

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

«Για τους όρους εργασίας των ηθοποιών ολόκληρης της χώρας»

(Πράξη Κατάθεσης Υπουργείου Εργασίας: 11/27.3.2002)

Σήμερα την 23.3.2002 στα Γραφείο του Σ.Ε.Η. Κάνιγγος 33, συναντήθηκαν οι εκπρόσωποι του Εργοδοτικού Σωματείου με την επωνυμία «Πανελλήνια Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου» (ΠΕΕΘ) που εδρεύει στην Αθήνα (Αγ. Μελετίου 61^Α)

1. Κάτια Δανδουλάκη, Πρόεδρος Δ.Σ.
2. Βασίλης Πλατάκης, Γ. Γραμματέας Δ.Σ.

ειδικά και νόμιμα εξουσιοδοτημένοι από τα αρμόδια όργανα του Σωματείου τους και οι εκπρόσωποι του εργασιακού Σωματείου με την επωνυμία «Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών» (ΣΕΗ) που εδρεύει στην Αθήνα (Κάνιγγος 33).

1. Άννα Φόνσου, Πρόεδρος του Δ.Σ.
2. Ανδρέας Βαρούχας, Γ. Γραμματέας του Δ.Σ.
3. Νίκος Δάφνης, Α' Αντιπρόεδρος του Δ.Σ.

ειδικά και νόμιμα εξουσιοδοτημένοι από το Δ.Σ του Σ.Ε.Η και συμφώνησαν στα ακόλουθα σχετικά με τις αποδοχές και τους όρους εργασίας των ηθοποιών ολόκληρης της χώρας που απασχολούνται σε οποιοδήποτε θεατρικό εργοδότη.

Άρθρο 1

Εννοιολογικοί προσδιορισμοί

1. Ηθοποιός είναι κάθε πρόσωπο που συμμετέχει στην ερμηνεία θεατρικής παράστασης. Δεν θεωρούνται ηθοποιοί τα βουβά πρόσωπά της παράστασης που έχουν ρόλο κομπάρσου.
2. Η παρούσα σύμβαση καλύπτει και τους χορωδούς, χορευτές, τραγουδιστές μουσικοχορευτικών έργων (όπερα, μπαλέτο, μιούζικαλ, μουσικών κωμωδιών κλπ.) και τους κομφερανσιέ που συμμετέχουν σε θεατρική παράσταση.
3. Θεατρική παράσταση είναι η δημόσια διδασκαλία έργου, οποιαδήποτε μορφής ή αποσπάσματος έργου (πρόζας, μελοδραμάτων, οπερέτων, επιθεωρήσεων, σκετς,

- μουσικών δραμάτων, χορευτικών έργων κ.λπ.) μονόπρακτου ή πολύπρακτου ανεξάρτητα από το χώρο της παράστασης και το σκοπό της.
4. Θεατρικές επιχειρήσεις είναι όλα τα θέατρα που δίνουν θεατρικές παραστάσεις, με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου, ανεξάρτητα από τη μορφή με την οποία λειτουργούν κι αν ακόμα δεν έχουν σκοπό το κέρδος.
 5. Θεατρικός επιχειρηματίας είναι ο φορέας της θεατρικής επιχείρησης με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου.
 6. Η χειμερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1^η και 10^η Οκτωβρίου και λήγει την Κυριακή των Βαΐων. Η θερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1^η και 10^η Ιουνίου και τελειώνει την 30^η Σεπτεμβρίου.
 7. Οι δοκιμές γίνονται για την προετοιμασία του εναρκτήριου έργου της περιόδου για την οποία έχει προσληφθεί ο ηθοποιός.

