

## 97. ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

**Των εργαζομένων στο τεχνικό προσωπικό που απασχολείται στα θέατρα.** (Πράξη κατάθεσης Υπ. Εργασίας 97/31.7.96).

Στην Αθήνα, σήμερα στις 11.7.1996, οι υπογράφωντες ειδικά εξουσιοδοτημένοι για την υπογραφή της σύμβασης αυτής,

(Α) αφ' ενός οι: α) Αλίκη Βιουγιουκλάκη και β) Βασίλειος Πλατάκης, Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας αντίστοιχα, και νόμιμοι εκπρόσωποι του Σωματίου με την επωνυμία "ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ", που εδρεύει στην Αθήνα (Αγ. Μελετίου αρ. 61) και

(Β) αφ' ετέρου: α) ο Πρόεδρος Ιωάννης Παναγόπουλος και ο Γενικός Γραμματέας Σούταλος Παναγιώτης του Σωματίου με την επωνυμία "ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ", που εδρεύει στην Αθήνα (Γλάδστωνος αρ. 3), συνομολογήσαμε, συναποφασίσαμε και συνυπογράψαμε την παρούσα κλαδική συλλογική σύμβαση εργασίας με τους ακόλουθους όρους και συμφωνίες:

### Άρθρο 1

Α. Στην παρούσα ειδική συλλογική σύμβαση εργασίας υπάγεται το τεχνικό προσωπικό που ασχολείται στα θέατρα με τις εξής ειδικότητες:

- α. Μηχ/κού Σκηνής (υπεύθυνο)
- β. Ηλεκ/γου-Φωτιστή (υπεύθυνο)
- γ. Βοηθού Μηχ/κού Σκηνής
- δ. Βοηθού Ηλεκτρολόγου
- ε. Ηχητικού
- στ. Φροντιστή σκηνής
- ζ. Αμπιγιέζ

Β.α. Μηχανικός σκηνής (υπεύθυνος) είναι ο τεχνικός που απασχολείται με την κατασκευή και τοποθέτηση των σκηνικών της παράστασης του θεάτρου και έχει την ευθύνη και την επίβλεψη για τη λειτουργία (αλλαγή, συντήρηση σκηνικών, αυλαία κ.λπ.) και την ασφάλεια της σκηνής κατά τις παραστάσεις.

β. Ηλεκτρολόγος-Φωτιστής είναι ο τεχνικός που ασχολείται με την τοποθέτηση των ηλεκτρονικών εγκαταστάσεων και των φωτιστικών σωμάτων στο θέατρο, με την επίβλεψη, τον έλεγχο και τη συντήρηση των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων και την εκτέλεση των φωτισμών της παράστασης, έχει δε την απαιτούμενη κατά το νόμο άδεια.

γ. Βοηθός Μηχανικού Σκηνής είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδη-

γίες του υπεύθυνου Μηχανικού Σκηνής και βοηθεί στην κατασκευή των σκηνικών και στη λειτουργία της σκηνής στις παραστάσεις, όταν, κατά την ελεύθερη κρίση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί ο υπεύθυνος Μηχανικός για το σκοπό αυτό.

δ. Βοηθός Ηλεκτρολόγου είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδηγίες του υπεύθυνου Ηλεκτρολόγου και τον βοηθεί στην εκτέλεση των ηλεκτρολογικών εργασιών, όταν κατά την ελεύθερη εκτίμηση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί για το σκοπό αυτό ο υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος. Απαραίτητο τυπικό προσόν του Βοηθού Ηλεκτρολόγου είναι η κατοχή άδειας τεχνίτη.

ε. Ηχητικός που είναι ηλεκτρονικός-τεχνίτης ήχου (ηχολήπτης), ασχολείται με εργασίες μικρομεγαφωνικών εγκαταστάσεων στο θέατρο, αποκατάστασης μικρών βλαβών και χειρισμού των μηχανημάτων αναπαραγωγής ήχου (μαγνητόφωνα, κονσόλες κ.λπ.).

στ. Φροντιστής σκηνής είναι ο τεχνικός που επιμελείται κυρίως την έγκαιρη εξεύρευση και προμήθεια όλων των υλικών και αντικειμένων που είναι χρήσιμα για την πραγματοποίηση των παραστάσεων, την παραλαβή και απόδοση ή επιστροφή τους, τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση, καθώς και για το σερβίρισμα του αξεσουάρ κατά την παράσταση.

