

ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα

(Πράξη κατάθεσης Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας: 22/16-5-2006)

Το παρακάτω κωδικοποιημένο κείμενο διέπει την εργασιακή σχέση και ειδικότερα τους όρους αμοιβής και εργασίας των Τεχνικών του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους.

Ειδικότερα μεταξύ αφ' ενός

της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικού Τομέα

και αφ' ετέρου

του **Συνδέσμου Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων**, του πιο αντιπροσωπευτικού σωματείου του οπτικοακουστικού χώρου.

Άρθρο 1

Στις διατάξεις της παρούσας υπάγονται οι Τεχνικοί Κινηματογράφου και Τηλεόρασης που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους και έχουν την ιδιότητα του μέλους της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.).

Άρθρο 2

Τα κατώτατα όρια των ημερησίων και εβδομαδιαίων αποδοχών των εργαζομένων του άρθρου 1 όπως είχαν διαμορφωθεί μέχρι την 31/12/2005 αυξάνονται από 1/1/2006 έως και 31/12/2006 κατά ποσοστό 7,5% και διαμορφώνονται σύμφωνα με τον κατωτέρω ΠΙΝΑΚΑ Α'.

Άρθρο 3

Στους μισθωτούς που υπάγονται στη σύμβαση αυτή χορηγείται επίδομα γάμου 30€ μηνιαίως. Το επίδομα αυτό θα βαρύνει ποσοστιαία τον κάθε εργοδότη, εάν η εργασία έχει παρασχεθεί όχι σε ένα εργοδοτικό φορέα, αλλά διαδοχικά σε περισσότερους.

Άρθρο 4

Η κάθε ώρα εργασίας πέραν των 40 ωρών την εβδομάδα αμείβεται ως υπερωριακή εργασία και με προσαύξηση 60%. Η νυχτερινή εργασία από τις 10 το βράδυ έως τις 6 το πρωί προσαυξάνεται κατά 75% επί του ημερομισθίου. Επίσης αν ο Τεχνικός εργαστεί Κυριακή ή οποιαδήποτε άλλη νόμιμη ή εθιμική αργία, δικαιούται ημερομίσθιο προσαυξημένο κατά 75%. Αργίες για τις οποίες οφείλεται η πιο πάνω προσαύξηση είναι η 25η Μαρτίου, η δεύτερη μέρα του Πάσχα, η 1η Μαΐου, η 15η Αυγούστου, η 28η Οκτωβρίου και η μέρα των Χριστουγέννων.

Άρθρο 5

Ο εργοδότης έχει υποχρέωση να μεταφέρει τους εργαζόμενους με δικά του μέσα και έξοδα στον τόπο εργασίας όταν:

- α) η εργασία παρέχεται εκτός του συνηθισμένου τόπου εργασίας και
- β) ο συνηθισμένος τόπος εργασίας βρίσκεται σε απόσταση μεγαλύτερη των 30 χιλιομέτρων από την Πλατεία Συντάγματος.

Άρθρο 6

Ο χρόνος μετάβασης και επιστροφής του Τεχνικού θεωρείται χρόνος εργασίας.

Άρθρο 7

Ο Παραγωγός μπορεί αν το θελήσει, να χρησιμοποιήσει τον Τεχνικό για 8 ώρες στο χώρο γυρίσματος.

Άρθρο 8

Ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να προσφέρει με δικά του έξοδα στον Τεχνικό, εκτός της συμφωνημένης αμοιβής και ένα γεύμα ημερησίως.

Άρθρο 9

Σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας και εάν διανυκτερεύσει ο Τεχνικός, τότε ο Παραγωγός είναι υποχρεωμένος να του εξασφαλίσει αξιοπρεπή στέγη, πρωινό και δύο (2) γεύματα ημερησίως. Εκτός των παραπάνω ο Παραγωγός υποχρεούται στην καταβολή πρόσθετης ημερήσιας αποζημίωσης που καθορίζεται στο ποσό των τριάντα ευρώ (30€) ημερησίως και αναγράφεται στο Ιδιωτικό Συμφωνητικό Εργασίας.

Άρθρο 10

Η κανονική εργασία διαρκεί 40 ώρες την εβδομάδα, δηλαδή 8 ώρες την ημέρα από τη

Δευτέρα έως την Παρασκευή.

Άρθρο 11

Το ωράριο εργασίας των Τεχνικών είναι συνεχές με μια ώρα υποχρεωτική διακοπή για λήψη γεύματος και ανάπαυσης κατά τη διάρκεια του γυρίσματος. Κατ' εξαίρεση μπορεί να γίνει διακοπή 2 ωρών λόγω ειδικών συνθηκών. Το ωράριο δε, αρχίζει από τη στιγμή που ο Τεχνικός προσέλθει στο χώρο εκκίνησης και λήγει με την επιστροφή του Τεχνικού στον ίδιο χώρο. Προκειμένου περί παροχής εργασίας στην αυτή πόλη δέον όπως ο χώρος εκκίνησης παραμένει σταθερός. Η νέα εργάσιμη ημέρα αρχίζει μετά την παρέλευση τουλάχιστον 10 ωρών από τη λήξη της προηγούμενης.