Άρθρο 2

Η σύμβαση στο περιεχόμενο και η λύση της

1. Στη σύμβαση πρέπει να περιέχονται: α) ο θίασος στον οποίο θ' ανήκει ο ηθοποιός, β) ο συμφωνημένος μισθός, γ) η έναρξη και η λήξη της συμβάσεως, δ) το είδος του θιάσου (πρόζα – επιθεώρηση κ.λπ.), ε) το θέατρο που θα στεγάζεται ο θίασος όταν η σύμβαση δεν αφορά περιοδεία.
2. Για την κατάρτιση και την υπογραφή της σύμβασης εργασίας του ηθοποιού χρησιμοποιείται υποχρεωτικά το κοινό έντυπο Σ.Ε.Η. – Π.Ε.Ε.Θ., το οποίο συντάσσεται σε τρία αντίγραφα και υπογράφεται από τα δύο μέρη. Ένα αντίγραφο κρατάει ο εργοδότης, ένα ο εργαζόμενος και ένα κατατίθεται στο Σ.Ε.Η. μέσα σε 15 ημέρες από την ημερομηνία υπογραφής με ευθύνη του εργοδότη. Ο εργοδότης απαλλάσσεται της υποχρέωσής του αυτής εφόσον ο ενδιαφερόμενος ηθοποιός αρνηθεί εγγράφως να κατατεθεί η ατομική του σύμβαση στο Σ.Ε.Η.
3. Οι δοκιμές για κάθε ηθοποιό (και για δεύτερες διανομές εάν υπάρχουν αρχίζουν το αργότερο ένα μήνα πριν από την έναρξη των παραστάσεων.
4. Η σύμβαση θεατρικής εργασίας του ηθοποιού ισχύει το λιγότερο για τρεις μήνες (δύο μήνες παραστάσεων και ένα μήνα δοκιμών). Επιτρέπεται να συμφωνηθεί μικρότερη διάρκεια της σύμβασης (δοκιμές – παραστάσεις) μόνο στην περίπτωση αντικατάστασης ηθοποιού ο οποίος για σοβαρό λόγο κωλύεται να συνεχίσει τις συμβατικές του υποχρεώσεις. Σε περίπτωση κατά την οποία η θεατρική παράσταση εξακολουθήσει μέχρι και 45 ημέρες και μετά τη χειμερινή ή θερινή περίοδο στην ίδια αίθουσα ή σε άλλη αίθουσα της ίδιας ή άλλης πόλης ή

- υπό επιχείρηση με άλλη επωνυμία, η απασχόληση του ηθοποιού είναι ενιαία, δηλαδή, υπό οποιαδήποτε από τις προαναφερθείσες καταστάσεις, δεν ισχύει η υποχρέωση του θεατρικού επιχειρηματία για την κατ' ελάχιστον απασχόλησή του επί τρεις μήνες.
5. Εάν η λήξη της σύμβασης δεν ορίζεται ρητά, τότε αυτή, λήγει στο τέλος της θεατρικής περιόδου.
 6. Από την αρχή μέχρι το τέλος της σύμβασης θεατρικής εργασίας ο ηθοποιός οφείλει να παρέχει τις υπηρεσίες του στον θεατρικό επιχειρηματία (εργοδότη) και οι θεατρικός επιχειρηματίας έχει υποχρέωση να δέχεται τις συμφωνημένες υπηρεσίες του ηθοποιού. Το ίδιο ισχύει και για το μήνα που είναι υποχρεωτικές οι δοκιμές.
 7. Όταν η σύμβαση εργασίας παρατείνεται μετά την Κυριακή των Βαΐων, ο εργοδότης έχει δικαίωμα να απασχολήσει τον ηθοποιό τη Μεγάλη Εβδομάδα μόνο για τέσσερις ημέρες και υποχρεούται να τον αμείβει κανονικά ολόκληρη την εβδομάδα με το συμφωνημένο μισθό. Εάν ο εργοδότης δεν απασχολήσει τον ηθοποιό στην διάρκεια της Μ. Εβδομάδας, ο ηθοποιός δικαιούται το νόμιμο μισθό για τέσσερις μέρες τη Μ. Εβδομάδα.
 8. Εάν ο ηθοποιός κωλύεται να εργασθεί για σπουδαίο λόγο που δεν οφείλεται σε υπαιτιότητά του (ασθένεια), έχει το δικαίωμα που του αναγνωρίζει ο νόμος. Εάν η ασθένεια διαρκεί περισσότερο από ένα μήνα ο εργοδότης έχει το δικαίωμα να καταγγείλει αζημίως τη σύμβαση του ηθοποιού μετά από προειδοποίηση. Στην περίπτωση αυτή που η ασθένεια είναι διαπιστωμένη από την υγειονομική υπηρεσία του ΙΚΑ ο εργοδότης οφείλει για αποζημίωση το μισθό μισού μήνα (15 ημέρες).

