

## ΣΥΜΒΑΣΗ Ε.Ρ.Τ Α.Ε. – Ε.Ε.Σ

Στην Αγία Παρασκευή Αττικής στις 5 Ιουλίου 2018 οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

1. Αφενός η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ**» (**Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.**), που εδρεύει στην Αθήνα, επί της Λεωφ. Μεσογείων αρ. 136 και Κατεχάκη, με Α.Φ.Μ.: 997476074, Δ.Ο.Υ: ΦΑΕ Αθηνών και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο αυτής, κ. Βασίλειο Θ. Κωστόπουλο, δυνάμει της με αρ. πρωτ.: 2209/22.06.2018 απόφασης του Διοικητικού της Συμβουλίου (Αρ. Πρακτικού 164/22.06.2018, Θ.10ο), εφεξής «**Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.**» και

2. Αφετέρου το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «**ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ**», που εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Πρόεδρο αυτού κ. Χαράλαμπο Παπαδόπουλο, σύμφωνα με το άρθρο 15 του Καταστατικού της Ε.Ε.Σ. και την εξουσιοδότηση που του δόθηκε κατόπιν της από 04.07.2018 συνεδρίασης του Διοικητικού Συμβουλίου αυτής εφεξής «**Ε.Ε.Σ.**»,

Αφού έλαβαν υπόψη τους :

**Α)** Το γεγονός ότι η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει ως σκοπό την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, τη διευκόλυνση της πρόσβασης του κοινωνικού συνόλου στις ηλεκτρονικές πληροφορίες που αυτή παράγει στο πλαίσιο του σκοπού της, καθώς και τη διακίνηση, ανταλλαγή και διάδοσή τους, με την οργάνωση, εκμετάλλευση και λειτουργία τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών, διαδικτυακών ιστοτόπων και την παροχή κάθε είδους οπτικοακουστικών υπηρεσιών, με τη χρήση οποιασδήποτε τεχνικής μεθόδου ή μέσου, αποτελεί δε φορέα δημοκρατίας και πολιτισμού και συμβάλλει στην προβολή των έργων του λόγου και της τέχνης, αναγνωρίζοντας τη συμβολή των σκηνοθετών στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων,

**Β)** Το γεγονός ότι η ΕΕΣ έχει ως πάγια, βασική καταστατική αρχή την εξασφάλιση των βασικών συνθηκών, με τις οποίες οι Έλληνες δημιουργοί πρέπει να εργάζονται προς όφελος των πολιτών, τα μέλη της δε είναι σκηνοθέτες που πρέπει να έχουν σκηνοθετήσει: α) όσον αφορά κινηματογραφική δραστηριότητα μια ταινία μεγάλου μήκους και τουλάχιστον μια ταινία μικρού μήκους, κ.α., β) όσον αφορά την τηλεοπτική δραστηριότητα δώδεκα (12) ώρες βιντεοδραματοποιημένων εκπομπών για την τηλεόραση, κλπ., γ) αναφορικά δε με την θεατρική δραστηριότητα τέσσερα (4) θεατρικά έργα σε κρατικά ή δημοτικά θέατρα,

**Γ)** Τον Κανονισμό Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος, όπως έχει εγκριθεί με τη με αρ. πρωτ.: 1982/20.12.2017 (Αρ. Πρακτικού 149/20.12.2017, Θέμα 1<sup>ο</sup>) Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και ισχύει,

**Δ)** Την με πρωτ.: 2209/22.06.2018 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Αρ. Πρακτικού 164/22.06.2018, Θ.10ο), με την οποία εγκρίθηκε η κατάρτιση σύμβασης με την Εταιρία Ελλήνων Σκηνοθετών καθώς και

