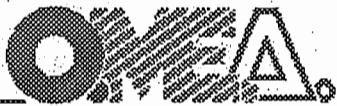


Π. Κ. Υπ. Εργασίας: 3/11-3-1997

921.01
922.2



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗΣ & ΔΙΑΙΤΗΣΙΑΣ

ΕΔΡΑ: Πατησίων 89, Αθήνα 10434 ☎ 88 14 922-3 ☎ 88 15 393
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Πολυτεχνείου 21, Θεσσαλονίκη 54626 ☎ 517 128 ☎ 517 119

(9817)

Αθήνα 3 Δεκεμβρίου 1996
Αριθ πρωτ: 1549

Προς:

1. Την Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Οπτικοακουστικού Τομέα, Βαλτετσίου 25 ΑΘΗΝΑ
2. Τον Σύνδεσμο Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου -Τηλεόρασης- Βίντεο, Πλατεία Αιγύπτου 1 ΑΘΗΝΑ
3. Τον Σύνδεσμο Ανεξαρτήτων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Μέσων (ΣΑΠΟΕ), Αιγιαλείας 30 Μαρούσι
4. Την Ένωση Παραγωγών Κινηματογράφου -Τηλεόρασης. Αγγελικάρα 4 ΑΘΗΝΑ

ΘΕΜΑ : Αποστολή Διαιτητικής Απόφασης 48 / 1996

Σας αποστέλλουμε τη Διαιτητική Απόφαση 48/1996 της Διαιτητού κας. Ελένης Κουτσιμπού που αφορά τους όρους αμοιβής και εργασίας των εργαζομένων του Οπτικοακουστικού Κλάδου της τηλεόρασης και του κινηματογράφου των ξένων παραγωγών καθώς και τις διαφημιστικές παραγωγές σε φιλμ ή βίντεο.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Ο.Μ.Ε.Δ.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑΣ (Ο.Μ.Ε.Δ.)
Ταχ.Δ/ση: Πατησίων 89
ΑΘΗΝΑ 104 34
τηλ. 8814922, 8814923

Αθήνα, 29 Νοεμβρίου 1996

Αριθμός Πρωτοκόλλου 48/1996

Με την 89/9-7-1996 αίτηση προς τον ΟΜΕΔ, η Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Οπτικοακουστικού Τομέα (ΕΤΕΚΤ) ζήτησε την παροχή υπηρεσιών μεσολάβησης για την κατάρτιση ΣΣΕ για τους τεχνικούς κινηματογράφου, τηλεόρασης και παραγωγών οπτικοακουστικών έργων, μεταξύ αφενός αυτής της ιδίας και αφετέρου του α) Συνδέσμου Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου-Τηλεόρασης-Βίντεο, β) του Συνδέσμου Ανεξαρτήτων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Μέσων και γ) της Ένωσης Παραγωγών Κινηματογράφου-Τηλεόρασης. Η μεσολάβηση κατέληξε σε υποβολή της 1303/14.10.1996 πρότασης του μεσολαβητή, την οποία δέχθηκε η ΕΤΕΚΤ αλλά δεν αποδέχθηκαν οι εργοδοτικές οργανώσεις, απέστειλαν δε σχετικά τα 1322/18.10.1996 και 1329/21.10.1996 απαντητικά έγγραφα.

Με την 051/1996 αίτηση, η ΕΤΕΚΤ ζήτησε τη διαιτησία για να επιλυθεί η διαφορά. Την 6.11.1996 κληρώθηκα διαιτητής και την 18.11.1996 ανέλαβα τα καθήκοντά μου, δεδομένου ότι οι δύο πλευρές κατά την ανάδειξη του διαιτητή συμφώνησαν να αρχίσει η διαδικασία της διαιτησίας την επομένη της 17.11.1996, ήτοι την 18.11.1996.

Για την έκδοση της διαιτητικής απόφασης έλαβα υπόψη τα ακόλουθα:

• Το γεγονός ότι η προσφυγή στη διαιτησία έγινε νόμιμα μονομερώς από την ενδιαφερόμενη οργάνωση, δεδομένου ότι οι εργοδοτικές οργανώσεις δεν είχαν αποδεχθεί την πρόταση του μεσολαβητή, σύμφωνα με το άρθρο 16παρ.1 του ν.1876/1990.

•Την από 3.6.1996 καταγγελία των ακόλουθων ΣΣΕ: α)της από 1.5.1996 ΣΣΕ μεταξύ της ΕΤΕΚΤ και του Συνδέσμου Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου-Τηλεόρασης-Βίντεο, β)της από 1.7.1993 ΣΣΕ μεταξύ της ΕΤΕΚΤ και του Συνδέσμου Ανεξαρτήτων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Μέσων και γ)της από 5.9.1992 ΣΣΕ μεταξύ της ΕΤΕΚΤ και της Ένωσης Παραγωγών Κινηματογράφου-Τηλεόρασης.