Άρθρο 3 **Η εργασία του ηθοποιού**

Γενικά

Η εργασία του ηθοποιού (παραστάσεις και δοκιμές) δεν μπορεί να ξεπερνά τις επτά (7) ώρες την ημέρα.

Οι παραστάσεις

1. Το ανώτατο όριο αριθμού παραστάσεων στο εσωτερικό και εξωτερικό είναι οχτώ την εβδομάδα και δύο την ημέρα.
2. Απαγορεύεται να δίνονται παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις την ίδια ημέρα στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό.

Οι παραστάσεις δίνονται κατά κανόνα μετά το μεσημέρι. Ιδιαίτερα απαγορεύεται η πραγματοποίηση πρωϊνής και απογευματινής παράστασης την ίδια ημέρα.

3. Οι όροι του προηγούμενου εδαφίου (2) δεν εφαρμόζονται στις δεύτερες σκηνές και τα παιδικά θέατρα που δίνουν παραστάσεις σε χρόνο διαφορετικό από τις κανονικές παραστάσεις του κύριου θεάτρου, σύμφωνα με το νόμο.

Οι παραστάσεις πρέπει να τελειώνουν το χειμώνα μέχρι την 12^η νυχτερινή και το καλοκαίρι μέχρι την 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.

Όταν οι παραστάσεις γίνονται στο εξωτερικό, οι συνθήκες εργασίας καθορίζονται από τις τοπικές διατάξεις και συνήθειες που ισχύουν στη χώρα που παρέχεται η εργασία. Επικρατούν όμως όσοι από τους όρους της παρούσας ρητά αναφέρουν ότι εφαρμόζονται στο εξωτερικό.

Οι δοκιμές

1. Γενική δοκιμή είναι εκείνη που πραγματοποιείται με κοστούμια και μακιγιάζ. Για την παρουσίαση κάθε θεατρικού έργου επιτρέπονται το πολύ τρεις γενικές δοκιμές.
2. Το ανώτατο όριο αριθμού δοκιμών είναι έξι (6) την εβδομάδα. Η διάρκεια της εργασίας στις δοκιμές δεν επιτρέπεται να ξεπερνά τις πέντε (5) ώρες.

Για την παρουσίαση κάθε θεατρικού έργου απαιτούνται τρεις (3) επτάωρες γενικές δοκιμές.

3. Αν οι ανάγκες του έργου το απαιτούν, ο σκηνοθέτης μπορεί να κάνει δοκιμές με κοστούμια και μακιγιάζ και στη διάρκεια της 5ωρης δοκιμής.
4. Οι δοκιμές δεν επιτρέπεται να διαρκούν περισσότερο από τρεις (3) ώρες εάν ο ηθοποιός την ίδια μέρα έχει δύο (2) παραστάσεις με τον ίδιο ή με άλλο θίασο. Σε καμία περίπτωση πάντως η συνολική εργασία δεν μπορεί να ξεπερνά τις επτά (7) ώρες.
5. Ειδικά για τα μέλη του χορού του αρχαίου δράματος, το ανώτατο όριο διάρκειας των δοκιμών ορίζεται σε τρεις (3) ώρες για τις ημέρες που έχουν παράσταση.
6. Ο ηθοποιός δικαιούται διάλειμμα 10 λεπτών κάθε ώρα. Με τη συγκατάθεση του θιάσου μπορούν να γίνουν συνεχόμενα ορισμένα διαλείμματα, πάντως στο 5ωρο ο χρόνος διαλείμματος είναι 50 λεπτά και περιλαμβάνεται στο χρόνο εργασίας.
7. Οι δοκιμές γίνονται κατά κανόνα το πρωί και ποτέ πριν από τις συνηθισμένες ώρες έναρξης της πρωϊνής εργασίας του κλάδου. Επιτρέπεται όμως μετά από σύμφωνη γνώμη των ηθοποιών να μετατίθεται η ώρα.

Πάντως δεν επιτρέπεται οι δοκιμές να γίνονται διακεκομμένες και ποτέ μετά το τέλος της βραδινής παράστασης ούτε επιτρέπεται εκτός από τις γενικές δοκιμές, να παρατείνονται το καλοκαίρι μετά την 1.15π.μ. και το χειμώνα μετά την 0.15 π.μ.

