

π.κ. 13/7-4-99.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ
Σ.Ε.Η. - Π.Ε.Ε.Θ.

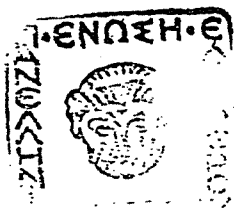
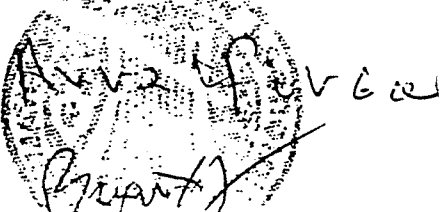
Σήμερα την 25-2-1999 στα Γραφεία του Σ.Ε.Η. Κάνιγγος 33, συναντήθηκαν οι εκπρόσωποι του Εργοδοτικού Σωματείου με την επωνυμία "Πανελλήνια Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου" (ΠΕΕΘ) που εδρεύει στην Αθήνα (Αγ. Μελετίου 61Α)

1. Κάτια Δανδουλάκη, Πρόεδρος Δ.Σ.
2. Βασίλης Πλατάκης, Γ. Γραμματέας Δ.Σ.
ειδικά και νόμιμα εξουσιοδοτημένοι από τα αρμόδια όργανα του Σωματείου τους και οι εκπρόσωποι του εργασιακού Σωματείου με την επωνυμία "Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών" (ΣΕΗ) που εδρεύει στην Αθήνα (Κάνιγγος 33)

1. Άννα Φόνσου, Πρόεδρος του Δ.Σ.
2. Ανδρέας Βαρούχας, Γ.Γραμματέας του Δ.Σ.
3. Νίκος Μπακογιάννης, Α' Αντιπρόεδρος του Δ.Σ.
ειδικά και νόμιμα εξουσιοδοτημένοι από το Δ.Σ. του Σ.Ε.Η. και συμφώνησαν στα ακόλουθα σχετικά με τις αποδοχές και τους όρους εργασίας των ηθοποιών ολόκληρης της χώρας που απασχολούνται σε οποιοδήποτε θεατρικό εργοδότη.

ΑΡΘΡΟ 1 - Εννοιολογικοί προσδιορισμοί.

1. Ηθοποιός είναι κάθε πρόσωπο που συμμετέχει στην ερμηνεία θεατρικής παράστασης. Δεν θεωρούνται ηθοποιοί τα βουβά πρόσωπα της παράστασης που έχουν ρόλο κομπάρσου.
2. Η παρούσα σύμβαση καλύπτει και τους χορωδούς, χορευτές, τραγουδιστές μουσικοχορευτικών έργων (όπερα, μπαλέτο, μιούζικαλ, μουσικών κωμωδιών κ.λ.π.) και τους κομπερασιέ που συμμετέχουν σε θεατρική παράσταση.
3. Θεατρική παράσταση είναι η δημόσια διδασκαλία έργου, οποιασδήποτε μορφής ή αποσπάσματος έργου (πρόζας, μελοδραμάτων, οπερέτων, επιθεωρήσεων, σκετς, μουσικών δραμάτων, χορευτικών έργων κ.λ.π.) μονόπρακτου ή πολύπρακτου ανεξάρτητα από το χώρο της παράστασης και το σκοπό της.
4. Θεατρικές επιχειρήσεις είναι όλα τα θέατρα που δίνουν θεατρικές παραστάσεις, με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου, ανεξάρτητα από τη μορφή με την οποία λειτουργούν κι αν ακόμα δεν έχουν σκοπό το κέρδος.



Handwritten signatures.

5. Θεατρικός επιχειρηματίας είναι ο φορέας της θεατρικής επιχείρησης με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου.

6. Η χειμερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1η και 10η Οκτωβρίου και λήγει την Κυριακή των Βαΐων. Η θερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1η και 10η Ιουνίου και τελειώνει την 30η Σεπτεμβρίου.

7. Οι δοκιμές γίνονται για την προετοιμασία του εναρκτήριου έργου της περιόδου για την οποία έχει προσληφθεί ο ηθοποιός.

ΑΡΘΡΟ 2 - Η σύμβαση στο περιεχόμενο και η λύση της.