•Την 89/9.7.1996 αίτηση μεσολάβησης προς τον ΟΜΕΔ, με την οποία η ΕΤΕΚΤ ζήτησε την παροχή υπηρεσιών μεσολάβησης για την κατάρτιση ΣΣΕ για τους τεχνικούς του κινηματογράφου.

•Την 051/1996 αίτηση διαιτησίας, με την οποία η ΕΤΕΚΤ ζήτησε από τον ΟΜΕΔ την διαιτησία για να επιλυθεί η ως άνω διαφορά.

•Την από 25.11.1996 έγγραφη συμφωνία των μερών να παρατείνουν την προθεσμία της διαιτησίας μέχρι την 29.11.1996.

•Τις θέσεις που ανέπτυξαν τα μέρη κατά τις δύο συναντήσεις τους που έγιναν στα γραφεία του ΟΜΕΔ την 21.11.1996 και την 25.11.1996.

•Τη θέση της ΕΤΕΚΤ, η οποία δήλωσε ότι είναι πρόθυμη να υπογράψει ΣΣΕ με περιεχόμενο όμοιο με την πρόταση του μεσολαβητή και ότι επιθυμεί να συναφθεί διετής ΣΣΕ.

•Τις θέσεις των εργοδοτικών οργανώσεων που αναπτύχθηκαν προφορικά και στα προαναφερόμενα από 21.10.1996 και 18.10.1996 έγγραφα, και ιδίως τις θέσεις τους ότι α)δεν πρέπει να αυξηθούν οι αποδοχές που καθορίζονται στις καταγγελθείσες ΣΣΕ, β)ότι πρέπει να εξισωθούν οι κατά ειδικότητα αμοιβές (μειώνοντας τις υψηλότερες αποδοχές) και τη θέση του εκπροσώπου του ΣΑΠΟΕ ότι από τις θέσεις που αναπτύσσονται στο από 21.10.1996 έγγραφο ο ΣΑΠΟΕ δεν εμμένει στα σημεία που αφορούν τις παραγράφους 6 και 7 της πρότασης του μεσολαβητή

•Τις προτάσεις, αντιπροτάσεις, υπομνήματα και έγγραφα που υποβλήθηκαν και την κατάσταση των αποδοχών που προβλέπονται στις καταγγελθείσες ΣΣΕ

•Το γεγονός ότι από το σύνολο των θεμάτων που είχαν τεθεί στην από 3.6.1996 καταγγελία των ως άνω ΣΣΕ και στην 89/1996 αίτηση της ΕΤΕΚΤ προς τον ΟΜΕΔ, συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον

των συζητήσεων κυρίως α) το περιεχόμενο της πρότασης του μεσολαβητή, β) το ύψος των αυξήσεων, γ) το επίδομα νυκτερινής και υπερωριακής εργασίας, δ) τα κατώτατα χρονικά όρια απασχόλησης των μοντέρ, ε) τα σημεία που αναγράφονται στο από 21.10.1996 έγγραφο του ΣΑΠΟΕ.

• Την 1303/14.10.1996 πρόταση του μεσολαβητή, το σκεπτικό αυτής και ιδίως το γεγονός ότι α) περιέχει και κωδικοποίηση των καταγγελθεισών ΣΣΕ και β) προτείνονται σ' αυτήν τόσο αυξήσεις αποδοχών και βελτιώσεις όρων εργασίας όσο και μειώσεις παροχών (όπως συμβαίνει με την προσαύξηση υπερωριακής εργασίας).

• Τα στοιχεία του φακέλλου της διαίτησίας και τα στοιχεία του φακέλλου της μεσολάβησης.

• Τον προβληματισμό που ανέπτυξε η εργοδοτική πλευρά σχετικά με την ανταγωνιστικότητα των τηλεοπτικών παραγωγών που παράγονται από τα μέλη των εργοδοτικών οργανώσεων που αφορά η παρούσα ΔΑ σε σχέση με τις αντιστοιχες παραγωγές των ίδιων των τηλεοπτικών σταθμών.

• Τις ρυθμίσεις των ΕΓΣΣΕ των ετών 1994, 1995, 1996 και 1997, δεδομένου ότι οι ΣΣΕ που καταγγέλλθηκαν είχαν υπογραφεί τα έτη 1992 και 1993

• Τη γενικότερη κοινωνική και οικονομική συγκυρία κατέληξα στην ακόλουθη απόφαση:

1. Στις διατάξεις της παρούσας υπάγονται οι Τεχνικοί Κινηματογράφου και Τηλεόρασης που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους.
2. Τα κατώτερα όρια των ημερησίων και εβδομαδιαίων αποδοχών των εργαζομένων του άρθρου 1, ανάλογα με τις ειδικότητες, καθορίζονται σύμφωνα με το συνημμένο πίνακα, που αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας
3. Η κάθε ώρα εργασίας πέραν των 40 ωρών την εβδομάδα αμείβεται ως υπερωριακή εργασία και με προσαύξηση 60%. Η νυκτερινή εργασία, από τις 10 το βράδυ έως τις 6 το πρωί, προσαυξάνεται κατά 75% επί του ημερομισθίου. Επίσης, αν ο τεχνικός εργασθεί Κυριακή ή οποιαδήποτε

νόμιμη ή εθιμική αργία, δικαιούται ημερομίσθιο προσαυξημένο κατά 75%. Αργίες για τις οποίες οφείλεται η πιο πάνω προσαύξηση είναι η 25η Μαρτίου, η Δεύτερη μέρα του Πάσχα, 1η Μαΐου, η 15η Αυγούστου, η 28η Οκτωβρίου και η ημέρα των Χριστουγέννων.