Άρθρο 4

Οι αργίες και η ανάπαυση

1. Η Πρωτομαγιά, η 24^η και 31^η Δεκεμβρίου – παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς – είναι ημέρες αργίας των ηθοποιών. Το ίδιο ισχύει και για την επέτειο Πολυτεχνείου (17 Νοέμβρη) αν καθιερωθεί σαν επίσημη αργία. Οι παραστάσεις στις εβδομάδες των Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς είναι επτά (7). Κατά την άνω περίοδο, είναι δυνατή ειδική ρύθμιση, εφ' όσον αυτή συμφωνηθεί σε κοινή συνεδρίαση Σ.Ε.Η. – Π.Ε.Ε.Θ. τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες προ της εφαρμογής της.
2. Ο ηθοποιός δικαιούται μια ημέρα εβδομαδιαίας ανάπαυσης ανεξάρτητα από τον τόπο που παρέχει την εργασία του. Η υποχρέωση εβδομαδιαία ανάπαυσης ισχύει και για τις περιοδείες στο εξωτερικό.
3. Κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας ανάπαυσης που ορίζει ο νόμος απαγορεύεται κάθε απασχόληση του ηθοποιού, από την θεατρική επιχείρηση στην οποία ανήκει. Το ίδιο ισχύει και μετά τη λήξη των βραδινών παραστάσεων, απαγορεύεται επίσης κάθε εργασία του ηθοποιού.
4. Απαγορεύονται οι δοκιμές α) τα Χριστούγεννα, β) τη δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων, γ) τα Θεοφάνεια, δ) τη Μεγάλη Παρασκευή, ε) την Κυριακή του Πάσχα, στ) τη δεύτερη μέρα του Πάσχα, ζ) την 25^η Μαρτίου, η) την 15^η Αυγούστου, θ) την 28^η Οκτωβρίου.

Άρθρο 5

Ο μισθός

1. Το ελάχιστο όριο μισθού ηθοποιού ορίζεται (νόμιμος μισθός του ηθοποιού) στα 770,36 ευρώ (επτακόσια εβδομήντα ευρώ και τριάντα έξι λεπτά).
2. Στο νόμιμο μισθό περιλαμβάνονται η προσαύξηση νυχτερινής εργασίας και η εργασία που παρέχεται τις Κυριακές. Δεν περιλαμβάνεται η νόμιμη αύξηση για τις εξαιρετέες γιορτές που ορίζει η παρούσα συλλογική σύμβαση.
3. Για τον υπολογισμό του μισθού περιόδου μικρότερης από μήνα, ο ηθοποιός πληρώνεται ανάλογα με την περίοδο.
 - α) Με το 1/25 του συμφωνημένου μισθού έδρας