ζ. Αμπιγιέζ (υπεύθυνη βεστιαρίου) σε συνεργασία με τον σκηνογράφο και φροντιστή είναι υπεύθυνη για όλα τα ρούχα των ηθοποιών και μεριμνά για τη χρησιμοποίηση αυτών στην κατάλληλη σκηνή. Βοηθάει τους ηθοποιούς να ντυθούν πριν την παράσταση και φροντίζει επίσης και την καλή τους κατάσταση. Επίσης, είναι υπεύθυνη για την τακτοποίηση των ρούχων κατά τις περιόδους, έχει την υπεύθυνη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση και σε συνεργασία με τον εκάστοτε ενδυματολόγο την ευθύνη αξιοποίησης των προσφερομένων για τις ανάγκες των νέων έργων.

### Άρθρο 2

Α. Τα κατώτερα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών των δεσμευομένων με την παρούσα μισθωτών (τεχνικών) καθορίζονται ως εξής:

α. Για τους Μηχανικούς σκηνής (υπεύθυνους) και τους Ηλεκτρολόγους - Φωτιστές (υπεύθυνους) και τους Ηλεκτρολόγους - Φωτιστές (υπεύθυνους), το ποσό των δραχμών εκατόν εβδομήντα οκτώ χιλιάδων πενήντα ένα (178.051).

β. Για τους βοηθούς Μηχανικούς σκηνής και για τους βοηθούς Ηλεκτρολόγους το ποσό των δραχμών εκατόν δέκα έξι χιλιάδων εξήντα τριών (116.063).

γ. Για τους ηχητικούς φροντιστές και αμπιγιέζ το ποσό των δραχμών διακοσίων δέκα τριών χιλιάδων εξακοσίων εξήντα μία (213.661).

δ. Ειδικά συννομολογείται ότι τα κατώτατα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών καθορίζονται στο ποσό των εκατό δέκα οκτώ χιλιάδων επτακοσίων μία (118.701) δραχμών, για τους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνής και Ηλεκτρολόγους και των εκατόν σαράντα τεσσάρων χιλιάδων οκτακοσίων δέκα πέντε (144.815) για τους ηχητικούς, φροντιστές και αμπιγιέζ, σε περίπτωση παροχής της εργασίας τους σε θέατρα τα οποία διαθέτουν λιγότερες από διακόσιες (200) θέσεις, (μόνιμα καθίσματα θεατών).

Γ. Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία για συμψηφισμό του μισθού με απαιτήσεις από εργασία σε συνεργεία και δοκιμές (όταν πραγματοποιούνται εκτός του καθημερινού μεταμεσημβρινού ωραρίου και επιπλέον του νόμιμου ημερήσιου και εβδομαδιαίου ωραρίου εργασίας του τεχνικού προσωπικού), από επιδόματα εορτών (Χριστουγέννων και Πάσχα) και άδειας από προσαυξήσεις για εργασία κατά τις εξής ημέρες: Κυριακή του Πάσχα, Δευτέρα του Πάσχα, 25η Μαρτίου, 15η Αυγούστου, 28η Οκτωβρίου, 25η Δεκεμβρίου και την 1η Ιανουαρίου και από αποζημιώσεις που αναφέρονται στην παρούσα.

Δ. Σε κάθε περίπτωση υπολογισμού του μισθού περιόδου μικρότερης από ένα μήνα, κάθε ημέρα εργασίας πληρώνεται με το 1/25 του μηνιαίου μισθού.

### Άρθρο 3

Α. Στους έγγαμους από τους δεσμευόμενους από την παρούσα τεχνικούς χορηγείται επίδομα γάμου υπολογιζόμενο σε ποσοστό 10% στο βασικό τους μισθό.

Β. Στους υπεύθυνους Μηχανικούς και Ηλεκτρολόγους σκηνής χορηγείται επίδομα υπευθυνότητας υπολογιζόμενο σε ποσοστό 10% στο βασικό τους μισθό.

Γ. Στους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνής και στους βοηθούς Μηχανικούς σκηνής, χορηγείται επίδομα σκηνής υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20% στο σύνολο των αποδοχών τους.

Δ. Στους υπεύθυνους Ηλεκτρολόγους και βοηθούς Ηλεκτρολόγους χορηγείται επίδομα επικίνδυνης εργασίας, υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20% στο σύνολο των αποδοχών τους.