**Ε)** Το γεγονός ότι αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη επιθυμούν να συνεργασθούν με στόχο την παραγωγή του βέλτιστου από καλλιτεχνική άποψη αισθητικού αποτελέσματος του εκπεμπόμενου προγράμματος του δημόσιου ραδιοτηλεοπτικού φορέα, διασφαλίζοντας ταυτόχρονα αξιοπρεπείς συνθήκες απασχόλησης των σκηνοθετών – πνευματικών δημιουργών, εντός του πλαισίου των εκάστοτε εγκρινόμενων προϋπολογισμών της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.,

Συμφωνούν, συνομολογούν και αποδέχονται αμοιβαία τα ακόλουθα:



## 1. ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ

Για τους σκοπούς της παρούσας :

**1.1 Ως Σκηνοθέτης:** νοείται κάθε μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών, σύμφωνα με τον εκάστοτε ισχύοντα κατάλογο μελών της Ε.Ε.Σ, που θα κοινοποιείται στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. από την Ε.Ε.Σ.

**1.2 Ως Περιεχόμενο Προγράμματος:** νοείται κάθε ραδιοφωνική ή τηλεοπτική μετάδοση εικόνας ή ήχου ή συνδυασμού τους προς το ευρύ κοινό με σκοπό την πληροφόρηση, ενημέρωση, επιμόρφωση ή ψυχαγωγία, εξαιρουμένων των δελτίων ειδήσεων.

**1.3 Χρόνος Διάρκειας περιεχομένου:** νοείται ο συμφωνημένος χρόνος μετάδοσης εκάστου προγράμματος και συμπεριλαμβάνει τους τίτλους αρχής και τέλους.

**1.4** Το περιεχόμενο του προγράμματος σε σχέση με το έργο του σκηνοθέτη διακρίνεται, ανάλογα με το είδος, τη συχνότητα και τον τρόπο μετάδοσης το περιεχόμενο στις εξής κατηγορίες:

**1.4.1 Ως προς το είδος,** το περιεχόμενο του προγράμματος διακρίνεται σε:

α) **Καταγραφικό:** όταν ένα συγκεκριμένο γεγονός, καταγράφεται όπως ακριβώς εξελίσσεται, χωρίς δυνατότητα επέμβασης εκ μέρους του σκηνοθέτη – δημιουργού στους δρώντες όρους του, παρά μόνο με τα μέσα εγγραφής (ειδησεογραφικό υλικό, δημόσιες εκδηλώσεις, συνεντεύξεις, συζητήσεις, διαλέξεις κλπ.). Το ειδικό θέμα των καταγραφικών εκπομπών προσδιορίζεται από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Σε αυτήν την κατηγορία εντάσσονται (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) οι ζωντανές μεταδόσεις αθλητικών γεγονότων, οι δημοσιογραφικές εκπομπές, εβδομαδιαίες και καθημερινές, καθώς και εκπομπές που αφορούν ελεύθερο χρόνο - χόμπυ,

β) **Ερευνητικό-Δημιουργικό:** όταν ένα θέμα ερευνάται με κατάλληλη χρήση των δρώντων όρων του και των μέσων εγγραφής, ώστε να παρουσιασθεί η πραγματική του θέση και ο ρόλος του σε σχέση με τον άνθρωπο (δημιουργικά ντοκιμαντέρ, κοινωνικές έρευνες κλπ.). Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) τα ντοκιμαντέρ, τα πορτραίτα, αφιερώματα, οι εκπομπές αρχείου και οι μουσικές εκπομπές,

γ) **Δραματικό:** όταν ως δρώντες όροι υπάρχουν και **μύθος** (μυθιστόρημα, διήγημα, θεατρικό έργο, πρωτότυπο σενάριο) και **πρόσωπα** (ηθοποιοί, επαγγελματίες ή ερασιτέχνες). Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) οι παιδικές σειρές, οι παιδικές ταινίες, τα παιδικά κινούμενα σχέδια, μαριονέτες, θέατρο σκιών, σειρά εποχής, μίνι σειρά και σειρά συνεχείας,