1. Στη σύμβαση πρέπει να περιέχονται: α) ο θίασος στον οποίο θ' ανήκει ο ηθοποιός β) ο συμφωνημένος μισθός γ) η έναρξη και η λήξη της συμβάσεως δ) το είδος του θιάσου (πρόζα-επιθεώρηση κ.λ.π.)

ε) το θέατρο που θα στεγάζεται ο θίασος όταν η σύμβαση δεν αφορά περιοδεία.

2. Για την κατάρτιση και την υπογραφή της σύμβασης εργασίας του ηθοποιού χρησιμοποιείται υποχρεωτικά το κοινό έντυπο Σ.Ε.Η. - Π.Ε.Ε.Θ., το οποίο συντάσσεται σε τρία αντίγραφα και υπογράφεται από τα δύο μέρη. Ένα αντίγραφο κρατάει ο εργοδότης, ένα ο εργαζόμενος και ένα κατατίθεται στο Σ.Ε.Η. μέσα σε 15 μέρες από την ημερομηνία υπογραφής με ευθύνη του εργοδότη. Ο εργοδότης απαλλάσσεται της υποχρέωσης του αυτής εφόσον ο ενδιαφερόμενος ηθοποιός αρνηθεί εγγράφως να κατατεθεί η ατομική του σύμβαση στο Σ.Ε.Η.

3. Οι δοκιμές για κάθε ηθοποιό (και για δεύτερες διανομές εάν υπάρχουν) αρχίζουν το αργότερο ένα μήνα πριν από την έναρξη των παραστάσεων.

4. Η σύμβαση θεατρικής εργασίας του ηθοποιού ισχύει το λιγότερο για τρεις μήνες (δύο μήνες παραστάσεων και ένα μήνα δοκιμών). Επιτρέπεται να συμφωνηθεί μικρότερη διάρκεια της σύμβασης (δοκιμές - παραστάσεις) μόνο στην περίπτωση αντικατάστασης ηθοποιού ο οποίος για σοβαρό λόγο κωλύεται να συνεχίσει τις συμβατικές του υποχρεώσεις. Σε περίπτωση κατά την οποία η θεατρική παράσταση εξακολουθήσει μέχρι και 45 ημέρες και μετά τη χειμερινή ή θερινή περίοδο στην ίδια αίθουσα ή σε άλλη αίθουσα την ίδιας ή άλλης πόλης ή υπό επιχείρηση με άλλη επωνυμία, η απασχόληση του ηθοποιού είναι ενιαία, δηλαδή, υπό οποιαδήποτε από τις προαναφερθείσες καταστάσεις, δεν ισχύει η υποχρέωση του θεατρικού επιχειρηματία για την κατ' ελάχιστον απασχόλησή του επί τρεις μήνες.

ΑΖΟΚΣΙΖ

[Handwritten signatures]

[Handwritten signature]

Ανν... ..



5. Εάν η λήξη της σύμβασης δεν ορίζεται ρητά, τότε αυτή, λήγει στο τέλος της θεατρικής περιόδου.

6. Από την αρχή μέχρι το τέλος της σύμβασης θεατρικής εργασίας ο ηθοποιός οφείλει να παρέχει τις υπηρεσίες του στον θεατρικό επιχειρηματία (εργοδότη) και ο θεατρικός επιχειρηματίας έχει υποχρέωση να δέχεται τις συμφωνημένες υπηρεσίες του ηθοποιού. Το ίδιο ισχύει και για το μήνα που είναι υποχρεωτικές οι δοκιμές.

7. Όταν η σύμβαση εργασίας παρατείνεται μετά την Κυριακή των Βαίων, ο εργοδότης έχει δικαίωμα να απασχολήσει τον ηθοποιό τη

Μεγάλη Εβδομάδα μόνο για τέσσερις ημέρες και υποχρεούται να τον αμείβει κανονικά ολόκληρη την εβδομάδα με το συμφωνημένο μισθό. Εάν ο εργοδότης δεν απασχολήσει τον ηθοποιό στη διάρκεια της Μ. Εβδομάδας, ο ηθοποιός δικαιούται το νόμιμο μισθό για τέσσερις μέρες τη Μ. Εβδομάδα.