- β) Με το 1/25 του μισθού προσαυξημένου για κάθε μέρα παραμονής εκτός έδρας.
4. Ο μισθός αντιστοιχεί σε οκτώ (8) παραστάσεις και σε έξι (6) δοκιμές την εβδομάδα.
 5. Ο ηθοποιός πληρώνεται για τις δοκιμές με το νόμιμο μισθό. Εννοείται ότι ευνοϊκότερη για τον ηθοποιό συμφωνία επιτρέπεται. Ο εργοδότης δικαιούται να καθυστερήσει την έναρξη των παραστάσεων κατά ένα 10ήμερο από την ημερομηνία που καθορίζεται στην ατομική σύμβαση του ηθοποιού. Για το χρονικό αυτό διάστημα ο ηθοποιός αμείβεται με το νόμιμο μισθό.
 6. Όταν ο ηθοποιός μετέχει συγχρόνως σε δοκιμές και σε παραστάσεις διαφορετικών θιάσων, δικαιούται από το θίασο που κάνει τις δοκιμές ολόκληρο το νόμιμο μισθό.
 7. Συμφωνία για αμοιβή με ποσοστά επί των εισπράξεων επιτρέπεται μόνον επιπροσθέτως του νομίμου βασικού μισθού.
 8. Ο ηθοποιός που αμείβεται και με ποσοστά δικαιούται κάθε 15ήμερο αναλογία ίση με το ελάχιστο όριο του νόμιμου μισθού. Εκκαθάριση των ποσοστών στο τέλος κάθε μήνα. Ο ηθοποιός που αμείβεται και με ποσοστά δικαιούται δώρα Χριστουγέννων, Πάσχα, επίδομα αδείας κλπ. σύμφωνα με τα οριζόμενα κάθε φορά από αποφάσεις του Υπουργείου Εργασίας.
 9. Σε περίπτωση αμοιβής με ποσοστά είναι δυνατός με την ατομική σύμβαση εργασίας να συμφωνείται συμψηφισμός του νομίμου μισθού στις καταβαλλόμενες αποδοχές.
 10. Ο θεατρικός επιχειρηματίας (εργοδότης) έχει υποχρέωση να δίνει στον ηθοποιό που αμείβεται με ποσοστά όλες τις αναγκαίες πληροφορίες για τις εισπράξεις του. Επίσης έχει υποχρέωση, αν ο ηθοποιός το ζητήσει να δίνει αντίγραφο των «μπορντερό».
 11. Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία συμψηφισμού του μισθού, των δοκιμών, των γενικών δοκιμών, των δώρων, των εορτών της αποζημίωσης και του επιδόματος αδείας. Το ίδιο ισχύει και για την προσαύξηση του 75% για την εργασία που παρέχεται: α) την Κυριακή του Πάσχα, β) τη Δευτέρα του Πάσχα, γ) την 25^η Μαρτίου, δ) την 15 Αυγούστου, ε) την 28^η Οκτωβρίου, στ) την 25^η Δεκεμβρίου, ζ) την 1^η Ιανουαρίου.
 12. Ο μισθός (δοκιμών – παραστάσεων) καταβάλλεται κάθε 15ήμερο. Εκκαθάριση γίνεται στο δεύτερο 15ήμερο κάθε μήνα.

13. Κάθε έγγαμος ηθοποιός άνδρας ή γυναίκα δικαιούται οικογενειακό επίδομα 49,89 ευρώ (σαράντα εννιά ευρώ και ογδόντα εννιά λεπτά) το μήνα από 1.1.2002. Το οικογενειακό επίδομα δικαιούνται και οι δύο σύζυγοι αν είναι εργαζόμενοι έστω και στον ίδιο εργοδότη.

Άρθρο 6

Άλλες υποχρεώσεις

1. Ο ηθοποιός δεν έχει το δικαίωμα να παρέχει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σε άλλο θέατρο. Επιτρέπεται όμως στον ηθοποιό να παρέχει τις υπηρεσίες του σε άλλους καλλιτεχνικούς χώρους (ραδιόφωνο, τηλεόραση, κινηματογράφο κλπ.) σε ώρες που δεν δεσμεύεται από την εργασία του στο θέατρο. Η συμμετοχή του ηθοποιού στις δοκιμές άλλου θιάσου με τον οποίο ο ηθοποιός πρόκειται να συνεργαστεί στην επόμενη περίοδο ή στο επόμενο έργο επιτρέπεται οπωσδήποτε τον τελευταίο μήνα πριν από τη λήξη της σύμβασης. Σε κάθε άλλη περίπτωση η συμμετοχή στις δοκιμές άλλου θιάσου επιτρέπεται εφόσον δεν εμποδίζει την κανονική εκπλήρωση των υποχρεώσεων του ηθοποιού προς τον εργοδότη του που δίνει τις παραστάσεις.
2. Ο ηθοποιός οφείλει να βρίσκεται στο θέατρο μισή ώρα πριν από την παράσταση και πέντε (5) λεπτά πριν από τη δοκιμή. Έχει υποχρέωση να ειδοποιεί έγκαιρα το θεατρικό επιχειρηματία σε κάθε περίπτωση που κωλύεται να εργαστεί, ανεξάρτητα από την αιτία ή από τις συνέπειες του κωλύματος.
3. Ο ηθοποιός έχει το δικαίωμα να αρνηθεί το ρόλο που του αναθέτει ο θεατρικός επιχειρηματίας: α) αν στην σύμβαση θεατρικής εργασίας έχει καθορισθεί ειδική χρησιμοποίηση του ηθοποιού, β) εάν η εκτέλεση του ρόλου είναι αποδεδειγμένα επικίνδυνη για την υγεία και την σωματική ακεραιότητά του, γ) σε κάθε περίπτωση που ορίζει ο νόμος.
4. Ο θεατρικός επιχειρηματίας έχει υποχρέωση να ασφαλίζει σε ιδιωτική επιχείρηση ασφαλίσεων από την αρχή της σύμβασης όλους τους ηθοποιούς για την περίπτωση ατυχήματος κατά την έννοια του νόμου. Το ελάχιστο όριο αποζημίωσης δεν μπορεί να είναι μικρότερο από ένα εκατομμύριο δραχμές για όλο το θίασο.
5. Σε όλα τα θέατρα πρέπει να υπάρχει υποχρεωτικά φαρμακείο με τα απαραίτητα φάρμακα και υλικά για τις πρώτες βοήθειες.
6. Η αγορά και η συντήρηση κοστούμιών εποχής ή σύγχρονων κάποιας ιδιαιτερότητας καθώς και των ειδικών αξεσουάρ (περούκες, μουστάκια, τσάντες, καπέλα κ.α.), βαραινούν εξ ολοκλήρου τον εργοδότη.