δ) **Σύνθετο:** όταν το περιεχόμενο αποτελεί σύνθεση δραματικού και ερευνητικού – δημιουργικού περιεχομένου (δραματοποιημένα ντοκιμαντέρ) ή δραματικού και καταγραφικού περιεχομένου ή περιλαμβάνει όλες τις παραπάνω κατηγορίες (δηλ. δραματικό, ερευνητικό-δημιουργικό και καταγραφικό). Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά) το πρόγραμμα με μουσικό περιεχόμενο καθώς και τα τηλεοπτικά παιχνίδια,

ε) **Θεατρικό**

**1.4.2 Ως προς τη συχνότητα μετάδοσης,** το περιεχόμενο του προγράμματος διακρίνεται σε:

α) **αυτοτελές,** όταν ολοκληρώνεται σε μία μετάδοση,

β) **συνεχείας,** όταν χρειάζονται περισσότερες από μία μεταδόσεις για να ολοκληρωθεί και

γ) **σειράς** όταν υπό τον ίδιο γενικό τίτλο μεταδίδονται αυτοτελή επεισόδια και

**1.4.3 Ως προς τον τρόπο μετάδοσης,** το περιεχόμενο του προγράμματος διακρίνεται σε:

- α) **ζωντανό,** όταν η μετάδοση γίνεται σύγχρονα με την εκτέλεση και
- β) **μαγνητοσκοπημένο,** όταν η εγγραφή πραγματοποιείται σε διαφορετικό χρόνο από τη μετάδοση.

**1.4.4** Η ένταξη του περιεχομένου προγράμματος στις ανωτέρω κατηγορίες γίνεται από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., κατά την κρίση της, σύμφωνα με τις ανωτέρω περιγραφές εκάστου είδους.

**1.5** Ως έργο του σκηνοθέτη: θεωρείται η δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου, στην οποία εντάσσεται η απόφαση για τη μορφή, τη δομή και το περιεχόμενο αυτού, καθώς και η ευθύνη υλοποίησής του από καλλιτεχνική άποψη, σύμφωνα με τις οδηγίες της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.. Επί του έργου αυτού ο σκηνοθέτης έχει, σύμφωνα με το νόμο, πνευματικά δικαιώματα. Σε ότι αφορά το περιεχόμενο, ο σκηνοθέτης δεσμεύεται από τα εγκεκριμένα σενάρια ή το σκελετό μιας εκπομπής, τα βασικά σημεία του οποίου έχει εγκρίνει η Ε.Ρ.Τ.Α.Ε.

Ειδικότερα, για την πραγμάτωση του έργου και σε σχέση με το είδος του περιεχομένου το έργο του σκηνοθέτη συνίσταται, ενδεικτικά:

**α. Στο καταγραφικό:**

A. Προετοιμασία:

A1 Μελέτη του θέματος και των όρων του,

A2 Μελέτη του χώρου διεξαγωγής.

B. Επιλογή των μέσων εγγραφής από το σκηνοθέτη σε συνεργασία με τους αρμόδιους υπαλλήλους της Ε.Ρ.Τ Α.Ε. για την πραγματοποίηση της εκπομπής.

Γ. Καθορισμός της φωτιστικής ατμόσφαιρας, σε συνεργασία με τον Δ/ντή φωτογραφίας ή το φωτιστή,

Δ. Επιλογή των γωνιών λήψης και καθορισμός του περιεχομένου της εικόνας.

E. Επιλογή του τρόπου και ρυθμού διαδοχής των εικόνων.

ΣΤ. Καθορισμός της ηχητικής επένδυσης. Για τη μουσική επένδυση ο σκηνοθέτης συνεργάζεται με το μουσικοσυνθέτη ή μουσικό επιμελητή.

**β. Στο ερευνητικό - δημιουργικό:**

A. Προετοιμασία :

A1. Μελέτη του θέματος, που επιλέγεται από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ή το σκηνοθέτη. (επιλογή από κοινού, με αποφασιστική τη γνώμη του σκηνοθέτη, της βιβλιογραφίας, των ιστορικών στοιχείων, του αρχειακού υλικού κλπ.,

A2. Αναγνώριση και επιλογή χώρων (ρεπεράζ) σε συνεργασία με το Δ/ντή παραγωγής.

