5% για κάθε τέκνο, ανεξαρτήτως αριθμού των τέκνων και μέχρι τη συμπλήρωση του 18ου έτους της ηλικίας τους ή μέχρι τη συμπλήρωση του χρόνου φοίτησης τους στην περίπτωση που αυτά φοιτούν σε αναγνωρισμένες Ανώτατες Σχολές της Ελλάδας ή του εξωτερικού, με εξαίρεση τις Σχολές Ενόπλων Δυνάμεων, Σωμάτων Ασφαλείας και Πυροσβεστικού Σώματος. Σε κάθε περίπτωση, το επίδομα αυτό παύει να χορηγείται με τη συμπλήρωση του 22ου έτους του τέκνου. Για τέκνα, όμως, που έχουν ιατρικώς διαπιστωμένη και αποδεδειγμένη σωματική ή πνευματική αναπηρία σε ποσοστό 50% και άνω, το επίδομα αυτό χορηγείται χωρίς κανένα περιορισμό του ορίου της ηλικίας τους. Το επίδομα τέκνων χορηγείται και σε όλους τους άγαμους γονείς.

3.- Επίδομα χρήσεως υλικού (μουσικό όργανο, μικρόφωνο, περιφερειακά συστήματα) από 5 € για κάθε ημέρα απασχόλησης.

στ. Ως κατώτερο ωρομίσθιο θεωρείται αυτό που προκύπτει από τη διαίρεση του, σύμφωνα με τα παραπάνω, αναφερομένου κατωτέρου ημερομισθίου δια του αριθμού 4,30 που είναι οι ώρες ημερήσιας εργασίας.

Άρθρο 5

α.- Οι ώρες εργασίας των μισθωτών της παραγράφου 1 δεν μπορούν να υπερβούν τις 4,30 συνεχόμενες ώρες εργασίας για κάθε ημέρα. Σε αυτές περιλαμβάνεται ένα διάλειμμα για ανάπαυση διάρκειας 20'. Ο καθορισμός του διαλείμματος εντός του ωραρίου θα γίνεται κατόπιν συμφωνίας με τον εργοδότη ή εκπρόσωπο του και με τρόπο που δεν θα δημιουργεί πρόβλημα στη ομαλή εκτέλεση του

προγράμματος της ορχήστρας. Ειδικά οι τραγουδιστές και οι εκτελεστές πνευστών μουσικών οργάνων δικαιούνται ένα διάλειμμα 15' για κάθε 45' συνεχούς εργασίας, κατά τρόπο που να μην δημιουργούνται προβλήματα στην ομαλή ροή του προγράμματος. Αν οι ανάγκες του προγράμματος το απαιτούν, ο χρόνος του διαλείμματος μπορεί να μετατίθεται εντός του ωραρίου, προστιθέμενος στο επόμενο ή τα επόμενα διαλείμματα.

β.- Η ώρα έναρξης της εργασίας καθορίζεται ελεύθερα από τον εργοδότη. Η ώρα λήξης σε περίπτωση δεσμευτικής από την πολιτεία ρύθμισης του ωραρίου λειτουργίας Κέντρων Διασκέδασης θα συμπίπτει με αυτή.

γ.- Υπέρβαση του προαναφερθέντος ωραρίου απασχόλησης του μισθωτού δεν μπορεί να επιβληθεί μονομερώς από τον εργοδότη, αλλά μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο συμφωνίας μεταξύ εργοδότη και μισθωτού και θα κρίνεται με βάση τις αρχές της καλής πίστης. Σε κάθε περίπτωση η πέραν των 430 ωρών απασχόληση του εργαζομένου θεωρείται υπερωριακή και αμείβεται όπως προβλέπεται από την εκάστοτε ισχύουσα εργατική νομοθεσία για την παράνομη υπερωριακή εργασία.