### Άρθρο 4

Το Τεχνικό Προσωπικό που απαιτείται για την ασφάλη και απρόσκοπτη λειτουργία κάθε θεάτρου, απαρτίζεται τουλάχιστον από ένα μηχανικό σκηνής και ένα ηλεκτρολόγο που με βεβαίωσή τους θα πιστοποιούν για την ασφάλη και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου σε σχέση με την ειδικότητά τους, στην επιτροπή άδειας θεάτρου.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις όταν συντρέχουν ειδικές τεχνικές συνθήκες σ' ένα θέατρο (όπως μη ύπαρξη σκηνικών αλλαγών και αυλαίας), που αποκλείουν οιονδήποτε κίνδυνο ως προς την ασφάλη και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου και την ασφάλεια των εργαζομένων σ' αυτό, είναι δυνατό να επιτρέπεται η μη χρησιμοποίηση μηχανικού σκηνής κατά την ώρα λειτουργίας του θεάτρου, εφόσον το εγκρίνουν από κοινού τα συμβαλλόμενα μέρη.

### Άρθρο 5

1. Ο τεχνικός και ο θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούνται να καταρτίζουν έγγραφη σύμβαση εργασίας, στην οποία πρέπει να περιέχονται οι επόμενοι τουλάχιστον όροι:

α) ο χρόνος διάρκειας της σύμβασης εργασίας

β) ο μηνιαίος μισθός του τεχνικού

γ) το θέατρο στο οποίο θα εργάζεται ο τεχνικός και όταν πρόκειται για περιόδεια η έδρα του τεχνικού και

δ) η ειδικότητα του τεχνικού.

2. Σε συμβάσεις ορισμένου χρόνου για μια θεατρική περίοδο, αν ο χρόνος λήξης της δεν ορίζεται συγκεκριμένα στο έγγραφο της ατομικής σύμβασης, τότε η σύμβαση λήγει την Κυριακή των Βαΐων αν αναφέρεται σε χειμερινή και την 30η Σεπτεμβρίου αν αναφέρεται σε θερινή περίοδο.

3. Σε περίπτωση που ο επιχειρηματίας συνεχίσει τις παραστάσεις του θεάτρου και μετά την Κυριακή του Πάσχα, υποχρεούται να καταβάλει στον τεχνικό που θα χρησιμοποιήσει το σύνολο των αποδοχών του για όλες τις ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδας (Κυριακή των Βαΐων μέχρι Κυριακή Πάσχα) έστω και αν το θέατρο δεν λειτουργήσει, εν όλω ή εν μέρει, κατά την εβδομάδα αυτή. Εάν ο εργοδότης δεν απασχολήσει τον τεχνικό, ο τελευταίος δικαιούται το νόμιμο μισθό για 4 ημέρες τη Μεγάλη Εβδομάδα. Οι ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδας δεν μπορούν να θεωρηθούν ως ημέρες άδειας.

### Άρθρο 6

1. Ο τεχνικός, όταν μετακινείται εκτός έδρας (στην Ελλάδα και στο εξωτερικό), για την εκτέλεση εργασίας, δικαιούται:

Α) Τα έξοδα του ταξιδιού του, μετάβασης και επιστροφής (εισπήρια κ.λπ.), στα οποία περιλαμβάνονται και τα έξοδα έκδοσης ή θεώρησης του διαβατηρίου του. Τον θεατρικό επιχειρηματία βαρύνει επίσης, η μέριμνα για την έκδοση ή θεώρηση του διαβατηρίου του τεχνικού, με τον όρο ότι θα του παραδοθούν έγκαιρα όλα τα δικαιολογητικά.

Β) Κατάλληλη θέση στα μεταφορικά μέσα η οποία δεν μπορεί να είναι η Γ', στα πλοία ενώ στους σιδηροδρόμους επιτρέπεται η χρησιμοποίηση Β' θέσης.

Γ) Εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του και αποζημίωση εκτός έδρας, η οποία ανέρχεται:

α) στο 200% του 1/25 του μισθίου του για κάθε μέρα παραμονής του στο εσωτερικό και σε απόσταση μεγαλύτερη των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του. Την αποζημίωση αυτή δικαιούται και όταν εργαστεί σε τόπο που απέχει περισσότερο των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του και επιστρέφει αυθημερόν σ' αυτή. Η αποζημίωση εκτός έδρας στο εσωτερικό δεν μπορεί ποτέ να ξεπεράσει κατά μήνα το 200% του βασικού μηνιαίου μισθού, και

β) στο 300% του 1/25 του βασικού μηνιαίου μισθού του σε συνάλλαγμα του τόπου μετάβασης ή σε δραχμές (κατά την κρίση του θεατρικού επιχειρηματία) για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό.