B. Επιλογή των μέσων εγγραφής από το σκηνοθέτη σε συνεργασία με τους αρμόδιους υπαλλήλους της Ε.Ρ.Τ Α.Ε. για την πραγματοποίηση της εκπομπής.

Γ. Καθορισμός της φωτιστικής ατμόσφαιρας, σε συνεργασία με τον Δ/ντή φωτογραφίας ή το φωτιστή,

Δ. Επιλογή των γωνιών λήψης και καθορισμός του περιεχομένου της εικόνας.

E. Επιλογή του τρόπου και ρυθμού διαδοχής των εικόνων.

ΣΤ. Καθορισμός της ηχητικής επένδυσης. Για τη μουσική επένδυση ο σκηνοθέτης συνεργάζεται με το μουσικοσυνθέτη ή μουσικό επιμελητή.

**γ. Στο δραματικό:**

A. Προετοιμασία:



3

A1. Μελέτη του μύθου, των χαρακτήρων και της ιστορικής ή ειδικής τοποθέτησης σε συνεργασία με το συγγραφέα ή το διασκευαστή.

A2. Επιλογή των ηθοποιών και διανομή ρόλων σε συνεργασία με την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Σε περίπτωση διαφωνίας υπερισχύει η άποψη του σκηνοθέτη.

A3. Αναγνώριση και επιλογή φυσικών χώρων (ρεπεράζ) σε συνεργασία με το Δ/ντή παραγωγής.

A4. Συνεργασία με σκηνογράφο, ενδυματολόγο, φροντιστή για το καθορισμό των σκηνικών, καθώς και των ενδυματολογικών και φροντιστηριακών αναγκών και τελική έγκρισή τους. Σχεδιασμός του προγράμματος- γυρισμάτων με το Δ/ντή παραγωγής.

A5. Διδασκαλία του έργου και διεύθυνση δοκιμών και ετοιμασία της εγγραφής.

B. Επιλογή των μέσων εγγραφής από το σκηνοθέτη σε συνεργασία με τους αρμόδιους υπαλλήλους της Ε.Ρ.Τ Α.Ε. για την πραγματοποίηση της εκπομπής.

Γ. Καθορισμός της φωτιστικής ατμόσφαιρας, σε συνεργασία με τον Δ/ντή φωτογραφίας ή το φωτιστή,

Δ. Επιλογή των γωνιών λήψης και καθορισμός του περιεχομένου της εικόνας.

Ε. Επιλογή του τρόπου και ρυθμού διαδοχής των εικόνων.

ΣΤ. Καθορισμός της ηχητικής επένδυσης. Για τη μουσική επένδυση ο σκηνοθέτης συνεργάζεται με το μουσικοσυνθέτη ή μουσικό επιμελητή.

#### **δ. Στο σύνθετο:**

A. Προετοιμασία:

A1. Μελέτη του μύθου, των χαρακτήρων και της ιστορικής ή ειδικής τοποθέτησης σε συνεργασία με το συγγραφέα ή το διασκευαστή,

A2. Επιλογή των ηθοποιών και διανομή ρόλων σε συνεργασία με την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Σε περίπτωση διαφωνίας υπερισχύει η άποψη του σκηνοθέτη.

A3. Αναγνώριση και επιλογή φυσικών χώρων (ρεπεράζ) σε συνεργασία με το Δ/ντή παραγωγής,

A4. Συνεργασία με σκηνογράφο, ενδυματολόγο, φροντιστή για το καθορισμό των σκηνικών, καθώς και των ενδυματολογικών και φροντιστηριακών αναγκών και τελική έγκρισή τους. Σχεδιασμός του προγράμματος- γυρισμάτων με το Δ/ντή παραγωγής,

A5. Διδασκαλία του έργου και διεύθυνση δοκιμών και ετοιμασία της εγγραφής.

B. Επιλογή των μέσων εγγραφής από το σκηνοθέτη σε συνεργασία με τους αρμόδιους υπαλλήλους της Ε.Ρ.Τ Α.Ε. για την πραγματοποίηση της εκπομπής.

Γ. Καθορισμός της φωτιστικής ατμόσφαιρας, σε συνεργασία με τον Δ/ντή φωτογραφίας ή το φωτιστή,

Δ. Επιλογή των γωνιών λήψης και καθορισμός του περιεχομένου της εικόνας.

Ε. Επιλογή του τρόπου και ρυθμού διαδοχής των εικόνων.

ΣΤ. Καθορισμός της ηχητικής επένδυσης. Για τη μουσική επένδυση ο σκηνοθέτης συνεργάζεται με το μουσικοσυνθέτη ή μουσικό επιμελητή.

## **2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**

Αντικείμενο της παρούσας αποτελεί η συμφωνία σχετικά με το ελάχιστο ύψος αμοιβής που θα λαμβάνουν οι Σκηνοθέτες, όπως προσδιορίζονται στην παρ. 1.1. της παρούσας,

που συμβάλλονται με τους Εκτελεστές Παραγωγής, στους οποίους η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αναθέτει την εκτέλεση μιας παραγωγής, στο πλαίσιο Προσκλήσεων που δημοσιεύει, κατά τα προβλεπόμενα στον Κανονισμό «Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος».

Οι όροι της προκείμενης σύμβασης δεν εφαρμόζονται στους Σκηνοθέτες, οι οποίοι ανήκουν στο προσωπικό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και συνδέονται με αυτή με σύμβαση εργασίας.

Σε περίπτωση που εγκριθεί από τα κατά νόμο αρμόδια όργανα της Πολιτείας η ανάθεση σύμβασης μίσθωσης έργου σε φυσικά πρόσωπα για την παραγωγή ή την επεξεργασία ή την παρουσίαση συγκεκριμένου ραδιοφωνικού, τηλεοπτικού ή διαδικτυακού προϊόντος, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 15 του ν. 4173/2013, όπως ισχύει, τα συμβαλλόμενα μέρη δεσμεύονται να διαπραγματευτούν τους όρους που θα διέπουν τις ανωτέρω συμβάσεις, με νέα έγγραφη συμφωνία.

### **3 ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΜΟΙΒΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:**

Το ελάχιστο ύψος αμοιβής για τους σκηνοθέτες που αφορά η παρούσα, συμφωνείται ως ακολούθως:

#### **3.1 Για το τηλεοπτικό περιεχόμενο:**

Οι αμοιβές που εμπεριέχονται στο Παράρτημα Α', που επισυνάπτεται στην παρούσα και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της

Ρητά συμφωνείται μεταξύ των συμβαλλομένων μερών ότι, σε περίπτωση ανάθεσης από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. σε Εκτελεστή Παραγωγής της εκτέλεσης περιεχομένου, που δεν εμπίπτει στις αναφερόμενες στον πίνακα αμοιβών του Παραρτήματος Α' περιπτώσεις, η αμοιβή του Σκηνοθέτη θα διαμορφώνεται με βάση την πρόταση του Εκτελεστή Παραγωγής, όπως τελικά εγκριθεί από την αρμόδια Επιτροπή Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

#### **3.2 Για το ραδιοφωνικό περιεχόμενο:**

Για την παραγωγή ραδιοφωνικού περιεχομένου και ειδικότερα για τη σκηνοθεσία-καλλιτεχνική επιμέλεια - συγγραφή και σκηνοθεσία η ελάχιστη αμοιβή του σκηνοθέτη συμφωνείται στο ποσό των διακοσίων (200) ευρώ.