Άρθρο 6

Οι μουσικές δοκιμές μπορούν να διαρκούν έως 6 (έξι) ημέρες με ανώτατο όριο τις 5 (πέντε) ώρες ημερησίως και αμείβονται με το ημερομίσθιο που προβλέπεται στην παράγραφο 2 της παρούσας. Σε περίπτωση πραγματοποίησης δοκιμών πέραν αυτών των ορίων καταβάλλεται ωρομίσθιο 15€ για κάθε μία από τις πρώτες 15 (δέκα πέντε) επιπλέον ώρες και 20 € για κάθε μία από τις επόμενες ώρες. Ο χρόνος πραγματοποίησης των μουσικών δοκιμών θα συμφωνείται ανάμεσα στο μισθωτό και τον εργοδότη, λαμβανομένης υπ' όψιν της ανάγκης επαρκούς προετοιμασίας για την ορθή εκτέλεση του προγράμματος. Επίσης, θα πρέπει να λαμβάνονται υπ' όψιν οι τυχόν επαγγελματικές υποχρεώσεις του μισθωτού σε άλλον εργοδότη.

Άρθρο 7

Ο μουσικός δικαιούται μια ημέρα αναπαύσεως κάθε εβδομάδα καθοριζόμενη ελευθέρως μεταξύ αυτού και του εργοδότη λαμβανομένων πάντοτε υπόψιν των αναγκών του προγράμματος και εν γένει της επιχείρησης. Τούτο ισχύει ανεξαρτήτως του τόπου παροχής της εργασίας. Σε περίπτωση απασχόλησης του μουσικού για οποιονδήποτε λόγο κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας αναπαύσεως του, καταβάλλεται εις διπλούν το ημερομίσθιο του.

Άρθρο 8

Σε περίπτωση μετακινήσεως για επαγγελματικούς λόγους του εργαζομένου εκτός

έδρας, είτε στο εσωτερικό είτε στο εξωτερικό, καταβάλλεται εις διπλούν το ημερομίσθιο. Ο εργοδότης βαρύνεται με τα έξοδα μεταβάσεως, διαμονής και επιστροφής του μουσικού, καθώς και με τα έξοδα εκδόσεως ή θεωρήσεως του διαβατηρίου του.

Ο μουσικός θεωρείται ότι εργάζεται εκτός έδρας όταν ο τόπος παροχής της εργασίας απέχει πέραν των τριάντα χιλιομέτρων από την έδρα του, με εξαίρεση τις πόλεις άνω των 100.000 κατοίκων, όπου εκτός έδρας θεωρείται η παροχή της εργασίας όταν λαμβάνει χώρα σε απόσταση άνω των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του εργαζόμενου. Η πρόσληψη όμως του μουσικού για εκτέλεση περιοδείας στο εξωτερικό και η συνακόλουθη προσφορά εργασίας από αυτόν, θεωρείται πάντοτε εκτός έδρας.

Άρθρο 9

Οι μισθωτοί του άρθρου 1 του παρόντος δικαιούνται:

- α.- Κατά την ώρα προσέλευσης τους στο χώρο εργασίας έναν καφέ, ρόφημα ή αναψυκτικό.
- β- Κατά τη διάρκεια της εργασίας τους δύο ποτά ή αναψυκτικά, ένα από τα οποία στο διάλειμμα τους. Το ποτό ή αναψυκτικό, που ενδεχομένως επιθυμούν κατά την εκτέλεση της εργασίας τους, οφείλουν οι μισθωτοί να το παραγγέλνουν μόνον στον αρμόδιο σερβιτόρο ή βοηθό σερβιτόρο, που έχει ορισθεί συγκεκριμένα από την επιχείρηση.
- γ.- Μετά το τέλος της εργασίας τους ένα γεύμα, στην περίπτωση που η επιχείρηση διαθέτει οργανωμένη κουζίνα και παρέχει γεύματα στους πελάτες της. Το γεύμα θα προσφέρεται είτε κατά το χρόνο του εικοσάλεπτου διαλείμματος, είτε μετά το πέρας της εργασίας του μισθωτού.

Άρθρο 10

Ο εργοδότης υποχρεούται να ασφαλίζει τα μουσικά όργανα του εργαζόμενου για τον κίνδυνο κλοπής, βλάβης ή καταστροφής αυτών, τα οποία ο εργαζόμενος φέρει στο χώρο της επιχείρησης για την εκτέλεση του μέρους του προγράμματος στο οποίο συμμετέχει.