7. Σε περίπτωση εγγραφής της θεατρικής παραστάσεως σε υλικό φορέα εικόνας ή ήχου και εικόνας σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/93 ο ηθοποιός αμείβεται τουλάχιστον με 410,85 ευρώ (τετρακόσια δέκα ευρώ και ογδόντα πέντε λεπτά) και η συμμετοχή του θεωρείται υποχρεωτική στην περίπτωση που η εγγραφή γίνεται κατά τη διάρκεια της κανονικής παράστασης.

Άρθρο 7

Περιοδείς, Ταξίδια, Απασχόληση εκτός έδρας

1. Οι ημέρες ταξιδιού σε απόσταση μεγαλύτερη από 50 χιλ. από την έδρα της επιχείρησης, στο εξωτερικό ή στο εσωτερικό, για την εκτέλεση της σύμβασης, θεωρούνται ημέρες εκτός έδρας εργασίας. Επίσης θεωρούνται ημέρες κανονικής εργασίας όσες ημέρες ο περιοδεύων θίασος παραμένει πρόσκαιρα στην έδρα του έστω και αν δεν πραγματοποιεί δοκιμές ή παραστάσεις, εκτός αν υπάρχει ειδική συμφωνία στην ατομική του σύμβαση.
2. Η διάρκεια του ταξιδιού δεν μπορεί να ξεπερνά τις τρεις (3) ώρες όταν ο θίασος δίνει δύο (2) παραστάσεις και τις πέντε (5) ώρες όταν ο θίασος δίνει μία (1) παράσταση την ημέρα. Η διάρκεια του ταξιδιού και των παραστάσεων σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να υπερβαίνει τις επτά (7) ώρες την ημέρα. Μετά το τέλος του ταξιδιού θα παρέχεται υποχρεωτικά στον ηθοποιό ο αναγκαίος χρόνος ανάπαυσης μέχρι την έναρξη της παράστασης.
3. Στις περιοδείς απαγορεύεται οι ηθοποιοί να ταξιδεύουν μετά την παράσταση εκτός εάν δόθηκε σε οικισμό που απέχει μέχρι 50 χιλ. από την έδρα του θεάτρου και δεν υπάρχει κατάλυμα στον τόπο που δόθηκε η παράσταση. Σ' αυτήν την περίπτωση ο ηθοποιός δικαιούται αποζημίωση εκτός έδρας, για το ταξίδι της επιστροφής στην έδρα του την επόμενη ημέρα.
4. Στις περιοδείς απαγορεύεται τα ταξίδια να αρχίζουν πριν από τις 9.00 π.μ. εκτός εάν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων.
5. Τα ταξίδια κατά τη διάρκεια της νυχτερινής ώρας ή της καθορισμένης ημέρας ανάπαυσης επιτρέπονται μόνο όταν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων. Στην περίπτωση αυτή εάν ο ηθοποιός στερήθηκε την νυχτερινή του ανάπαυση δικαιούται ισόχρονη ανάπαυση άλλη μέρα της εβδομάδας, που θα καθορίζει ο εργοδότης και θα ανακοινώνει στην τριμελή επιτροπή του θιάσου.
6. Όταν ο ηθοποιός για την εκτέλεση της σύμβασης, πρέπει να ταξιδέψει, ο θεατρικός επιχειρηματίας επιβαρύνεται με όλα τα έξοδα ταξιδιού (μετάβασης και