8. Εάν ο ηθοποιός κωλύεται να εργασθεί για σπουδαίο λόγο που δεν οφείλεται σε υπαιτιότητα του (ασθένεια), έχει το δικαίωμα που του αναγνωρίζει ο νόμος. Εάν η ασθένεια διαρκεί περισσότερο από ένα μήνα ο εργοδότης έχει το δικαίωμα να καταγγείλει αζημίως τη σύμβαση του ηθοποιού μετά από προειδοποίηση. Στην περίπτωση αυτή που η ασθένεια είναι διαπιστωμένη από την υγειονομική υπηρεσία του ΙΚΑ ο εργοδότης οφείλει για αποζημίωση το μισθό μισού μήνα (15 ημέρες).

ΑΡΘΡΟ 3 - Η εργασία του ηθοποιού.

Γενικά

Η εργασία του ηθοποιού (παραστάσεις και δοκιμές) δεν μπορεί να ξεπερνά τις επτά (7) ώρες την ημέρα.

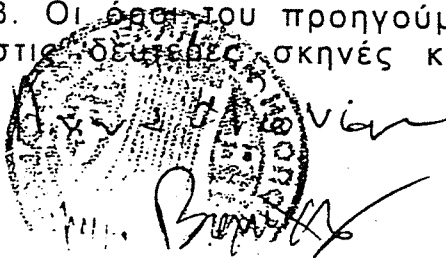
Οι παραστάσεις

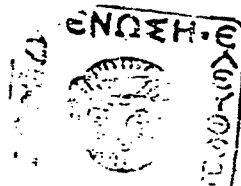
1. Το ανώτατο όριο αριθμού παραστάσεων στο εσωτερικό και εξωτερικό είναι οχτώ την εβδομάδα και δύο την ημέρα.

2. Απαγορεύεται να δίνονται παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις την ίδια ημέρα στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό.

α) Οι παραστάσεις δίνονται κατά κανόνα μετά το μεσημέρι. Ιδιαίτερα απαγορεύεται η πραγματοποίηση πρωινής και απογευματινής παράστασης την ίδια ημέρα.

3. Οι όροι του προηγούμενου εδαφίου (2) δεν εφαρμόζονται στις δευτερεύουσες σκηνές και τα παιδικά θέατρα που δίνουν







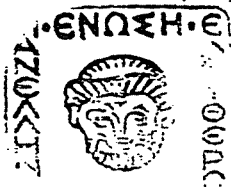
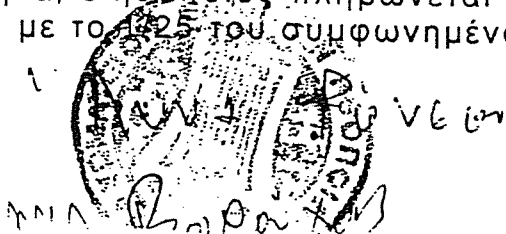
Πάντως δεν επιτρέπεται οι δοκιμές να γίνονται διακεκομμένες και ποτέ μετά το τέλος της βραδινής παράστασης ούτε επιτρέπεται εκτός από τις γενικές δοκιμές, να παρατείνονται το καλοκαίρι μετά την 1.15π.μ. και το χειμώνα μετά την 0.15π.μ.

ΑΡΘΡΟ 4 - Οι αργίες και η ανάπαυση.

1. Η Πρωτομαγιά, η 24η και 31η Δεκεμβρίου - παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς - είναι ημέρες αργίας των ηθοποιών. Το ίδιο ισχύει και για την επέτειο Πολυτεχνείου (17 Νοέμβρη) αν καθιερωθεί σαν επίσημη αργία. Οι παραστάσεις στις εβδομάδες των Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς είναι επτά (7). Κατά την άνω περίοδο, είναι δυνατή ειδική ρύθμιση, εφ' όσον αυτή συμφωνηθεί σε κοινή συνεδρίαση Σ.Ε.Η. - Π.Ε.Ε.Θ. τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες προ της εφαρμογής της.
2. Ο ηθοποιός δικαιούται μία ημέρα εβδομαδιαίως ανάπαυσης ανεξάρτητα από τον τόπο που παρέχει την εργασία του. Η υποχρέωση εβδομαδιαίας ανάπαυσης ισχύει και για τις περιόδους στο εξωτερικό.
3. Κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας ανάπαυσης που ορίζει ο νόμος απαγορεύεται κάθε απασχόληση του ηθοποιού, από την θεατρική επιχείρηση στην οποία ανήκει. Το ίδιο ισχύει και μετά τη λήξη των βραδινών παραστάσεων, απαγορεύεται επίσης κάθε εργασία του ηθοποιού.
4. Απαγορεύονται οι δοκιμές α) τα Χριστούγεννα β) τη δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων γ) τα Θεοφάνεια δ) τη Μεγάλη Παρασκευή ε) τη Κυριακή του Πάσχα στ) τη δεύτερη μέρα του Πάσχα ζ) την 25η Μαρτίου η) την 15η Αυγούστου θ) την 28η Οκτωβρίου.