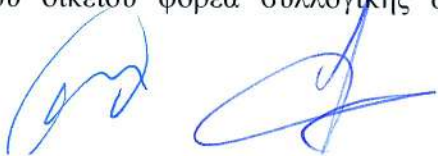
Συμφωνούνται οι ακόλουθες εκπτώσεις:

- α. Για εκπομπές σειράς έκπτωση 10%
- β. Για εκπομπές συνεχείας έκπτωση 20%

### **4 ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ**

**4.1** Σε περίπτωση που οι Εκτελεστές Παραγωγής, οι οποίοι αναλαμβάνουν την εκτέλεση παραγωγής περιεχομένου για λογαριασμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. περιλαμβάνουν στην πρόταση που υποβάλλουν στην Ε.Ρ.Τ. ασφαλιστική κάλυψη της παραγωγής, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είναι υποχρεωμένη να εγκρίνει τη σχετική δαπάνη. Δύναται όμως να τροποποιήσει το σχετικό κόστος, σύμφωνα με τα ισχύοντα στην αγορά.

**4.2** Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. έχει το δικαίωμα των απεριόριστων προβολών και επαναλήψεων του παραγόμενου περιεχομένου, όπως και της καθ' οιονδήποτε τρόπο εκμετάλλευσης του παραγόμενου περιεχομένου. Ο σκηνοθέτης για κάθε, μετά την ολοκλήρωση της πρώτης μετάδοσης, επανάληψη μέσω τηλεόρασης, ραδιοφώνου, διαδικτύου κλπ., ή άλλου μέσου που ήθελε υπάρξει μελλοντικά, δικαιούται αμοιβής για τα πνευματικά του δικαιώματα, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα σύμβαση μεταξύ της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και του οικείου φορέα συλλογικής διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων των



σκηνοθετών. Σε σκηνοθέτες, που δεν είναι μέλη του ως άνω φορέα, θα καταβάλλονται αναλογικά οι προβλεπόμενες στην εκάστοτε ισχύουσα σύμβαση με τον φορέα συλλογικής διαχείρισης αμοιβές. Στην ίδια ως άνω σύμβαση καθορίζονται και τα ποσοστά που εισπράττει ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης για λογαριασμό των μελών του σε περίπτωση παραχώρησης από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. του προγράμματός της σε τρίτους ημεδαπούς ή αλλοδαπούς τηλεοπτικούς σταθμούς.

**4.3** Σε περίπτωση που η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επιθυμεί την κινηματογραφική εκμετάλλευση του παραγόμενου τηλεοπτικού περιεχομένου, απαιτείται η έγγραφη προς τούτο συναίνεση του σκηνοθέτη. Η έγγραφη συναίνεση του σκηνοθέτη απαιτείται επίσης και για τη μεταβίβαση του δικαιώματός της αυτού σε οποιονδήποτε τρίτο. Στην περίπτωση αυτή ο σκηνοθέτης δικαιούται ή ποσοστό 3% επί των κερδών ή την προβλεπόμενη ανωτέρω υπό 3 ανά είδος περιεχομένου αμοιβή.

**4.4** Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. δηλώνει ότι το τελικό μονταρισμένο υλικό, που της παραδίδεται από τους Εκτελεστές Παραγωγής προς μετάδοση, το διαφυλάττει και το συντηρεί με τους εκάστοτε ενδεδειγμένους τεχνολογικά τρόπους.

**4.5** Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. δικαιούται να παραχωρεί περιεχόμενο κυριότητάς της σε τρίτους με ή χωρίς οικονομικό αντάλλαγμα, σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που διαλαμβάνονται στις με αρ. πρωτ.: 761/21.10.2015 (Αρ. Πρακτικού 76/21.10.2015, Θ. 7<sup>ο</sup>) και 1045/16.03.2016 (Αρ. Πρακτικού 87/16.03.2016, Θ. 12<sup>ο</sup>) Αποφάσεις του Διοικητικού της Συμβουλίου, όπως αυτές θα ισχύουν εκάστοτε.

**4.6** Κανένας από τους όρους της παρούσας δεν μπορεί να ερμηνευθεί ως παραίτηση της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. από το δικαίωμά της να ασκεί όλα τα δικαιώματά της, όπως προβλέπονται στις Συμβάσεις Ανάθεσης Εκτέλεσης Παραγωγής Περιεχομένου, που συνάπτει με τους Εκτελεστές Παραγωγής.