επιστροφής) και αναλαμβάνει με δική του ευθύνη τη μεταφορά των αποσκευών του ηθοποιού από το ένα θέατρο στο άλλο εκτός από τις μικροαποσκευές που ο ηθοποιός μπορεί να μεταφέρει στο χέρι.

7. Στα έξοδα του ταξιδιού στο εξωτερικό περιλαμβάνονται και όλα τα έξοδα έκδοσης θεώρησης του διαβατηρίου και η φροντίδα για την έκδοσή του, ο ηθοποιός όμως οφείλει να παραδώσει έγκαιρα στο θεατρικό επιχειρηματία όλα τα αναγκαία δικαιολογητικά.
8. Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση Γ θέσης στα πλοία. Στο σιδηρόδρομο επιτρέπεται η χρησιμοποίηση Β θέσης μόνο εάν εξασφαλιστεί στους ηθοποιούς ιδιαίτερα αποκλειστικό διαμέρισμα.
9. Ο θεατρικός επιχειρηματίας οφείλει εάν το ζητήσει ο ηθοποιός να εξασφαλίσει τα έξοδα επιστροφής του στον τόπο κατοικίας ή διαμονής του.
10. Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του σε απόσταση μεγαλύτερη από 50χλμ. από την έδρα του, δικαιούται εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, αποζημίωση εκτός έδρας 93,91 ευρώ (ενενήντα τρία ευρώ και ενενήντα ένα λεπτά) από 1.1.2002. Η εκτός έδρας αποζημίωση καταβάλλεται επίσης και στην περίπτωση που ο ηθοποιός εργαστεί σε απόσταση μεγαλύτερη των 50χλμ. από την έδρα του και επιστρέψει σ' αυτήν την ίδια ημέρα.
11. Η προηγούμενη παράγραφος εφαρμόζεται και όταν ο ηθοποιός προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιοδείας.
12. Απαγορεύεται κάθε συμφωνία περί πολλαπλής έδρας.
13. Η ημέρα ταξιδιού για την επιστροφή του ηθοποιού στην έδρα του θεωρείται ημέρα εκτός έδρας εργασίας. Θεωρείται επίσης ημέρα εκτός έδρας εργασίας η ημέρα επιστροφής του ηθοποιού στην έδρα του και όταν η σύμβαση έχει λήξει.
14. Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό, δικαιούται εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, αποζημίωση εκτός έδρας ίση με το 300% του 1/25 του νόμιμου μισθού. Ο εργοδότης οφείλει επιπλέον να παρέχει στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο κατηγορίας αντίστοιχης με την Β κατηγορία των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωϊνό CONTINENTAL. Τα έξοδα μετακίνησης του ηθοποιού από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα βαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον επιχειρηματία.

Προκειμένου για θιάσους που μεταβαίνουν ή μετακαλούνται στο εξωτερικό στα πλαίσια των μορφωτικών ανταλλαγών ή σε αναγνωρισμένα καλλιτεχνικά φεστιβάλ μπορεί ο εργοδότης, με σύμφωνη όμως γνώμη του Σ.Ε.Η να προσαυξήσει κατά 250% το 1/25 του νόμιμου μισθού που θα καταβάλλεται σε τοπικό νόμισμα με

βάση την επίσημη ισοτιμία του τοπικού νομίσματος με τη δραχμή. Η τελευταία αυτή διάταξη αφορά θιάσους που δεν χρηματοδοτούνται από το κράτος με οποιαδήποτε μορφή. Για θιάσους που επιχορηγούνται από το κράτος ισχύει η προσαύξηση 300% του 1/25 του νόμιμου μισθού για κάθε μέρα παραμονής του ηθοποιού στο εξωτερικό. Και στις δύο περιπτώσεις παρέχεται στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο αντίστοιχο της Β κατηγορίας των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωϊνό κ.λπ.