ΑΡΘΡΟ 5 - Ο μισθός .

1. Το ελάχιστο όριο μισθού ηθοποιού ορίζεται (νόμιμος μισθός του ηθοποιού) από 15-2-1999 σε 226.800 δραχμές, και από 1-1-2000 σε 238.140 δραχμές.
2. Στο νόμιμο μισθό περιλαμβάνονται η προσαύξηση νυχτερινής εργασίας και η εργασία που παρέχεται τις Κυριακές. Δεν περιλαμβάνεται η νόμιμη αύξηση για τις εξαιρετέες γιορτές που ορίζει η παρούσα συλλογική σύμβαση.
3. Για τον υπολογισμό του μισθού περιόδου μικρότερης από μήνα, ο ηθοποιός πληρώνεται ανάλογα με την περίοδο.
 - α) με το 1/25 του συμφωνημένου μισθού έδρας



β) με το 1/25 του μισθού προσαυξημένου για κάθε μέρα παραμονής εκτός έδρας.

4. Ο μισθός αντιστοιχεί σε οκτώ (8) παραστάσεις και σε έξι (6) δοκιμές την εβδομάδα.

5. Ο ηθοποιός πληρώνεται για τις δοκιμές με το νόμιμο μισθό. Εννοείται ότι ευνοϊκότερη για τον ηθοποιό συμφωνία επιτρέπεται. Ο εργοδότης δικαιούται να καθυστερήσει την έναρξη των παραστάσεων κατά ένα 10ήμερο από την ημερομηνία που καθορίζεται στην ατομική σύμβαση του ηθοποιού. Για το χρονικό αυτό διάστημα ο ηθοποιός αμείβεται με το νόμιμο μισθό.

6. Όταν ο ηθοποιός μετέχει συγχρόνως σε δοκιμές και σε παραστάσεις διαφορετικών θιάσων, δικαιούται από το θίασο που κάνει τις δοκιμές ολόκληρο το νόμιμο μισθό.

7. Συμφωνία για αμοιβή με ποσοστά επί των εισπράξεων επιτρέπεται μόνον επιπροσθέτως του νομίμου βασικού μισθού.

8. Ο ηθοποιός που αμείβεται και με ποσοστά δικαιούται κάθε 15ήμερο αναλογία ίση με το ελάχιστο όριο του νόμιμου μισθού. Εκκαθάριση των ποσοστών στο τέλος κάθε μήνα. Ο ηθοποιός που αμείβεται και με ποσοστά δικαιούται δώρα Χριστουγέννων, Πάσχα, επίδομα αδείας κ.λ.π., σύμφωνα με τα οριζόμενα κάθε φορά από αποφάσεις του Υπουργείου Εργασίας.

9. Σε περίπτωση αμοιβής με ποσοστά είναι δυνατόν με την ατομική σύμβαση εργασίας να συμφωνείται συμψηφισμός του νομίμου μισθού στις καταβαλλόμενες αποδοχές.

10. Ο θεατρικός επιχειρηματίας (εργοδότης) έχει υποχρέωση να δίνει στον ηθοποιό που αμείβεται με ποσοστά όλες τις αναγκαίες πληροφορίες για τις εισπράξεις του. Επίσης έχει υποχρέωση, αν ο ηθοποιός το ζητήσει να δίνει αντίγραφο των "μπορντερό".

11. Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία συμψηφισμού του μισθού, των δοκιμών, των γενικών δοκιμών, των δώρων, των εορτών, της αποζημίωσης και του επιδόματος αδείας. Το ίδιο ισχύει και για την προσαύξηση του 75% για την εργασία που παρέχεται: α) την Κυριακή του Πάσχα β) τη Δευτέρα του Πάσχα γ) την 25η Μαρτίου δ) την 15η Αυγούστου ε) την 28η Οκτωβρίου στ) την 25η Δεκεμβρίου ζ) την 1η Ιανουαρίου.

12. Ο μισθός (δοκιμών-παραστάσεων) καταβάλλεται κάθε 15ήμερο. Εκκαθάριση γίνεται στο δεύτερο 15ήμερο κάθε μήνα.

ΝΟΣΗ



ΕΝΩΣΗ·Ε

 ΟΤΟΣ

ΕΝΩΣΗ·Ε

 ΟΤΟΣ

13. Κάθε έγγαμος ηθοποιός άνδρας ή γυναίκα δικαιούται οικογενειακό επίδομα 9.000 δρχ. το μήνα από τις 15-2-1999 και 9.000 δρχ. το μήνα από 1-1-2000. Το οικογενειακό επίδομα δικαιούνται και οι δύο σύζυγοι αν είναι εργαζόμενοι έστω και στον ίδιο εργοδότη.

ΑΡΘΡΟ 6 - Άλλες υποχρεώσεις.

1. Ο ηθοποιός δεν έχει το δικαίωμα να παρέχει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σε άλλο θέατρο. Επιτρέπεται όμως στον ηθοποιό να παρέχει τις υπηρεσίες του σε άλλους καλλιτεχνικούς χώρους (ραδιόφωνο, τηλεόραση, κινηματογράφο κ.λ.π.) σε ώρες που δεν δεσμεύεται από την εργασία του στο θέατρο. Η συμμετοχή του ηθοποιού στις δοκιμές άλλου θιάσου με τον οποίο ο ηθοποιός πρόκειται να συνεργαστεί στην επόμενη περίοδο ή στο επόμενο έργο επιτρέπεται οπωσδήποτε τον τελευταίο μήνα πριν από τη λήξη της σύμβασης. Σε κάθε άλλη περίπτωση η συμμετοχή στις δοκιμές άλλου θιάσου επιτρέπεται εφόσον δεν εμποδίζει την κανονική εκπλήρωση των υποχρεώσεων του ηθοποιού προς τον εργοδότη του που δίνει τις παραστάσεις.

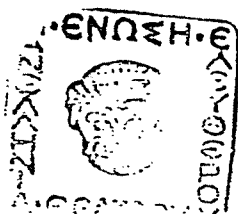
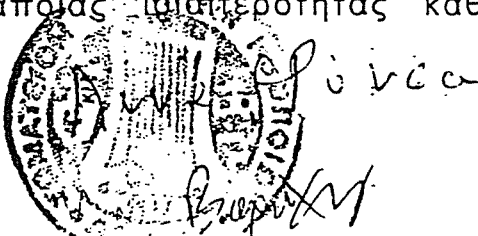
2. Ο ηθοποιός οφείλει να βρίσκεται στο θέατρο μισή ώρα πριν από την παράσταση και πέντε (5) λεπτά πριν από τη δοκιμή. Έχει υποχρέωση να ειδοποιεί έγκαιρα το θεατρικό επιχειρηματία σε κάθε περίπτωση που κωλύεται να εργαστεί, ανεξάρτητα από την αιτία ή από τις συνέπειες του κωλύματος.

3. Ο ηθοποιός έχει το δικαίωμα να αρνηθεί το ρόλο που του αναθέτει ο θεατρικός επιχειρηματίας: α) αν στην σύμβαση θεατρικής εργασίας έχει καθορισθεί ειδική χρησιμοποίηση του ηθοποιού β) εάν η εκτέλεση του ρόλου είναι αποδεδειγμένα επικίνδυνη για την υγεία ή την σωματική ακεραιότητα του γ) σε κάθε περίπτωση που ορίζει ο νόμος.

4. Ο θεατρικός επιχειρηματίας έχει υποχρέωση να ασφαλίζει σε ιδιωτική επιχείρηση ασφαλίσεων από την αρχή της σύμβασης όλους τις ηθοποιούς για την περίπτωση εργατικού ατυχήματος κατά την έννοια του νόμου. Το ελάχιστο όριο αποζημίωσης δεν μπορεί να είναι μικρότερο από ένα εκατομμύριο δραχμές για όλο το θίασο.