4. Ο εργοδότης έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά του μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας α) όταν η εργασία παρέχεται εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας και β) αν ο συνηθισμένος τόπος εργασίας ευρίσκεται σε απόσταση μεγαλύτερη από 30 χιλιόμετρα από την πλατεία Συντάγματος.
5. Ο χρόνος μετάβασης και επιστροφής του τεχνικού θεωρείται χρόνος εργασίας για τις περιπτώσεις της παραγράφου 4.
6. Κατά τα λοιπά ισχύουν οι όροι των ακόλουθων ΣΣΕ, κάθε μία από τις οποίες δεσμεύει τα μέλη των οργανώσεων που τις είχαν υπογράψει: α) της από 1.5.1996 ΣΣΕ μεταξύ της ΕΤΕΚΤ και του Συνδέσμου Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου-Τηλεόρασης-Βίντεο, β) της από 1.7.1993 ΣΣΕ μεταξύ της ΕΤΕΚΤ και του Συνδέσμου Ανεξαρτήτων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Μέσων και γ) της από 5.9.1992 ΣΣΕ μεταξύ της ΕΤΕΚΤ και της Ένωσης Παραγωγών Κινηματογράφου-Τηλεόρασης.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΩΤΕΡΩΝ ΟΡΙΩΝ ΑΠΟΔΟΧΩΝ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Α' ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΣ	Β' ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΜΙΣΘΟΣ
Δ/ΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	150.000	35.000	47.000
Β' Δ/ΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	95.000	20.000	20.000
Β.Β Δ/ΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	70.000	16.000	16.000
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΚΗΝΗΣ	80.000	18.000	18.000



Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	150.000	35.000	42.000
Β. Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	110.000	24.000	24.000
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ	100.000	22.000	22.000
ΓΡΑΜΜ. ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	70.000	---	16.000
ΣΚΗΝ. ΕΝΔΥΜ/ΓΟΣ	150.000	35.000	47.000
Β. ΣΚΗΝ- ΕΝΔΥΜ/ΓΟΣ	100.000	22.000	22.000
ΤΕΧΝ. ΣΚΗΝΗΣ- ΖΩΓΡΑΦΟΣ	95.000	20.000	20.000
Β. ΤΕΧΝ. ΣΚΗΝΗΣ- ΖΩΓΡΑΦΟΣ	80.000	18.000	18.000
ΤΕΧΝ. ΣΚΗΝΙΚΩΝ- ΕΥΛΟΥΡΓΟΣ	90.000	19.000	19.000
Β. ΤΕΧΝ. ΣΚΗΝΙΚΩΝ- ΕΥΛΟΥΡΓΟΣ	80.000	17.000	17.000
ΑΜΠΙΓΙΕΣ	75.000	16.000	16.000
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ	125.000	30.000	40.000
Β. ΗΧΟΛΗΠΤΗ	95.000	20.000	20.000
ΜΟΝΤΑΖ ΘΕΤΙΚΟ	150.000	---	45.000
ΜΟΝΤΑΖ ΑΡΝΗΤΙΚΟ	95.000	20.000	20.000
ΜΑΚΙΓΙΕΡ	100.000	22.000	22.000
Β. ΜΑΚΙΓΙΕΡ	80.000	18.000	18.000
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ	80.000	18.000	18.000
Β. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ	105.000	23.000	23.000
Β. Β. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ	80.000	18.000	18.000
ΣΚΡΙΠΤ	95.000	20.000	20.000
ΗΛΕΚΤ. -ΧΕΙΡ. ΦΩΤ. ΣΩΜΑΤΩΝ	98.000	21.000	21.000

ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΦΩΤ. ΣΩΜΑΤΩΝ	95.000	20.000	20.000
ΜΑΚΕΝΙΣΤΑΣ	98.000	21.000	21.000
Β.ΜΑΚΕΝΙΣΤΑ	80.000	18.000	18.000
ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ	115.000	25.000	25.000
Β.ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ	80.000	18.000	18.000
ΡΥΘΜ.ΕΙΚΟΝΑΣ (ΜΗΧ.ΤV)	120.000	28.000	---
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΒΙΝΤΕΟ	95.000	20.000	---
ΜΟΝΤΕΡ	120.000	28.000	---
ΜΙΣΕΡ	95.000	20.000	---

" ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ "

Η ΔΙΔΑΙΤΗΤΗΣ

ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΤΣΟΥ

