

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Συλλογικός Τόμος με ευρήματα προγράμματος

Καρακιουλάφη, Χ., Θεοδοσίου, Α., Μπαλτζής, Α., Τσιουλάκης, Ι. & Κόκκινου, Χ. (Επιμ.). *Επισφάλεια πάνω και κάτω από τη σκηνή: Κριτικές προσεγγίσεις της εργασίας στις παραστατικές τέχνες*. Ιωάννινα: Ισνάφι.

Κεφάλαιο σε Συλλογικό Τόμο

Καρακιουλάφη, Χ., Θεοδοσίου Α. & Κόκκινου Χ. Η τέχνη των ήπιων δεξιοτήτων στα δημιουργικά επαγγέλματα: ηθοποιοί και μουσικοί, στο *Ήπιες δεξιότητες και μετασχηματισμοί της εργασίας: Θεωρητικές και εμπειρικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Πεδίο.

Άρθρο στο *Chronique Internationale de L'ires*

Karakioulafis, C. & Kokkinou, C. Grèce. La représentation et la régulation collective dans les secteurs du spectacle et de l'audiovisuel: défis à l'élaboration d'un cadre de travail décent.

Άρθρο στον *Κόσμο της Εργασίας*

Καρακιουλάφη, Χ., Κόκκινου Χ., & Κούτρος, Θ. Επαγγελματικές και εργασιακές ταυτότητες στα επαγγέλματα του θεάτρου: οι «επί σκηνής» και οι «πίσω από τη σκηνή».

Το ερευνητικό έργο LaPreSC

Έχει ως στόχο:

- ▷ να αναλύσει σε βάθος και να αξιολογήσει τις συνθήκες εργασίας, τις εργασιακές σχέσεις και την συνδικαλιστική δράση στις παραστατικές τέχνες, το θέαμα/ακρόαμα και τον οπτικοακουστικό τομέα
- ▷ να παράγει τεκμηριωμένες προτάσεις πολιτικής που θα αποσκοπούν στη στήριξη των εργαζομένων και των εκπροσώπων τους στους συγκεκριμένους κλάδους
- ▷ να παράγει χρήσιμα για τους εργαζόμενους και τα σωματεία ποιοτικά και ποσοτικά δεδομένα
- ▷ να διαμορφώσει μια μόνιμη πλατφόρμα πληροφόρησης και αλληλεπίδρασης με τα σωματεία και τους εργαζόμενους μέσω της ιστοσελίδας: <https://creativelabour.gr/>

Επιστημονικά Υπεύθυνη Έργου

Πανεπιστήμιο Κρήτης
Χριστίνα Καρακιουλάφη
Καθηγήτρια
Τμήμα Κοινωνιολογίας

Ερευνητική Ομάδα

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μπαλτζής
Καθηγητής
Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ

Πανεπιστήμιο Μπέλφαστ (Queen's)
Ιωάννης Τσιουλάκης
Αναπληρωτής Καθηγητής
Σχολής Ιστορίας, Ανθρωπολογίας,
Φιλοσοφίας και Πολιτικής

Πάντειο Πανεπιστήμιο
Μάρθα Μιχαηλίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων
και Πολιτισμού

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Ασπασία (Σίσσυ) Θεοδοσίου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Πάντειο Πανεπιστήμιο
Βασίλης Αυδίκος
Αναπληρωτής Καθηγητής
Τμήμα Οικονομικής και
Περιφερειακής Ανάπτυξης

Αντιγόνη Παπαγεωργίου
Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια
Τμήμα Οικονομικής και
Περιφερειακής Ανάπτυξης
Πάντειο Πανεπιστήμιο

Χαρά Κόκκινου
Υποψήφια Διδάκτωρ
Τμήμα Κοινωνιολογίας
Πανεπιστήμιο Κρήτης

Αχιλλέας Πηλιούσης
Υποψήφιος Διδάκτωρ
Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου:
creative.labour.uoc@gmail.com
Φόρμα επικοινωνίας:
<https://creativelabour.soc.uoc.gr/contact/>