5. Σε όλα τα θέατρα πρέπει να υπάρχει υποχρεωτικά φαρμακείο με τα απαραίτητα φάρμακα και υλικά για τις πρώτες βοήθειες.

6. Η αγορά και η συντήρηση κοστούμιών εποχής ή σύγχρονων κάποιος ιδιαιτερότητας καθώς και των ειδικών αξεσουάρ



Handwritten signatures and initials.

(περούκες, μουστάκια, τσάντες, καπέλα κ.α.), βαραίνουν εξ ολοκλήρου τον εργοδότη.

7. Σε περίπτωση εγγραφής της θεατρικής παραστάσεως σε υλικό φορέα εικόνας ή ήχου και εικόνας σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/93 ο ηθοποιός αμοίβεται τουλάχιστον με 120.000 δρχ. και η συμμετοχή του θεωρείται υποχρεωτική στην περίπτωση που η εγγραφή γίνεται κατά τη διάρκεια της κανονικής παράστασης.

ΑΡΘΡΟ 7 - Περιοδείες, Ταξίδια, Απασχόληση εκτός έδρας.

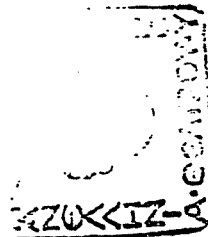
1. Οι ημέρες ταξιδιού σε απόσταση μεγαλύτερη από 50 χιλ. από την έδρα της επιχείρησης, στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό, για την εκτέλεση της σύμβασης, θεωρούνται ημέρες εκτός έδρας εργασίας. Επίσης θεωρούνται ημέρες κανονικής εργασίας όσες ημέρες ο περιοδεύων θίασος παραμένει πρόσκαιρα στην έδρα του έστω και αν δεν πραγματοποιεί δοκιμές ή παραστάσεις, εκτός αν υπάρχει ειδική συμφωνία στην ατομική του σύμβαση.

2. Η διάρκεια του ταξιδιού δεν μπορεί να ξεπερνά τις τρεις (3) ώρες όταν ο θίασος δίνει δύο (2) παραστάσεις και τις πέντε (5) ώρες όταν ο θίασος δίνει μία (1) παράσταση την ημέρα. Η διάρκεια του ταξιδιού και των παραστάσεων σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να υπερβαίνει τις επτά (7) ώρες την ημέρα. Μετά το τέλος του ταξιδιού θα παρέχεται υποχρεωτικά στον ηθοποιό ο αναγκαίος χρόνος ανάπαυσης μέχρι την έναρξη της παράστασης.

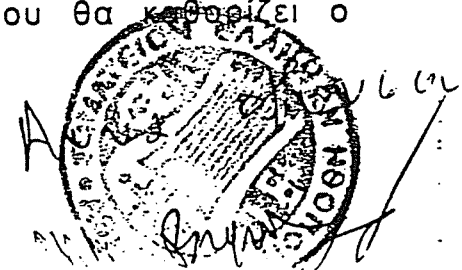
3. Στις περιοδείες απαγορεύεται οι ηθοποιοί να ταξιδεύουν μετά την παράσταση εκτός εάν η παράσταση δόθηκε σε οικισμό που απέχει μέχρι 50 χιλ. από την έδρα του θεάτρου και δεν υπάρχει κατάλυμα στον τόπο που δόθηκε η παράσταση. Σ' αυτήν την περίπτωση ο ηθοποιός δικαιούται αποζημίωση εκτός έδρας, για το ταξίδι της επιστροφής στην έδρα του την επόμενη μέρα.

4. Στις περιοδείες απαγορεύεται τα ταξίδια να αρχίζουν πριν από τις 9.00π.μ. εκτός εάν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων.

5. Τα ταξίδια κατά τη διάρκεια της νυχτερινής ώρας ή της καθορισμένης ημέρας ανάπαυσης επιτρέπονται μόνο όταν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων. Στην περίπτωση αυτή εάν ο ηθοποιός στερήθηκε τη νυχτερινή του ανάπαυση δικαιούται ισόχρονη ανάπαυση άλλη μέρα της εβδομάδας, που θα καθορίζει ο



Handwritten signature or initials in the bottom left corner.



εργοδότης και θα ανακοινώνει στην τριμελή επιτροπή του θιάσου.

6. Όταν ο ηθοποιός για την εκτέλεση της σύμβασης, πρέπει να ταξιδέψει, ο θεατρικός επιχειρηματίας επιβαρύνεται με όλα τα έξοδα ταξιδιού (μετάβασης και επιστροφής) και αναλαμβάνει με δική του ευθύνη τη μεταφορά των αποσκευών του ηθοποιού από το ένα θέατρο στο άλλο εκτός από τις μικροαποσκευές που ο ηθοποιός μπορεί να μεταφέρει στο χέρι.

7. Στα έξοδα του ταξιδιού στο εξωτερικό περιλαμβάνονται και όλα τα έξοδα έκδοσης θεώρησης του διαβατηρίου και η φροντίδα για την έκδοσή του, ο ηθοποιός όμως οφείλει να παραδώσει έγκαιρα στο θεατρικό επιχειρηματία όλα τα αναγκαία δικαιολογητικά.

8. Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση Γ θέσης στα πλοία. Στο σιδηρόδρομο επιτρέπεται η χρησιμοποίηση Β θέσης μόνο εάν εξασφαλιστεί στους ηθοποιούς ιδιαίτερα αποκλειστικό διαμέρισμα.

9. Ο θεατρικός επιχειρηματίας οφείλει εάν το ζητήσει ο ηθοποιός να εξασφαλίσει τα έξοδα επιστροφής του στον τόπο κατοικίας ή διαμονής του.

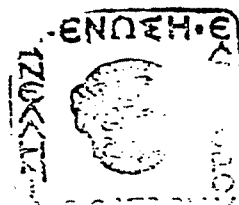
10. Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του σε απόσταση μεγαλύτερη από 50χλμ. από την έδρα του, δικαιούται εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, αποζημίωση εκτός έδρας είκοσι οκτώ χιλιάδες (28.000) δρχ από τις 15-2-1999 και τριάντα χιλιάδες (30.000)δρχ. από 1-1-2000. Η εκτός έδρας αποζημίωση καταβάλλεται επίσης και στην περίπτωση που ο ηθοποιός εργαστεί σε απόσταση μεγαλύτερη των 50χλμ. από την έδρα του και επιστρέψει σ' αυτήν την ίδια ημέρα.

11. Η προηγούμενη παράγραφος εφαρμόζεται και όταν ο ηθοποιός προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιοδείας.

12. Απαγορεύεται κάθε συμφωνία περί πολλαπλής έδρας.

13. Η ημέρα ταξιδιού για την επιστροφή του ηθοποιού στην έδρα του θεωρείται ημέρα εκτός έδρας εργασίας. Θεωρείται επίσης ημέρα εκτός έδρας εργασίας η ημέρα επιστροφής του ηθοποιού στην έδρα του και όταν η σύμβαση έχει λήξει.

14. Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό, δικαιούται εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, αποζημίωση εκτός έδρας ίση με το 300% του 1/25 του νόμιμου μισθού. Ο εργοδότης οφείλει επιπλέον να παρέχει στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο κατηγορίας αντίστοιχης με την Β κατηγορία των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωινό



Handwritten signature and initials.

CONTINENTAL. Τα έξοδα μετακίνησης του ηθοποιού από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα βαρύνουν εξ ολοκλήρου τον επιχειρηματία.

Προκειμένου για θιάσους που μεταβαίνουν ή μετακαλούνται στο εξωτερικό στα πλαίσια των μορφωτικών ανταλλαγών ή σε αναγνωρισμένα καλλιτεχνικά φεστιβάλ μπορεί ο εργοδότης, με σύμφωνη όμως γνώμη του Σ.Ε.Η., να προσαυξήσει κατά 250% το 1/25 του νόμιμου μισθού που θα καταβάλλεται σε τοπικό νόμισμα με βάση την επίσημη ισοτιμία του τοπικού νομίσματος με τη δραχμή. Η τελευταία αυτή διάταξη αφορά θιάσους που δεν χρηματοδοτούνται από το κράτος με οποιαδήποτε μορφή. Για θιάσους που επιχορηγούνται από το κράτος ισχύει η προσαύξηση 300% του 1/25 του νόμιμου μισθού για κάθε μέρα παραμονής του ηθοποιού στο εξωτερικό. Και στις δύο άνω περιπτώσεις παρέχεται στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο αντίστοιχο της Β κατηγορίας των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωινό κ.λ.π.