Σε περίπτωση αντικειμενικής και ανεξάρτητης από τη θέληση του εργοδότη αδυναμίας ασφάλισης των μουσικών οργάνων, ο εργοδότης υποχρεούται να αποκαταστήσει στον εργαζόμενο μόνο την ζημιά που θα υποστούν τα μουσικά του όργανα, λόγω κλοπής, πυρκαγιάς ή άλλου συναφούς καταστρεπτικού γεγονότος που θα συμβεί στην επιχείρηση, κατά το χρόνο που βρίσκονται εντός αυτής τα μουσικά όργανα.

Η αδυναμία του εργοδότη να ασφαλίσει τα μουσικά όργανα του εργαζομένου, που οφείλεται σε αντικειμενικούς και ανεξάρτητους της θελήσεως του εργοδότη λόγους, δεν αποτελεί παράλειψη του εργοδότη απέναντι στο μισθωτό ούτε γεννά ως προς αυτόν άλλα δικαιώματα απέναντι στον εργοδότη εκτός του δικαιώματος αποζημίωσης της αξίας των μουσικών οργάνων λόγω βλάβης, κλοπής, ή καταστροφής αυτών, Ο εργαζόμενος υποχρεούται να παίρνει μαζί του, μετά τη λήξη του προγράμματος, εκείνα τα μουσικά όργανα που μπορούν εύκολα να μετακινηθούν από αυτόν, και συγκεκριμένα πνευστά όργανα, έγχορδα όργανα πλην κοντραμπάσου, προσωπικά μικρόφωνα κ.λ.π. Ποια είναι τα μουσικά αυτά όργανα θα κρίνεται με βάση την καλή πίστη και τα συναλλακτικά ήθη. Ενδεχόμενη βλάβη ή καταστροφή των μουσικών αυτών οργάνων εντός των χώρων της επιχείρησης μετά την αποχώρηση από αυτή του εργαζομένου, δεν θεμελιώνει υποχρέωση αποζημίωσης σε βάρος του εργοδότη.

Άρθρο 11

Οι μουσικοί δικαιούνται άδεια και επιδόματος αδείας και λοιπών παροχών ακόμη και αν η εργασιακή των σχέση τυγχάνει μικρότερη του έτους.

Άρθρο 12

Ευνοϊκότεροι όροι για τους μισθωτούς του άρθρου 1, που συνομολογούνται σε ατομικές συμβάσεις εργασίας, υπερισχύουν.

Όλες οι θεσμικές διατάξεις των Ε.Γ.Σ.Σ.Ε. ισχύουν και εφαρμόζονται και στους μισθωτούς που υπάγονται στην παρούσα, εφ' όσον δεν έρχονται σε αντίθεση με συμφωνηθέντες ευνοϊκότερους αντίστοιχους όρους εργασίας.

Άρθρο 13

Από τις ενάρξεως ισχύος της παρούσας Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας καταργείται κάθε παλαιότερη ρύθμιση που αντίκειται στους έγκυρους και ισχυρούς όρους της παρούσας, με εξαίρεση την περίπτωση του άρθρου 14 παρ. 2.

Άρθρο 14

Η ισχύς της παρούσας Συμβάσεως Εργασίας αρχίζει την 1-8-2010 και λήγει την 31-7-2012. Καθένα από τα συμβαλλόμενα μέρη διατηρεί το δικαίωμα καταγγελίας της παρούσας σύμβασης με σκοπό τη λήξη της. Ενδεχόμενη καταγγελία πρέπει να γίνει εγγράφως τουλάχιστον ένα μήνα πριν τη λήξη της παρούσας συλλογικής σύμβασης. Σε περίπτωση μη καταγγελίας της παρούσας σύμβασης ή μη κατάρτισης νέας, παρατείνεται η ισχύς της παρούσας και για τον επόμενο χρόνο, το ίδιο δε ισχύει και για τα επόμενα έτη, της Συλλογικής Σύμβασης μη καθισταμένης αορίστου χρόνου, αλλά παρατεινομένης κάθε φορά για ένα έτος.

Άρθρο 15

Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ισχύει για ολόκληρη την Ελλάδα.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΔΙΑ ΤΟΝ Π.Μ.Σ.
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑ ΤΟΝ Π.Σ.Ι.Κ.Δ. - ΜΕΘΕΞΗ
ΙΓΝΑΤΙΟΣ ΜΑΓΚΟΣ