Άρθρο 12

Ο Παραγωγός υποχρεούται να ασφαλίσει τον Τεχνικό με την ειδικότητα που αναγράφεται στην άδεια άσκησης επαγγέλματος η οποία του χορηγείται από το ΥΠ.ΠΟ., στο Ι.Κ.Α και στην 12η ασφαλιστική κλάση όπως αυτό απορρέει από την εγκύκλιο του Ι.ΚΑ Τ01/550-Αριθμός 124/6-8-1986 με τις πραγματικές του αμοιβές και να τύχει των προβλεπομένων από το νόμο επιδομάτων κ.λ.π. επί του συνόλου των αποδοχών που αναφέρονται στις μισθοδοτικές καταστάσεις. Για λόγους πρακτικούς στα ασφαλιστικά βιβλιάρια των Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης οι διάφοροι εργοδότες τους θα γράφουν ΜΟΝΟ την περίοδο απασχόλησης, το σύνολο των αποδοχών και το σύνολο των εισφορών τις οποίες θα καταβάλλουν με αγορά ενσήμων. ΔΕΝ θα σημειώνουν αριθμό ημερών ασφάλισης όπως προβλέπεται στην παραπάνω εγκύκλιο του Ι.Κ.Α.

Άρθρο 13

Ο εργοδότης οφείλει να χορηγεί στους μισθωτούς εκκαθαριστικό σημείωμα με ανάλυση των αποδοχών και των κρατήσεων.

Άρθρο 14

Ο Παραγωγός και ο Τεχνικός είναι υποχρεωμένοι να προσυπογράψουν το Ιδιωτικό Συμφωνητικό Εργασίας που και τα δύο μέρη έχουν αποδεχθεί και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος αυτής της Σύμβασης. (Υπογεγραμμένο αντίγραφο κατατίθεται μαζί με τη Συλλογική Σύμβαση Εργασίας).

Άρθρο 15

Τα μέλη του συνεργείου πρέπει απαραίτητα να είναι εφοδιασμένα με Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης, όπως ρητά αναφέρεται στο νόμο 358/76 και ειδικότερα στην Υπουργική Απόφαση Αριθμ.

ΥΠ.ΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402/27-10-2005. Εφ.Κ. Αρ.Φύλλου 1483. Οι ειδικότητες των μελών του συνεργείου λήψης, καθορίζονται από το Σκηνοθέτη, το Διευθυντή Παραγωγής και το Διευθυντή Φωτογραφίας, αφού ληφθούν υπόψη οι ανάγκες του συγκεκριμένου έργου.

Άρθρο 16

Το ελάχιστο όριο του αριθμού των Τεχνικών που απασχολούνται για παραγωγές με επινοημένο μύθο, είναι 13 μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 3mm και 11 μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 16mm όπως σαφώς ορίζει ο νόμος 1597/86 άρθρο 6, παράγραφος 1, ή όπως αυτός ήθελε τροποποιηθεί στο μέλλον.

Όταν χρησιμοποιείται βίντεο ο αριθμός των Τεχνικών που απαιτούνται, καθορίζεται από κοινού από το Σκηνοθέτη, το Δ/ντή Παραγωγής και το Δ/ντή Φωτογραφίας, ανάλογα με τις ανάγκες της παραγωγής.

Άρθρο 17

Προκειμένου ο Τεχνικός να προσφέρει τις υπηρεσίες του κάτω από συνθήκες που περικλείουν κίνδυνο για την ακεραιότητά του, οι ιδιαίτερες προβλέψεις θα καθορίζονται από Ιδιωτικό Συμφωνητικό.

Άρθρο 18

A) Μοντάζ σε Φιλμ

Για τους Μοντέρ Θετικού και Αρνητικού, καθορίζονται τα παρακάτω κατώτατα χρονικά όρια απασχόλησης:

Μοντέρ Θετικού:

- | | |
|------------------------------|-------------|
| α) για Τηλεταινία 60' | 4 εβδομάδες |
| β) για Ντοκιμαντέρ | 2 εβδομάδες |
| γ) για Τηλεοπτικά Σήριαλ 60' | 2 εβδομάδες |

Μοντέρ Αρνητικού:

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| α) για Τηλεταινία 60' | 2 εβδομάδες |
| β) για σειρά Ντοκιμαντέρ 60' | 1 εβδομάδα |
| γ) για Τηλεοπτικά Σήριαλ 60' | 1 εβδομάδα και 2 ημέρες |

B) Μοντάζ σε Βίντεο

Για τους Μοντέρ Βίντεο, αυτονόητο είναι ότι η οποιαδήποτε συμφωνία αμοιβής, δεν απαλλάσσει τους εργοδότες από την καταβολή των νόμιμων εισφορών, όπως

βεβαίως και σε κάθε άλλη ειδικότητα.