ΑΡΘΡΟ 8 - Ενοχικοί όροι.

1. Ο Θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούται να παρακρατά την συνδικαλιστική εισφορά των ηθοποιών μελών του Σ.Ε.Η., το ύψος της οποίας ορίζεται από το Δ.Σ. του Σ.Ε.Η. και να τις αποδίδει στο Σ.Ε.Η. μέσω του εκπροσώπου του στο τέλος κάθε μήνα.

2. Οι συμβαλλόμενες οργανώσεις συμφωνούν να μεταφέρεται μετά από έγκριση της αρχής η εβδομαδιαία αργία των θεάτρων σε άλλη μέρα της εβδομάδας. ΜΟΝΟ εάν συμπίπτει με μία από τις παρακάτω γιορτές: α) Πρωτοχρονιά β) Θεοφάνεια γ) 25η Μαρτίου δ) Κυριακή του Πάσχα ε) Δευτέρα του Πάσχα στ) 15η Αυγούστου ζ) 28η Οκτωβρίου η) Πρώτη μέρα Χριστουγέννων θ) Δεύτερη μέρα Χριστουγέννων.

3. Οι διοικήσεις των συμβαλλόμενων οργανώσεων έχουν υποχρέωση να επιβάλλουν την αυστηρή τήρηση των όρων της παρούσης συλλογικής σύμβασης εργασίας στα μέλη τους. Σε περίπτωση παράβασης ή καταστρατήγησης των όρων της παρούσης συλλογικής σύμβασης οι διοικήσεις των συμβαλλόμενων οργανώσεων επιβάλλουν στους παραβάτες τις νόμιμες πειθαρχικές ή άλλες ποινές που προβλέπονται από το Νόμο και τα καταστατικά λειτουργίας τους.

4. Κατά παρέκκλιση του άρθρου 3 παράγραφος 1, οι παραστάσεις που πραγματοποιούνται στην επαρχία (περιοδείες κ.λ.π.) είναι δυνατόν, με σύμφωνη γνώμη του Σ.Ε.Η. να είναι μέχρι 12 (δώδεκα). Στην περίπτωση αυτή για κάθε επί πλέον παράσταση [των οκτώ (8)] ο ηθοποιός αμείβεται με τουλάχιστον το 1/25 του βασικού νόμιμου μισθού.

ΕΝΩΣΗ

172807

ΑΡΘΡΟ 9 - Τελικοί όροι.

1. Όροι των ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους μισθωτούς δεν θίγονται από την παρούσα και ιδίως δεν μπορούν να μειωθούν τυχόν καταβαλλόμενες ανώτερες αποδοχές.

2. Η παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα, στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό (περιοδείες).

3. Το δικαίωμα άδειας και επιδόματος άδειας των ηθοποιών ρυθμίζεται σύμφωνα με τους αντίστοιχους νόμους και την ισχύουσα Εθνική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ή αντίστοιχη Διαιτητική απόφαση εάν δεν ισχύουν ευνοϊκότερες διατάξεις για τον ηθοποιό.

4. Από την ημέρα που ισχύει η παρούσα καταργείται η κάθε παλαιότερη ρύθμιση εφόσον αντίκειται στους έγκυρους και ισχυρούς όρους της.

© OptionButton1

Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ισχύει από 15-2-1999 μέχρι 31-12-2000.

Για την ΠΕΕΘ

Για το ΣΕΗ

Αντζελίνε

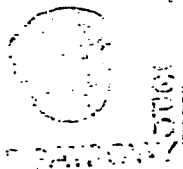


[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ΕΝΩΣΗ·Ε



Η παρούσα καταστάθηκε σύμφωνα με τους εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους των

7-11-99
ΕΚΛ

μέτοχο του ασύβ Β.072348

ήθηκε από το Α.Ι. ΣΑΡΜΑΝΙΔΗΣ

10-12-02

© Καταθέτης
[Handwritten signature]

© Παραλαβών Υπάλληλος

[Handwritten signature]