## **5 ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΙΣΧΥΟΣ**

**5.1** Η παρούσα σύμβαση έχει διάρκεια δυο (2) ετών, ισχύει από της υπογραφής της και λήγει την ..... Ιουνίου 2020, καταλαμβάνει δε προτάσεις που θα υποβληθούν στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. εφεξής. Διευκρινίζεται ότι η προκείμενη σύμβαση δεν καταλαμβάνει προτάσεις για την ανάθεση εκτέλεσης περιεχομένου, που έχουν ήδη υποβληθεί στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. στο πλαίσιο της με αρ. πρωτ.:901/16.11.2015 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για την Προμήθεια Περιεχομένου (εξωτερικές παραγωγές-συμπαραγωγές), αναθέσεις εγκεκριμένων από το Διοικητικό Συμβούλιο προτάσεων, καθώς και ανανεώσεις των ανωτέρω αναθέσεων, που έχουν εγκριθεί ή πρόκειται να εγκριθούν.

**5.2** Η παρούσα λύεται αυτοδίκαια, αζήμια και αμέσως για την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. σε περίπτωση της καθ' οιονδήποτε τρόπο τροποποίησης προς τα κάτω των προερχομένων από το ανταποδοτικό τέλος εσόδων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού της, με απλή έγγραφη γνωστοποίηση του εν λόγω γεγονότος στην Ε.Ε.Σ. Στην περίπτωση αυτή, τα μέρη θα διαπραγματευθούν εκ νέου τους όρους της νέας μεταξύ τους συμφωνίας.

## **6. ΤΕΛΙΚΟΙ ΟΡΟΙ**

**6.1** Όλοι οι όροι της προκείμενης σύμβασης είναι ουσιώδεις. Οποιαδήποτε τροποποίηση ή μεταβολή τους, καθώς και τυχόν παράταση της διάρκειας ισχύος της

παρούσας, ισχύει και αποδεικνύεται μόνον εγγράφως. Οι συμβαλλόμενοι παραιτούνται από τη χρήση οποιουδήποτε άλλου αποδεικτικού μέσου.

**6.2** Ό,τι δεν προβλέπεται από την παρούσα σύμβαση ρυθμίζεται από την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.

**6.3** Η ΕΕΣ αποδέχεται την ανάρτηση στο διαδίκτυο («Πρόγραμμα Διαύγεια») της σχετικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. με αρ. πρωτ.2209/22.06.2018 (Αρ. Πρακτικού 164/22.06.2018, Θ. 10<sup>ο</sup>), ώστε να μπορεί να παράγει έννομα αποτελέσματα σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν. 3861/2010, όπως ισχύει και δηλώνει ότι παραιτείται από οποιοδήποτε τυχόν δικαίωμα επίκλησης εφαρμογής του άρθρου 5 του ίδιου ως άνω νόμου.

**6.4** Κάθε διαφορά που τυχόν προκύπτει από την ερμηνεία ή εκτέλεση της παρούσας θα επιλύεται σε πνεύμα καλής πίστης, άλλως θα υπάγεται προς επίλυση στα αρμόδια δικαστήρια της Αθήνας.

Οι συμβαλλόμενοι ύστερα από προσεκτική ανάγνωση του κειμένου τούτου και μελέτη του επιβεβαιώνουν ότι συμφώνησαν σε όλα τα σημεία και υπογράφουν την παρούσα σε δυο (2) όμοια αντίτυπα.

#### ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

**ΓΙΑ ΤΗΝ Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.  
Ο ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ**

  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.  
(Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)  
ΚΑΤΕΧΑΚΗ & ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 138, 11527 ΑΘΗΝΑ  
**ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΓΕΜΗ 127248401000  
Τ: 210 6092525 - Φ: 210 066231

**ΓΙΑ ΤΗΝ Ε.Ε.Σ.  
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.**

  
**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**