Δ) Στο εξωτερικό, τα έξοδα ξενοδοχείου κατηγορίας αντίστοιχης με τη Β' κατηγορία των ελληνικών ξενοδοχείων και μετακίνησή του από το ξενοδοχείο στον τόπου εργασίας και αντίστροφα.

Ε) Στην αποζημίωση εκτός έδρας στο εσωτερικό και όταν προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιόδων και για τις ημέρες ακόμα εκείνες της περιόδου που παραμένει πρόσκαιρα στην έδρα του. Είναι δυνατό όμως, στην περίπτωση που ορίζεται ορισμένος αριθμός ημερών ως χρόνος διάρκειας της σύμβασης, να συμφωνηθεί ότι για τις ημέρες αυτές, θα καταβάλλεται ο μισθός της έδρας του.

2. Οι ημέρες ταξιδιού στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, θεωρούνται ημέρες κανονικής εργασίας και αμοιβονται με πλήρεις τις εκτός έδρας αποδοχές (μισθός, αποζημίωση κ.λπ.).

3. Απαγορεύεται κάθε συμφωνία για πολλαπλή έδρα του τεχνικού.

#### Άρθρο 7

1. Ημέρες αργίας των τεχνικών είναι και η πρωτομαγιά, η 24η Δεκεμβρίου και η 31η Δεκεμβρίου.

2. Οι τεχνικοί δικαιούνται εβδομαδιαίας ανάπαυσης 24 συνεχών ωρών (ρεπό), που συμπίπτει με την ημέρα υποχρεωτικής αργίας των θεάτρων ανεξάρτητα από τον τόπο παροχής της εργασίας

(εσωτερικό ή εξωτερικό). Για τις περιόδους στο εξωτερικό είναι δυνατή, ιδιαίτερη, αντίθετη συμφωνία. Κατά τη διάρκεια της εβδομαδιαίας ανάπαυσης ο θεατρικός επιχειρηματίας απαγορεύεται να απασχολεί τους τεχνικούς με οποιονδήποτε τρόπο.

3. Απαγορεύονται οι δοκιμές και τα συνεργεία: α) τα Χριστούγεννα, β) τη Δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων, γ) την Πρωτοχρονιά, δ) τα Θεοφάνεια, ε) την 25η Μαρτίου, στ) την Κυριακή του Πάσχα, ζ) την 28η Οκτωβρίου, η) την 15η Αυγούστου, θ) τη Μεγάλη Παρασκευή και ι) όλες τις άλλες, αναφερόμενες στην παρούσα συλλογική σύμβαση ημέρες αργίας εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανώτερης βίας που ν' αφορούν τη λειτουργία και την ασφάλεια του θεάτρου, ή συντρέχει περίπτωση αλλαγής έργου. Στην περίπτωση αυτή ο τεχνικός θα αμοιφθεί με το 1/25 του μηνιαίου βασικού μισθού του προσυμφωνούμενο κατά 75%.

4. Μετά τη λήξη των βραδυνών παραστάσεων απαγορεύεται η απασχόληση των τεχνικών με οποιονδήποτε τρόπο, εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανώτερης βίας που ν' αφορούν την ασφαλή λειτουργία του θεάτρου.

5. Κατά το χρόνο προετοιμασίας της παράστασης (συνεργεία) το ωράριο εργασίας ανέρχεται σε 8 και 1/2 ώρες, μετά τη συμπλήρωση των οποίων καταβάλλεται στους απασχολούμενους τεχνικούς το ωρομίσθιο με τις νόμιμες προσυμφωνήσεις. Και κατά τη διάρκεια των συνεργείων παρέχεται εβδομαδιαία ανάπαυση (ρεπό) 24 συνεχών ωρών.

6. Οι συμβαλλόμενες οργανώσεις συμφωνούν ότι θα μεταφέρεται μετά την έγκριση της αρμόδιας αρχής η εβδομαδιαία αργία των θεάτρων σε άλλη εργάσιμη ημέρα της εβδομάδας, αν συμπίπτει με μία από τις παρακάτω εορτές: α) Πρωτοχρονιά, β) Θεοφάνεια, γ) 25η Μαρτίου, δ) Κυριακή του Πάσχα, ε) Δευτέρα του Πάσχα, στ) 15η Αυγούστου, ζ) 28η Οκτωβρίου και η) Χριστούγεννα.