Άρθρο 19

Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας αφορά τις ελληνικές παραγωγές και ουδεμία σχέση έχει με αλλοδαπές παραγωγές.

Άρθρο 20

Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ισχύει και «για κάθε κινηματογραφικό έργο που αποτυπώνεται σε υλικό φορέα εικόνας ή εικόνας και ήχου και προορίζεται για κινηματογραφική ή τηλεοπτική ή οποιαδήποτε άλλη οπτικοακουστική μετάδοση κ.λ.π.», όπως σαφώς ορίζει ο νόμος 1597/21.5.86, στο άρθρο 4 , παράγραφος 1.

Άρθρο 21

Αποδοχές ανώτερες στο σύνολο τους από αυτές που ορίζονται με την παρούσα ή ευνοϊκότεροι όροι εργασίας που προβλέπονται από νόμους, διατάγματα, υπουργικές αποφάσεις, διαιτητικές αποφάσεις, εσωτερικούς κανονισμούς, έθιμα ή ατομικές συμβάσεις εργασίας, δε θίγονται από τις διατάξεις της παρούσας.

Άρθρο 22

Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας είναι μονοετής και ισχύει από 1.1.2006 έως 31.12.2006.

ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ε.Τ.Ε.Κ.Τ – Ο.Τ.
ΤΑΣΟΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Σ.Α.Π.Ο.Ε.
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΤΣΟΥΦΗΣ

ΠΙΝΑΚΑΣ Α'
ΑΠΟ 1/1/2006 ΕΩΣ 31/12/2006

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΜΟΙΒΗ	ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΜΟΙΒΗ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΜΟΙΒΗ
ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ			
Δ/ΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	675 €	157 €	212 €
ΚΑΜΕΡΑΜΑΝ	519 €	112 €	164 €
Β. ΚΑΜΕΡΑΜΑΝ	428 €	90 €	90 €
Β' Β. ΚΑΜΕΡΑΜΑΝ	315 €	72 €	72 €
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΚΗΝΗΣ	360 €	81 €	81 €
ΜΑΚΙΝΙΣΤΑΣ	441 €	95 €	95 €
Β. ΜΑΚΙΝΙΣΤΑ	360 €	81 €	81 €
ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ			
Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	675 €	157 €	212 €
Β. Δ/ΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	495 €	108 €	108 €
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ	449 €	99 €	99 €
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	315 €		72 €
ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ			
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ	675 €	157 €	212 €
Β. ΣΚΗΝΟΓΡ.-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ	449 €	99 €	99 €
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ-ΖΩΓΡΑΦΟΣ	428 €	90 €	90 €
Β. ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝ.-ΖΩΓΡΑΦΟΣ	360 €	81 €	81 €
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ-ΞΥΛΟΥΡΓΟΣ	428 €	90 €	90 €
Β. ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ-ΞΥΛΟΥΡΓΟΣ	360 €	81 €	81 €
ΑΜΠΙΓΙΕΖ	338 €	72 €	72 €
ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ			
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ	562 €	135 €	180 €
Β. ΗΧΟΛΗΠΤΗ	428 €	90 €	90 €
ΚΛΑΔΟΣ ΜΟΝΤΑΖ			
ΜΟΝΤΑΖ ΘΕΤΙΚΟ	675 €		202 €
ΜΟΝΤΑΖ ΑΡΝΗΤΙΚΟ	428 €	90 €	90 €
ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΣ			
ΜΑΚΙΓΙΕΡ	449 €	99 €	99 €
Β. ΜΑΚΙΓΙΕΡ	360 €	81 €	81 €
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ	360 €	81 €	81 €

ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ			
Β. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	472 €	103 €	99 €
Β' Β. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	360 €	81 €	81 €
ΣΚΡΙΠΤ	428 €	90 €	90 €
ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ			
Α' ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΧΕΙΡ. ΦΩΤ. ΣΩΜΑΤΩΝ	441 €	95 €	95 €
Β' ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ Β. ΧΕΙΡ. ΦΩΤ. ΣΩΜΑΤΩΝ	428 €	90 €	90 €
ΚΛΑΔΟΣ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ			
ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ	517 €	113 €	113 €
Β. ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ	360 €	81 €	81 €
ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ VIDEO			
ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ-TV)	540 €	126 €	
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ VIDEO	428 €	90 €	
ΜΟΝΤΕΡ	540 €	126 €	
ΜΙΞΕΡ	428 €	90 €	