Πένυ Παπαγεωργοπούλου
Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια
Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

Θεόδωρος Κούτρος
Υποψήφιος Διδάκτωρ
Τμήμα Κοινωνιολογίας
Πανεπιστήμιο Κρήτης

Γεώργιος Κωνσταντίνος Σώρος
Υποψήφιος Διδάκτωρ
Τμήμα Κοινωνιολογίας
Πανεπιστήμιο Κρήτης

Φορέας Υποδοχής:



Φορέας Υλοποίησης:



LaPreSC Labour Precarity & Social Cohesion

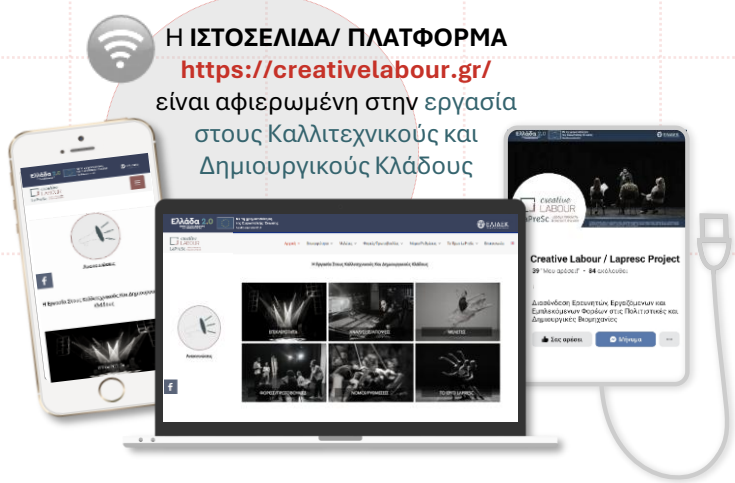
Labour Precarity and Social Cohesion:
The Case of the Cultural & Creative Industries
(LaPreSC)

Εργασιακή επισφάλεια και κοινωνική συνοχή:
Η περίπτωση των πολιτιστικών και δημιουργικών
βιομηχανιών
(LaPreSC)

Το ερευνητικό έργο «Εργασιακή Επισφάλεια και Κοινωνική Συνοχή: Η Περίπτωση των Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών (LaPreSC)» υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0», με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης - NextGenerationEU (Φορέας Υλοποίησης: ΕΛΙΔ.Ε.Κ. - Αριθμός Έργου 16313, Φορέας Υποδοχής: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Κοινωνιολογίας).



ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ/ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ



ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Από Δεκέμβριο 2023 έως Μάρτιο 2025

50 Συνεντεύξεις με ηθοποιούς, μουσικούς, τραγουδιστές/τριες, χορευτές/τριες, δημιουργικούς συντελεστές και τεχνικούς

23 Συνεντεύξεις με εκπροσώπους εργαζομένων/επαγγελματιών

5 Ομάδες Εστίασης με **28 συμμετέχοντες/ουσες**

5 Εθνογραφικές Έρευνες σε:

- Αττική
- Κρήτη
- Ιωάννινα

Workshop με 60 συμμετέχοντες μεταξύ των οποίων ερευνητές, νομικοί και, κυρίως, εκπρόσωποι σωματείων/ ενώσεων και φορέων διαχείρισης δικαιωμάτων

Κυριότερα ευρήματα ποιοτικής έρευνας:

- ▷ Αυξημένη εργασιακή επισφάλεια, ανεπαρκείς/αβέβαιες αποδοχές και σημαντικός βαθμός πολύ/ετεροαπασχόλησης
- ▷ Ανεπαρκής κοινωνικοασφαλιστική προστασία και άνιση πρόσβαση σε παροχές
- ▷ Ελλιπής θεσμική αναγνώριση και ορατότητα του επαγγέλματος
- ▷ Εντατικοποίηση της εργασίας και έκθεση σε κινδύνους που απειλούν την σωματική/ψυχική υγεία των εργαζομένων στους χώρους εργασίας
- ▷ Ανύπαρκτες ΣΣΕ στον ιδιωτικό τομέα και επικράτηση των εξατομικευμένων εργασιακών σχέσεων εις βάρος της προστασίας των εργαζόμενων
- ▷ Αυξημένα επίπεδα αυτοαπασχόλησης και καλλιτεχνικής μικροεπιχειρηματικότητας με αποτέλεσμα την ύπαρξη «γκρίζων εργασιακών ζωνών»
- ▷ Ατυπες διαδρομές επαγγελματικής ένταξης και κεντρικότητα ήπιων και επιχειρηματικών δεξιοτήτων για την εξεύρεση επαγγελματικών ευκαιριών

ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Χειμώνας 2024-2025

Δειγματοληπτική έρευνα στη βάση ανώνυμου ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου με

469 συμμετοχές 19 έως 75 ετών
(M = 44,36, SD = 10,78):

87 ηθοποιοί

124 μουσικοί

58 χορευτές/τριες

136 τεχνικοί

64 δημιουργικοί συντελεστές

Κυριότερα ευρήματα ποσοτικής έρευνας:

- ▷ Οι καλλιτέχνες συνδέονται κυρίως με προβλήματα όπως χαμηλές αποδοχές, δυσκολία εύρεσης εργασίας και ανασφάλιστη εργασία, ενώ οι τεχνικοί με εντατικοποίηση και επικίνδυνες/ανθυγιεινές συνθήκες εργασίας
- ▷ Υψηλότερη συνολική επισφάλεια μεταξύ των γυναικών και των νέων εργαζόμενων. Παρουσία έμφυλων, χωροταξικών και εισοδηματικών ανισοτήτων
- ▷ Πολύ υψηλά επίπεδα επισφάλειας μεταξύ των χορευτών, που υπερβαίνουν αυτά άλλων επαγγελμάτων. Χαμηλότερα επίπεδα επισφάλειας μεταξύ των τεχνικών
- ▷ Πολυάριθμα εμπόδια στις συλλογικές διαπραγματεύσεις, εξαναγκασμός στην ανάληψη πρόσθετης εργασίας και φόβος αντιποιών για την διεκδίκηση των εργασιακών δικαιωμάτων
- ▷ Αρκετά χαμηλό επίπεδο εμπιστοσύνης στους θεσμούς και τις διαπροσωπικές σχέσεις, μέτρια συμμετοχή και ταύτιση με τα συνδικάτα, υψηλό επίπεδο επαγγελματικής ταύτισης και προσανατολισμού προς το κοινό καλό.

ΔΙΑΧΥΣΗ/ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

05/2024 Θεσσαλονίκη ● Διοργάνωση Πάνελ και δύο Εισηγήσεις στο 2ο Διεθνές Συνέδριο Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας (ΣΚΑΕ)

07/2024 Ιωάννινα ● Εισήγηση στο 2ο Θερινό Συνέδριο της Διεθνούς Συλλογικότητας για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα

08/2024 Porto ● Εισήγηση στο 16ο Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Κοινωνιολογικής Εταιρείας (ESA)

10/2024 Αθήνα ● Διοργάνωση Ειδικής Συνεδρίας και τέσσερις Εισηγήσεις στο 9ο Συνέδριο της Ελληνικής Κοινωνιολογικής Εταιρείας (ΕΚΕ)

12/2024 Πάτρα ● Εισήγηση στο 6ο Συνέδριο για τις Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες

06/2025 Αθήνα ● Τέσσερις εισηγήσεις στη Διαδικτυακή Ημερίδα του ΥΠΠΟ «Εργασία και Ασφάλιση στον Πολιτισμό: Μεταρρυθμίσεις και Προκλήσεις»