#### Άρθρο 8

1. Το ωράριο ημερήσιας απασχόλησης των τεχνικών αρχίζει μία ώρα πριν από την παράσταση και λήγει 15' της ώρας μετά από την αποχώρηση και του τελευταίου θεατή, με την επιφύλαξη της τήρησης του νόμιμου ωραρίου.

2. Ο τεχνικός υποχρεούται να ειδοποιεί έγκαιρα τον θεατρικό επιχειρηματία, αν κωλύεται να εργαστεί.

3. Οι τεχνικοί απασχολούνται μόνο μέχρι την ώρα που ο νόμος επιτρέπει ανάλογα με τη θεατρική περίοδο να διαρκούν οι παραστάσεις.

4. Οι συμφωνούμενες με την παρούσα αποδοχές αντιστοιχούν σε δύο την ημέρα και οκτώ την εβδομάδα κατά ανώτατο όριο παραστάσεις, στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. Απαγορεύεται να πραγματοποιούνται την ίδια μέρα παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Σε περίπτωση περιοδείας (στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό) και για περισσότερες από τις αναφερόμενες στην παρούσα παράγραφο ημερήσιες ή εβδομαδιαίες παραστάσεις θα καταβάλλονται στον τεχνικό επιπλέον αποδοχές που θα καθορίζονται με ιδιαίτερη συμφωνία.

5. Οι παραστάσεις γίνονται μετά το μεσημέρι αν δεν συμφωνηθεί διαφορετικά. Απαγορεύεται η πραγματοποίηση πρωινής και απογευματινής παράστασης την ίδια ημέρα με εξαίρεση τα παιδικά θέατρα που δίνουν παραστάσεις σε χρόνο έξω από τις κανονικές παραστάσεις του κυρίου θεάτρου. Οι αποδοχές σε περιπτώσεις παιδικών παραστάσεων καθορίζονται με ιδιαίτερη συμφωνία τεχνικού και εργοδότη.

#### Άρθρο 9

Το Τεχνικό Προσωπικό υποχρεούται να παρέχει εργασία ανάλογη προς την ειδικότητά του, ενώ απαγορεύεται η απαίτηση παροχής οποιασδήποτε άλλης, έστω και παρεμφερούς εργασίας.

#### Άρθρο 10

Ο Τεχνικός που με ιδιαίτερη συμφωνία θα παρέχει εργασία κατά την προετοιμασία παράστασης ως έκτακτος ημερομίσθιος θα αμοιβεται με ημερομίσθιο, καθοριζόμενο με ιδιαίτερη συμφωνία. Η συμφωνημένη αυτή αμοιβή δεν μπορεί να είναι κατώτερη από το 1/25 του μηνιαίου μισθού και των επιδομάτων της αντίστοιχης κατηγορίας.

#### Άρθρο 11

Σε περίπτωση τηλεοπτικής κάλυψης ολόκληρης της παράστασης ο επιχειρηματίας είναι υποχρεωμένος να καταβάλλει στον τεχνικό αμοιβή, το ύψος της οποίας θα καθορίζεται με ειδική συμφωνία μεταξύ τους, αν η συγκεκριμένη παράσταση που καλύπτεται τηλεοπτικά δοθεί σε χρόνο που ο τεχνικός είναι υποχρεωμένος, σύμφωνα με τους όρους της ατομικής σύμβασής του, να προσφέρει τις υπηρεσίες του.

#### Άρθρο 12

1. Όροι ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους τεχνικούς δε θίγονται από την παρούσα, ούτε επιτρέπεται η μείωση των καταβαλλομένων, ανωτέρων από τις προβλεπόμενες σ' αυτήν αποδοχών.

2. Για το δικαίωμα αδείας, τα επιδόματα αδείας και εορτών (Πάσχα - Χριστούγεννα) και για όλα τα θέματα που δεν ρυθμίζονται με την παρούσα θα ισχύσουν οι διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας.

3. Η παρούσα ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα, στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό (περιοδείες).

4. Οι τεχνικοί ασφαλιζονται υποχρεωτικά από τους επιχειρηματίες στο Ι.Κ.Α. Χρόνος έναρξης της ασφάλισης είναι ο χρόνος έναρξης της σύμβασης εργασίας. ο θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούται να ασφαλίσει τον τεχνικό καθ' όλο το χρόνο που τον χρησιμοποιεί σε συναργεία.

#### Άρθρο 13

Η παρούσα είναι αορίστου χρόνου, αρχίζει να ισχύει από την Κυριακή των Βαΐων του 1996.