Άρθρο 8 **Ενοχικοί όροι**

1. Ο Θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούται να παρακρατά την συνδικαλιστική εισφορά των ηθοποιών μελών του Σ.Ε.Η. το ύψος της οποίας ορίζεται από το Δ.Σ. του Σ.Ε.Η. και να τις αποδίδει στο Σ.Ε.Η. μέσω του εκπροσώπου του στο τέλος κάθε μήνα.
2. Οι συμβαλλόμενες οργανώσεις συμφωνούν να μεταφέρεται μετά από έγκριση της αρχής η εβδομαδιαία αργία των θεάτρων σε άλλη μέρα της εβδομάδας. ΜΟΝΟ εάν συμπίπτει με μια από τις παρακάτω γιορτές: α) Πρωτοχρονιά, β) Θεοφάνια, γ) 25^η Μαρτίου, δ) Κυριακή του Πάσχα, ε) Δευτέρα του Πάσχα, στ) 15^η Αυγούστου, ζ) 28^η Οκτωβρίου, η) Πρώτη μέρα Χριστουγέννων, θ) Δεύτερη μέρα Χριστουγέννων.
3. Οι διοικήσεις των συμβαλλόμενων οργανώσεων έχουν υποχρέωση να επιβάλλουν την αυστηρή τήρηση των όρων της παρούσης συλλογικής σύμβασης εργασίας στα μέλη τους. Σε περίπτωση παράβασης η καταστρατήγηση των όρων της παρούσης συλλογικής σύμβασης οι διοικήσεις των συμβαλλόμενων οργανώσεων επιβάλλουν στους παραβάτες τις νόμιμες πειθαρχικές ή άλλες ποινές που προβλέπονται από το Νόμο και τα καταστατικά λειτουργίας τους.
4. Κατά παρέκκλιση του άρθρου 3 παράγραφος 1, οι παραστάσεις που πραγματοποιούνται στην επαρχία (περιοδείες κλπ.) είναι δυνατόν, με σύμφωνη γνώμη του Σ.Ε.Η να είναι μέχρι 12 (δώδεκα). Στην περίπτωση αυτή για κάθε επί πλέον παράσταση {των οκτώ (8) } ο ηθοποιός αμείβεται με τουλάχιστον το 1/25 του βασικού νόμιμου μισθού.

Άρθρο 9 **Τελικοί όροι**

1. Όροι των ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους μισθωτούς δεν θίγονται από την παρούσα και ιδίως δεν μπορούν να μειωθούν τυχόν καταβαλλόμενες ανώτερες αποδοχές.
2. Η παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα, στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό (περιοδείες).
3. Το δικαίωμα άδειας και επιδόματος αδείας των ηθοποιών ρυθμίζεται σύμφωνα με τους αντίστοιχους νόμους και την ισχύουσα Εθνική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ή αντίστοιχη Διαιτητική απόφαση εάν δεν ισχύουν ευνοϊκότερες διατάξεις για τον ηθοποιό.
4. Από την ημέρα που ισχύει η παρούσα καταργείται η κάθε παλαιότερη ρύθμιση εφόσον αντίκειται στους έγκυρους και ισχυρούς όρους της.
5. Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ισχύει από 1/1/2002 πλην του νομίμου μισθού που ισχύει από 1/3/2002. Επιπλέον – μόνο για το 2002 – δίδεται εφάπαξ ποσό 73,36 ευρώ (εβδομήντα τρία ευρώ και τριάντα έξι λεπτά) για έξοδα συντήρησης ρουχισμού σε όσους ηθοποιούς εργάστηκαν από 1.1.2002 έως 28.2.2002. Σε όσους εργάστηκαν μέρος του ως άνω χρονικού διαστήματος καταβάλλεται αντίστοιχη αναλογία του επιδόματος αυτού.

Η παροχή του άνω ποσού δεν θεμελιώνει κανένα δικαίωμα για το μέλλον.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για την ΠΕΕΘ

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΛΑΤΑΚΗΣ
Γ.ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Για το ΣΕΗ

ANNA ΦΟΝΣΟΥ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΡΟΥΧΑΣ
Γ.ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